



香港粵劇在現代劇場的表現(下)

今期承接上期，繼續陳述粵劇在現代劇場表演有什麼特點。

特點五是燈光在一般的粵劇演出主要作用為照明。燈光是構成舞台演出的重要元素。以話劇演出為例，它營造出劇本的時空、氣氛和格調，表達劇本的表現手法及主題；同時也用作舞台構圖。雖然粵劇自進入戲院演出以來，已經很喜歡使用燈光來增強演出效果，有些戲班更把它配合機關佈景，讓觀眾恍如看電影一樣；但在大部分的粵劇演出裡，燈光主要是用來照明，間或依劇情的進展來作色彩的變化，絕少聘用燈光設計師為每一場景設計適合的燈光效果。

特點六是不重視聲音質素。「唱」在粵劇佔一個非常重要的地位，很多粵劇演員都是因擅唱而走紅；但偏偏香港的粵劇工作者對音響效果的要求不太高。以唱為例，演唱者的聲音被扭曲的情況很普遍，音量過大或過小也不時出現，嚴重影響演出的效果。至於伴奏樂隊的問題更大。首先，粵劇樂隊由1920年代起已經採用「軟弓組合」，但仍然保留鑼鈸作為部分場口的敲響樂器，其強烈響亮的聲音，若非克制地運用，對坐在現代劇場的歌眾來說，會是聽覺上的挑戰。其次，粵劇樂隊是「樂器音量不平衡樂隊」，必須通過混音來平衡各樂器的音量；但如鑼鈸等聲量特大的樂器，毫無疑問會掩蓋其它樂器的聲音。此外，混音也是非常專業的工作，但現時劇場負責混音的工作人員對粵劇音樂缺乏認識，經常以處理流行音樂的手法來處理粵劇音樂的混音，使擊樂和低音樂器變得很突出。

特點七是戲班保留傳統劇團架構。現代劇場由於有復複雜的裝置來協助演出，所以講求專業的分工，舞台裝置、燈光、音響、特別效果都由專業人士設計和控制。但香港的粵劇團不會為這些工作聘請專業人士負責，演出時就只有靠劇場的技術控制員操作，自然很難有專業的表現。

嚴格來說，以上七點突出了粵劇進入現代劇場仍保留了大量廣場式表演的特點，我在審視戲班的改良工作時，會先審視他們在上述七個範疇的表現。

■文：葉世雄

香港青苗粵劇團人盡其才
5月上演不一樣的折子戲



香港青苗粵劇團自去年進入新一屆營運方案，仍然按部就班有計劃地演出，大部分演出以群戲為主，如《錦毛鼠》、《官門家事》以及由各團員演出特長的折子戲，最近一次演出更邀請外援以壯聲威。「青苗」在5月1日及28日將會以神話折子戲為主題，上演傳統的神話戲曲，包括《寶蓮燈》、《白蛇傳》、《鯉魚精——碧波仙子》和《西遊記之紅孩兒》等劇的精彩折子戲。

近代青年人學戲，一般都是針對性地學習正印生、旦行當的戲，比較少機會學習全劇，故折子戲的演出安排是符合潮流的運作，將分別5月1日在大埔文娛中心演奏廳及5月28日在屯門大會堂演奏廳上演不一樣的折子戲專場。

5月1日詳細劇目及演員有：《寶蓮燈之初會·二堂放子·煉斧》由杜詠心和黎耀威先後飾劉彥昌、林子青飾華山聖母、飛鳳兒及陳紀婷先後飾靈芝、王潔清飾黃桂英、關凱珊飾沉香。

《碧波仙子》由袁善婷飾張珍、王潔清飾鯉魚精、黎耀威飾真包公、杜詠心飾假包公、王希穎飾金牡丹。

5月28日節目及演員有：《白蛇傳之雙蛇鬥·遊湖·斷橋》由吳立熙飾青蛇、陳紀婷飾白蛇、林子青和王潔清先後飾白素貞、關凱珊及杜詠心先後飾許仙、飛鳳兒及王希穎先後飾青兒、黎耀威飾帥翁。

《紅孩兒》由袁善婷飾紅孩兒、黎耀威飾唐

僧、吳國華飾孫悟空、吳立熙飾沙僧、沈栢銓飾豬八戒、飛鳳兒飾觀音。

團員具有武藝功底

「青苗」十來位青年演員，大多是演藝學院粵劇課程的畢業生，有一定的武藝基本功，也是本港唯一先後得到政府及香港藝術發展局資助的公開戲劇團體，團員在演出舞台浸淫藝朮，日有所成，黎耀威、關凱珊、袁嘉婷、杜詠心、吳國華、吳立熙等除了文武生小生行當的戲，他們都不會拘泥一個行當，常樂於嘗試演不同行當角色，黎耀威和吳立熙常演老生，杜詠心最近在請了外援梁北明助演的《紅樓夢》演賈太君，關凱珊也會掛鬚演中生，袁嘉婷和飛鳳兒常演娃娃生，吳國華更常演開臉戲。

至於花旦林子青、王潔清、王希穎也都依劇本人物而分工飾演，這使劇團運作擴大效益，觀眾有更多機會多看青年演員的演出。■文：岑美華

藝青雲重演《亂世漢胡情》有進步

「悅藝劇團」年前演出新進編劇鄭滄文的劇本《亂世漢胡情》，主角藝青雲及劇團統籌陳靖付出相當大的努力和魄力，同時在一群年輕的演員合作下完成演出，成績未算至好，但也看出劇本的新意及演出者的用心。今年3月30日，「悅藝」獲得粵劇發展基金的資助，再度由原班人馬演出。



此劇，觀眾均帶着期望入場，事實這齣劇的故事和傳統粵劇的漢族獨大君王將相，忠奸分明的安排略有不同，故事帶出一個問題——戰爭令很多人無家可歸，有幸僅存性命，也應天涯若比鄰，互助互愛本是孩兒，被好人在養父去世，後任郭衛（阮兆輝飾）的感情糾葛

此劇共有六場
青雲再演賀蘭再復
演繹也起相得益彰

■文：白若華



小劇場京劇呈現藝術的魅力

從《明朝那點事——審頭刺湯》到《碾玉觀音》一系列小劇場京劇將作為「北京京劇院經典劇目展演」的項目於近期在北京繁星戲劇村再度登台。自2000年的《馬前泼水》開始，歷經多年磨礪，小劇場京劇以其對國粹的生活化呈現，已經逐漸積累過該劇領略到了京

直到如今，《馬前潑水》多年來每逢登台依舊廣受歡迎，這與其最終的呈現能夠拉近觀眾引發共鳴息息相關。作為該劇導演，知名戲曲導演白愛蓮其後又相繼創作出《明朝那點事——審頭刺湯》、《浮萍六月》等多部作品。對於小劇場京劇，白愛蓮有着頗多思考。「京劇充滿着我們的傳統文化，正因為如此，它距離中國人的生活不會遙遠，京劇有着太多融入我們血脈的審美形態，絕不僅僅是水袖或者唱腔。」

白愛蓮認為，京劇中既有家國大義也有中國人的人情世故，衣食住行，她表示：「這方面我覺得小劇場可以更進一步，挖掘出那些蘊涵我們中國人生活中的經典文化元素。」

■文：中新社



舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
14/4	香港金龍曲藝社	《慧賢明心音粵韻敬老會知音》	北區大會堂演藝廳	17/4	粵華雅聚	《「愉意弦歌2019」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	玕皓曲苑	《「玕皓粵藝耀舞台」粵劇折子戲及粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院		荃灣葵青區婦女會	《慶回歸齊歡敬老粵劇欣賞會》	荃灣大會堂演藝廳
	龍駒琴絃閣	《倩女情結再生緣》	高山劇場劇院		傳統戲曲發展聯會及丹山鳳粵劇團	《帝女花》	高山劇場劇院
	樂錦繡粵劇社及華麗戲臺	《錦繡華麗展緣紛-粵劇折子戲演出》	高山劇場新翼演藝廳		仙樂曲藝社	《仙樂粵曲會知音(仙樂粵曲推廣計劃)粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳
15/4	海棠紅粵劇團	輝紅粵劇團《夢斷香銷四十年》	沙田大會堂演藝廳	18/4	瓊花藝苑	《何麗琼粵藝銀禧展風華》	沙田大會堂演藝廳
16/4	海棠紅粵劇團	輝紅粵劇團《紅菱巧破無頭案》	沙田大會堂演藝廳			傳統戲曲發展聯會及丹山鳳粵劇團	《花田八喜》
	樂弦佳韻	《「好戲名曲會知音」粵劇折子戲及粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院		粵藝之星	《粵藝之星銀河會》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	大中華非物質文化遺產傳藝會	《非遺粵韻耀香江2019粵曲演唱欣賞會》	香港大會堂音樂廳	19/4	永華粵藝推廣會及亮晶瑩藝術推廣會	《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場劇院
	傳統戲曲發展聯會及丹山鳳粵劇團	《紫釵記》	高山劇場劇院		皇朝曲藝苑	《雷震金曲夜》	新光戲院大劇場
				20/4	永華粵藝推廣會及亮晶瑩藝術推廣會	《帝女花》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表								香港電台第五台戲曲之夜節目表							
AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期日 14/04/2019	星期一 15/04/2019	星期二 16/04/2019	星期三 17/04/2019	星期四 18/04/2019	星期五 19/04/2019	星期六 20/04/2019		星期日 14/04/2019	星期一 15/04/2019	星期二 16/04/2019	星期三 17/04/2019	星期四 18/04/2019	星期五 19/04/2019	星期六 20/04/2019
13:00	解心粵曲 扭紋柴 (何大俊、新月兒) 醉打嬌妻 (半日安、關影梅) 情網癡魂 (文覺非、白雪仙) (林瑋婷)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 妻賣父敬 (麥炳榮、鳳凰女) 二度梅之團會 (文千歲、李寶瑩) 爛賭二賸老婆 (梁醒波、鄭暢寶)	粵曲會知音 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 花田錯 (何鴻略、崔妙芝、 新麥炳榮、曾雲飛、 白麗芬、陳慧貞)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 漢武帝夢會衛夫人 (任劍禱、芳艷芬、 任冰兒、半日安)	22:35	粵曲 勞燕分飛 (鍾雲山、伍木蘭) 林冲之柳絮錢別 (林家聲、李寶瑩、 任冰兒、賽麒麟)	粵曲 張巡殺妾饗三軍 (靚次伯、李慧) 劍底情鴛 (羅劍郎、洗劍 塵、何麗芳)	粵曲 新潮包租婆 (廖志偉、伍木蘭) 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹飛燕) 蘇小小之遊湖 (梁天雁、林錦屏)	粵曲 吾愛吾仇 (靳永棠、梁玉卿) 重台別 (李少芳、鄭培英) 恨海狂夫 (黎文所)	粵曲 願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬) 光緒皇與珍妃之 北三所訴情 (尹光、鍾麗蓉)	粵曲 冬前臘鴨 (半日安、伍木蘭) 楊繼業罵碑 (靚次伯)	粵曲 美奴傳 (羅家寶、倪惠英)
15:00	粵曲會知音 銀頭鳳主題曲 (任劍禱) 活命金牌 (梁醒波、梁漢威、 梁少心) 漢月螢花 (靚次伯、任冰兒) (林瑋婷) 1600梨園一族 嘉賓： 藍天佑 鄭雅琪 (林瑋婷)	粵曲會知音 六號門之賣子 (陳笑風、陳綺綸) 周瑜寫表 (白燕仔) (阮德鏘、陳禧瑜)	粵曲會知音 西廂記之聞怨 (白楊) 槐蔭別 (龍貴天、李鳳) 荆釵記 (梁之潔、梁素琴)	粵曲會知音 紫鳳樓 (陳笑風、李鳳)	粵曲 文武雙忠 (龍貴天、歐凱明) 背解紅羅 (呂玉郎、林小群)	粵曲 好女兩頭瞞 (任劍禱、上海妹) 香妃之 闔筵索美、 獻妃歸降、 清宮存貞、 蝶舞仙韻 (文千歲、南紅、 關海山) 祭鍾無艷 (曾渭心) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 夜偷詩稿 (杜煥) 紅杏未出牆 (任劍禱、白雪仙) 白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶瑩)	25:00	粵曲 余俠魂訴情 (馬師曾) 珍珠塔之哭塔/ 團圓 (馮剛毅、甄秀儀) 何必珍珠慰寂寥 (嚴淑芳)	粵曲 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 紅杏未出牆 (任劍禱、白雪仙) 白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 鐵血金蘭 (李龍、謝雪心) 絕色蛾眉別演家 (陳玲玉、陳滿玉) 穆桂英掛帥 (劉艷華)	粵曲 五郎救弟 (麥炳榮、文千歲) 一縷柔情 (洗劍麗)	粵曲 琵琶記之雪夜燕投懷 (伍艷紅、曾慧) 洛陽橋畔姑嫂墳之 幽會 (任劍禱、鄧碧雲)	粵曲 棠棣劫 (李龍、廖國森)	
*節目如有更改，以電台播出為準。								*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5							