

# 大動盪中的世界重塑

## ——寫在《大動盪·大變局》出版之時



光陰似箭，歲月如梭。冬春交替之際，《大公報》副總編輯李慶義先生的國際評論集《大動盪·大變局》與讀者見面了。

本書選取了作者二〇一五年至二〇一八年間在《縱橫談》專欄以施君玉筆名發表的部分評論及《大公報》社評，共計五百篇作品。文章記錄了這一時期發生的重大國際事件，分析了其背後原因及影響。書中所論述的新聞話題雖已成為過去，但文章的觀點和方法並不過時，對讀者分析研究國際問題、準確把握事件本質和走向仍有重要參考價值。 文：姜在忠

當前，世界局勢風雲變幻，國際關係錯綜複雜。大國力量對比此消彼長，正經歷着冷戰結束後最劇烈的變化，世界格局加速調整，正步入二戰以來最深刻的重組，中國和世界一起站在大變革的歷史交匯點。

中共十九大報告在談到當前國際形勢時指出，世界正處大發展大變革大調整時期，和平與發展仍然是時代主題。在去年六月舉行的中央外事工作會議上，習近平主席在評判中國和世界大勢時也強調，當前中國處於近代以來最好發展時期，世界處於百年未有之大變局，兩者同步交織、相互激盪。

### 「危險」中蘊育着「機遇」

作為職業新聞人，李慶義先生是幸運的。二〇〇八年來到香港不久，即爆發了席捲全球的金融海嘯，國際體系遭受重大衝擊，國際格局重心由大西洋轉向太平洋，亞太成為大國博弈的焦點。金融危機改變了世界，也給國際新聞報道和國際評論提供了豐富的素材和話題。如何看待這一變革？如何認識中國在歷史交匯期的坐標和角色？成為國內外各界矚目和熱議的焦點。

金融海嘯爆發後，國際力量板塊發生了深刻變化，全球治理機制面臨重大挑戰，世界秩序面臨重塑。美等發達國家國際地位下降，百年來所形成的西方主導國際政治的格局正在走向終結。與此同時，包括中國在內的一大批新興經濟體崛起，成為拉動全球經濟增長的新引擎，世界權力首次向非西方國家轉移，人類歷史上首次出現以和平方式實現新舊轉變的可能。

特朗普上台後，大開歷史倒車，單邊主義、保護主義甚囂塵上，世界動盪加劇。美不顧他國和全人類利益，企圖用「美國優先」重建國際政治經濟秩序；美任性退「群」，多邊規則遭受嚴重破壞，全球和地區熱點頻現；美一手挑起貿易戰，致使以WTO為核心的貿易體系幾近癱瘓，全球市場硝煙瀰漫。

(作者為香港大公文匯傳媒集團董事長，標題和內文本報編輯略有改動)

漫；美對中俄等「戰略競爭對手」的圍堵，大國博弈加劇，衝突風險大增。美已成為現存國際秩序的「破壞者」，全球動盪之「源」。

所謂「危機」，正是「危險」中蘊育着「機遇」，「大變局」總是與「大治理」相伴而生。作為世界第二大經濟體，中國成功抵禦了國際金融危機的衝擊，在世界經濟中分量進一步提升，在國際舞台上的影響力和話語權明顯增強，發揮了一個負責任大國的應有作用。當前，中國致力開展全方位外交，推動構建新型國際關係，推動構建人類命運共同體，正以嶄新姿態、信心滿滿地「走近世界舞台中央」。

本書通過對重大國際事件深入分析，探究背後原因，預測未來發展，為研究國際問題、把握世界大勢提供新視角。作者通過客觀、理性看待事態演變，解讀國家立場，發出中國聲音，為科學定位中國國際角色、準確理解中國特色大國外拓展現新視野。

### 觀時事看天下

《大公報》國際報道一直辦得很特色，在本港獨樹一幟，《縱橫談》專欄功不可沒。每當有重大國際事件發生，國際版除對新聞事實進行客觀、詳實報道外，均在專欄配發評論，即時發聲，表達立場，起到了畫龍點睛、深化主題的作用。

該專欄緊跟全球熱點，評析地區變化，以專家眼光對事件作出理性判斷，用生動、通俗語言解讀國家政策，傳遞中央聲音。許多評論文章獲廣泛轉載，在業界聲名遠播，影響巨大。隨着專欄文章的傳播，施君玉也成了叫得響的名號，被作為知名國際問題專家和資深時事評論員，在本港學術界和外交圈亦受到特別關注和敬重。

《大動盪·大變局》出版的目，並不是用過去的史實「炒冷飯」，而是要通過回顧、總結昨天，更好地警示、啟迪明天。相信該書將為讀者提供一個觀時事、看天下的全新視角。

## 香港，這十一年

懷着一顆極為志忑的心，我從近四年撰寫的評論中選出五百篇，以《大動盪·大變局》為名結集出版，奉獻給讀者。二〇一五年，曾出版過國際評論集《縱橫談》一書，當中匯集了此前撰寫的五百篇文章。兩書加起來，總共有一千篇作品，權當給自己在香港的經歷作個小結。

有勵志格言說，人要做自己命運的主宰。但現實中，也不盡然，命運常常並不隨人願，總有許多事是出乎意料的。想當年，我搞了十年法律，一門心思要當個法學教授，卻沒想到一頭闖進了新聞界。更沒想到的是，若干年後，我這個生長於祖國最北端的黑龍江人，會來最南端的香港工作，而且一來就是十一年。

主持一個專欄很辛苦。報社專欄多由小團隊運作，至少也是由一名專人來負責。我的正式崗位是副總編輯，有部門要管，有報社工作要參與，寫稿只是兼職，實難做到心無旁騖。為了完成這份編外評論員的工作，一些聚會、交往只能忍痛捨棄，還把晚飯都吃成了凌晨下夜班的夜宵。

主持這個專欄不是為「名」。即便專欄出了名，也是「施君玉」的名號，報社許多同仁至今未把此公與我畫等號，以為是國際部團隊在運作。

寫文章對我來說並不難，但每天寫下來確實需要點耐心和毅力。有

人勸我放棄，也有人鼓勵我堅持，為了一份責任和使命，也為了那塊延續了快七十年的「金字招牌」。說實話，我也想過擱筆，但一想到這個廣受稱道的傳統欄目斷在自己手裡，總有些於心不忍。最後，咬咬牙，還是堅持了下來。我亦無他，唯興趣使然，責任使然。

稿子基本上是晚上編前會結束後的兩個小時內寫成的。這一時段，版面已定，員工出去吃飯，若無重大突發事件，工作也一般不再會有大的調整。在此時，理一理心境，便可進入自己的時間。泡上一壺茶，看着開水淋在茶壺上，白色蒸汽裊裊升騰，水被壺慢慢吸收，心中悠然生出難得的寧靜，好不愜意。也就在此時，任性放飛思緒，「撫四海於一瞬」，「挫萬物於筆端」，興奮時，間或會湧出一絲指點江山、激揚文字的豪邁感……

常常會想起魯迅先生《自嘲》中的那句詩，「躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋」，其中自有其堅韌不屈的戰鬥精神，但也不乏飛過鳴高的孤傲品格。對文人來說，這實在是一種難得的心境。

感恩香港這十一年，雖有過孤獨和辛苦，但更多的是收穫後的喜悅。這些年，留下太多珍貴的記憶。也因為有了這些年，我的人生又多了一份別樣的色彩。

文：李慶義 (作者為香港大公報副總編輯)



## 書介

### 文豪偵探

作者：夏目漱石、泉鏡花、谷崎潤一郎、芥川龍之介、佐藤春夫、曲辰  
譯者：王華懋  
出版：獨步文化



當偵探小說已經精緻化到具備自身獨立的美學標準的時候，曾經有這麼一群人在努力發掘其普世性，找到讓它得以扎根於日本的可能。而後世的我們，也可以從偵探小說剛在日本萌芽之際，發現這群文豪是怎麼看待與理解偵探小說，進而寫下帶有他們獨特風格的同時也有着偵探小說趣味的作品。由台灣出版社獨步文化精心策劃的出版企劃《文豪偵探》，為讀者特選10篇由日本近代史上最耀眼的五位文豪所寫下，堪稱奠定日本偵探小說榮景的原點之作。並邀請推理小說研究者曲辰全方位導讀作家及時代背景，重回那段大雜院和十二層高樓遙遙相望的時代，閱讀一個個名為「人心」的謎團。

### 仙靈傳奇3：畫仙

作者：陳郁如  
插圖：蔡兆倫  
出版：親子天下股份有限公司



繼《詩魂》、《詞靈》後，華文奇幻暢銷作家陳郁如，再次以中國古畫打造《仙靈傳奇》續作。秦王政三十六年，一顆預言皇帝死期的隕石降下人間，秦始皇聽聞後勃然大怒，下令誅殺那一帶所有村民。而吸取了怨氣的隕石，則長成一顆具有巨大黑暗能量的闌石。一日，嘩廷在二手書店中翻閱畫冊，卻意外從唐朝畫家張萱的《搗練圖》來到畫境中。畫仙告訴嘩廷，千年前他曾封印闌石，但近來畫鬼愈發猖獗，畫境也岌岌可危，種種現象皆暗示闌石將重返人間。從先前的詩詞，到現在的古畫，不約而同的遭到黑暗力量入侵，背後只是巧合，還是隱藏着什麼邪惡的陰謀？而嘩廷是否能及時悟出五行的循環奧妙，成功守護畫境？小說融合水墨畫的優美意境，奇幻小說的無窮幻想，跟隨主角冒險的節奏，感受畫家的創作情懷。其中收錄包含故宮知名館藏《早春圖》在內，十餘幅畫作及賞析練習，同時提升藝術美感與鑑賞力。

## 簡訊

### 張小莉新書《軒轅黃帝》把神話傳說還原為英雄故事

日前，長篇歷史小說《軒轅黃帝》作品研討會在鄭州舉行。



作家張小莉。劉蕊攝

《軒轅黃帝》由河南省青年作家，許昌市文聯黨組書記、主席張小莉創作。這部小說以軒轅黃帝征服東方、統一萬國、創舉龍圖、劃地九州英雄史實為背景，演繹了其從一個「生而神靈、弱而能言」的稚嫩孩童，最終成長為一個英明睿智的君王的傳奇故事。張小莉在零散的史料基礎上充分發揮了想像力，把神話傳說還原為英雄故事，小說裡的軒轅黃帝不僅僅是一個能征善戰、掃清四合、統一華夏的威嚴帝王，更是一個有喜怒哀樂、七情六慾的普通人。

據張小莉介紹，她自幼喜愛金庸，在小學三年級的時候就已經讀過金庸的小說。受金庸的影響，她在《軒轅黃帝》中將黃帝從一個神話人物還原成一個英雄人物。

參加研討會的專家則一致認為，黃帝文化是中華文化的「活水之源」，今天回溯歷史，尋找精神家園，必然繞不開「人文始祖」——黃帝軒轅氏。張小莉作為「公務員作家」，主動承擔起文學講述的社會責任。她不因循守舊，塑造別樣的黃帝形象，追求自己的文學個性，這樣的膽識和魄力令人欽佩。

與會專家還認為，《軒轅黃帝》不同於其他長篇歷史小說，帶有濃烈的青春氣息，適合青少年閱讀。而張小莉也表示，這也是其創作《軒轅黃帝》的初衷，希望更多的青少年能夠了解中國傳統歷史，能夠了解黃帝到底是怎樣的人。

張小莉先後出版有《醉顏紅塵》、《人生不能重來》、《愛之癆》等多部長篇小說。創作了《托起明天的太陽》、《代價》、《畫皮》、《畸變》等多部電影劇本。其中《托起明天的太陽》被國家廣播電視總局列為全國百部優秀農村影片，廉政題材電影《人生不能重來》在河南、湖南、雲南等多省黨員領導幹部中引起較大反響。

文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

## 尋找生命的意義 享受忘我的過程

### 書評

文：龔敏迪

早就聽說這本書了，最近出了新版就忍不住買來一讀。奧斯維辛集中營臭名昭著，而我們對於其中的細節卻知之甚少，也許在這方面遠不如歐洲人。作者作為集中營的親歷者，提供的正是想要知道的細節，這些細節有助於思考為什麼一群人要殘虐另一群人？

作者多次提到尼采的一句話：「知道為什麼而活的人，便能生存。」不平把一切令人愉快的事情給了強者，同時也給了他們狂妄；殘忍把一切令人痛苦的東西給了弱者，但也給了他們激發無窮潛力的希望。作者說：「努力發現生命的意義正是人最主要的動力。這就是為什麼我稱『追求意義』一詞，而不用弗洛伊德心理分析說強調的快樂原則（我們也可以叫它

『追求快樂』），也不用阿德勒心理學派的『追求權力』或者『追求優越』之說。」生命的意義究竟是什麼，存在各種說法，而作者說：「生命的意義在每個人、每一天、每一刻都是不同的，所以重要的不是生命意義的普遍性，而是在特定時刻每個人特殊的生命意義。」生命意義在於滋養內心的自由，而自由歸結到最後，還必須明白「負責任就是人類存在的本質」。負責任既是對自己的生命而言，也是對整個人類命運負責，因為人類區別於動物。如何阻止把人性與類人的命運當賭注，仍然是現實中嚴酷的課題。

人們經常面臨選擇，「要麼保持自我內在的自由，同時也將決定你是否成為環境的玩物，是否拋棄自由和尊

嚴而變成標準的囚徒。」追求優越和追求享樂，並不一定能獲得自我內在的自由，「人越是忘記自己——投身於某種事業或獻身於所愛的人——他就越有人性，越能實現自己的價值。絕不是指某種可以實現的目標，因為人越是追求這個目標，越容易失去它。」並不是說不要目標，而是說自我內在的自由，督促我們在忘我努力的過程之中實現其價值，但如若刻意地追求難以預知的目標，既容易迷失了目標也容易迷失了自我。不同的人在不同的環境下，會



《活出生命的意義》  
作者：維克多·弗蘭克爾  
翻譯：呂娜  
出版：華夏出版社

有不同的選擇，同樣是被關進集中營的囚徒，也會有人當起了敵人的幫兇。本書強調了這麼一個理念：「即使在可怕的心理和生理條件下，人也能夠保持一定的自由和意識獨立……人們一直擁有任何環境中選擇自己的態度和行為方式的自由。」而沒有了精神，沒有了內在的自由，沒有了個人的價值，也就喪失了生命的意義。生命的意義必須有一個積極生存的理由。