

「把床單當裙子，用手巾綁在手臂上當水袖，還專門跑到南門口的花壇偷偷地摘一些花回來插在頭上，把媽媽的大床當作舞台，模仿唱段。」從藝60年的李小嘉如此描述自己與湖南花鼓戲的結緣。從《打銅鑼》中的林十娘到《沙家浜》中的阿慶嫂，從《鄉里警察》中的南瓜嫂到《鄭培民》中的李桂花，李小嘉塑造了一系列膾炙人口的花鼓戲經典形象。

■香港文匯報記者 姚進 湖南報道

湖南花鼓戲傳承人李小嘉：

塑經典 推全國



■花鼓戲劇團送戲下鄉。受訪者供圖

集眾流派於一身 湘女唱鄉戲60載

李小嘉

受訪者供圖



■李小嘉在花鼓戲《沙家浜》中出演阿慶嫂。受訪者供圖



■上世紀六十年代，李小嘉出演戲曲電影《打銅鑼》中的林十娘蜚聲全國。受訪者供圖



■李小嘉與學生合影。受訪者供圖

李小嘉，第五批國家級非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人，向香港文匯報記者介紹自己為「土生土長的長沙妹子」。

「我們家往上數五輩都是長沙『土著』——文夕大火燒不走、長沙會戰打不走、饑荒苦日子也嚇不走！」得益於多年舞台積累的扎實功底，李小嘉的聲音中氣十足，言談舉止間也都洋溢著對家鄉的熱愛。

自小顯天賦 15歲進劇院

李小嘉出生於書香門第，高祖父李星沉曾於道光十二年（1832年）考中進士步入仕途，官至從一品，曾任清朝九名最高級別的封疆大臣之一——兩江總督兼署河道總督，後官至兵部尚書，深受道光皇帝器重。

住在劇院隔壁的李小嘉從小就對表演產生了極為濃厚的興趣。「我小時候經常趴在窗頭看演員化妝和唱戲，家裡當時有很多泡菜罈子，因為個子不高，要踩着罈子才能夠着窗台，結果罈子都踩爛了好多。」

李小嘉每次看完唱段就能在家模仿個七八分。日積月累的模仿和熏陶，在李小嘉幼小的心靈中埋下了藝術的種子。

進入初中，湊巧班主任是音樂老師，也是戲曲愛好者；能彈、能跳，但是唱得不太好；於是老師上課時讓李小嘉當小助手示範，學校辦活動也積極地讓她參與。

1960年，15歲的李小嘉和一名男同學搭檔排戲參加湖南省中學生匯演。「當時湖南省花鼓劇院要擴招，派人選拔，我們就被選上了。他們找到了學校，讓我們到劇院去工作。當時初中還沒畢業，我說畢業再去吧。那個同學比我大，說：『傻瓜，現在去可以多學點。』」

就這樣，李小嘉初中尚未畢業，便正式踏上了戲曲之路。

梅蘭芳也敬恩師

在湖南省花鼓劇院學習的過程中，遇到了令她終生受益的兩個老師——周斌秋和楊福生。

教基本功的周斌秋老師是京劇男旦。李小嘉說：「當時他戴個深度的近視眼鏡，就像是戴了兩個啤酒瓶底，眼珠外鼓，乍一看就像個迂腐的教書匠。」不僅是外表迂腐，周斌秋先生的教學方法也十分古板，練功不認真，打；動作不到位，打；姿勢不走心，打。

「但不得不承認的是，周斌秋先生的藝術造詣相當高，只要一進入角色，一顰一笑立馬讓人忘記了他是一個男人，也忘記了他是一名長者，時而媚眼如絲，時而婀娜多姿。」

「周斌秋先生在圈內的地位十分崇敬，梅蘭芳先生知道他的藝術造詣非凡，上世紀五十年代來長沙演出時，還曾帶著兒子梅葆玖專程拜訪他。」

唱腔老師楊福生是「楊派唱腔」創始人，他師法諸家，博採眾長，還將絲絃小調的演唱技藝，運用於花鼓戲唱腔中，既保持了花鼓戲的傳統風格，又增添了新的表現手法，在長沙花鼓戲中獨樹一幟。

在這兩名老師的悉心調教下，湖南省花鼓劇院的青年演員們編排了田漢的名劇——《謝瑤環》。同為湖南人，對家鄉戲曲感情深厚的田漢曾大加讚賞：「你們能以花鼓戲的形式排出歷史感如此厚重的古裝宮廷劇，實屬不易！」

21歲擔主角 戲曲片走紅

1965年，李小嘉迎來了人生中一次重大轉折，當時21歲的她雖然只是名不見經傳的新演員，卻被領導大膽啟用，出演花鼓戲《打銅鑼》裡的女主角林十娘——一個既潑辣能幹，又有點自私的農村婦女。為演好這一角色，李小嘉來到長沙縣春華大隊，和農民同吃同住同勞動，親身體驗農村生活。同年8月，李小嘉參演的《打銅鑼》與當時李谷一參演的《補鍋》一起，被選中參加在廣州舉行的「中南五省現代劇匯演」，一炮而紅。不僅在全國匯報演出，更被拍成了戲曲電影，在全國風靡一時，李小嘉成為全國知名的「林十娘」。

她告訴香港文匯報記者：「當時花鼓戲在湖南的火爆程度放在今時今日是難以想像的，最忙碌的時候同時在長沙的幾個劇場，老中青三代同時上陣演出，人員都捉襟見肘，幾個演出隊演同一齣戲，票房依然火爆，這也給我們年輕演員提供了大量的演出機會，每個角色都打磨得極為熟練，雖然是初生牛犢，但是我們在廣州匯演時一點都不緊張。」

如果說《打銅鑼》是李小嘉的成名作，花鼓戲《沙家浜》便是她表演藝術的巔峰之作。上世紀七十年代初，湖南省花鼓戲劇院決定以花鼓戲形式移植京劇樣板戲《沙家浜》，李小嘉在劇中出演主要人物「阿慶嫂」。

「當時是樣板戲一枝獨秀的年代，我們剛開始排戲的時候，學的都是京劇套路。」回憶當年移植的冒險之舉，李小嘉記憶猶新。

李小嘉是幸運的。1971年，毛澤東來到湖南，觀看了花鼓戲《沙家浜》。「這個阿慶嫂演得很利索，地方戲移植樣板戲好呀。」毛澤東的一席話，讓全國地方戲劇種找到了保存自己藝術特色的生路，湖南花鼓戲成了移植樣板戲的模板，李小嘉也成為家喻戶曉的湖南「阿慶嫂」。「我家裡有兩張很珍貴的照片，是當時毛主席和周總理接見我們的留念。」

1984年，李小嘉正式擔任省花鼓戲劇院院長，繁瑣沉冗的行政事務，讓她不得不暫別舞台。在新的崗位上，李小嘉很快完成了角色的轉換，在她的任期之內，一大批文化碩果成績喜人。其中，《喜脈案》赴京參加全國戲曲匯演，榮獲十餘項國家級大獎，轟動一時。



■李小嘉（左二）出演長沙方言喜劇《逗吧逗把街》。網上圖片

觸電方言劇 高興也矛盾

在李小嘉即將要退休的那一年，長沙方言喜劇《一家老小向前衝》劇組向她伸出了橄欖枝。「當了一輩子花鼓戲演員，我對舞台的感情太深厚了，電視台邀請我出演電視劇，我是既高興又矛盾。一方面能夠繼續在舞台上表演，另一方面，人總歸是年紀大了，怕思想僵化，演出不夠『接地氣』。」

隨著《一家老小向前衝》和《逗吧逗把街》等劇的熱播，很多觀眾可能不知道她的本名，但提起「嚴嬌」、「三姨馳」（長沙方言，意同「奶奶」），眼前會出現一個辣利、多嘴、能幹且心地善良的長沙姨馳形象。

於李小嘉而言，現在的知名度與熱鬧，只是她人生下半場的另一輪精彩，儘管她嘴上謙虛，但不得不承認，她已然是湖南最出名的「姨馳」。

走下院長椅 重返藝術界

「我太愛戲劇了，這是我傾注了幾十年的心血！」

儘管在院長的位置上成績出色，但李小嘉還是在上世紀90年代辭去了行政職務，重新投入到藝術創作之中，也將更多的精力投入對青年演員的培養和扶持中。

據李小嘉的得意門生劉海霞介紹，目前花鼓戲得到了政府大力支持，演出頻率非常高，據湖南省花鼓戲劇院不完全統計，目前平均三天就能演出一場戲，不僅僅是在劇團演，

還進校園、進社區、送戲上門，讓老百姓都能在家門口輕輕鬆鬆看上大戲。

逾200團自給自足

據湖南省花鼓戲團藝術處工作人員周晨介紹，目前花鼓戲跟其他傳統劇種相比較，在民間的生命力算是十分頑強的，雖然跟所有的傳統劇種一樣遭受了現代快餐式娛樂及多樣化信息時代的衝擊，但仍有200餘個團隊在不依靠政府扶持、走商業演出的道路自給自足，這在很多只

能依靠政府扶持的傳統藝術圈中實屬難得。

據悉，目前湖南省一共有李小嘉、歐陽覺文、李谷一、劉趙黔等八名省級非遺傳承人（包含兩名國家級傳承人），由劇團開設講堂，成立專門的工作室，請各位非遺代表性傳承人定期開壇授課。在曲目整理方面，省劇團已整理出版了《花鼓戲曲調三百首》一書，並且還在策劃出版音樂集，收錄改革開放四十多年來劇團創作的經典曲目200首左右。

劇種流派多 各謀新生機

花鼓戲，中國地方戲曲劇種，是全國地方戲曲中同名最多的劇種，通常特指湖南花鼓戲。湖北、安徽、江西、河南、陝西等省亦有同名的地方劇種。在眾多名為花鼓戲的地方戲曲劇種中，屬湖南花鼓戲流傳最廣，影響最大。如湖南花鼓戲《劉海砍樵》中的經典唱段在內地可謂家喻戶曉。

湖南花鼓戲根據流行地區的不同可細分為六個流派：長沙花鼓戲（益陽花鼓戲）、岳陽花鼓戲（臨湘花鼓戲）、衡州花鼓戲（衡陽花鼓戲）、邵陽花鼓戲、常德花鼓戲、永州花鼓戲（零陵花鼓戲）。

目前除了湖南之外，湖北還有荊州花鼓戲團、襄陽花鼓戲團等，尚可演出大戲，但部分地區的花鼓戲劇團只能在政府的保護下編排一些小戲。

2008年，花鼓戲入選第二批國家級非物質文化遺產名錄。