

兩岸結師徒緣 延續千年匠心

閩台十青十匠人福州舉行傳統拜師禮

香港文匯報訊（記者 蘇榕蓉 福州報導）「全體弟子面向師長行禮！拜師禮起始！學子呈拜師帖！」隨著主禮官的宣佈，由福建省台港澳辦、福建省總工會主辦的閩台匠人師徒大會，昨日在福州三坊七巷拉開序幕，由閩台十位青年匠人作為學生，向十位閩台匠人大師舉行傳統拜師禮。台灣青年拜福建名匠為師，福建青年拜台灣名匠為師，彰顯了兩岸傳統技藝的交流與傳承，在兩岸匠人之間架起一座師徒緣的橋樑，讓傳承千年的匠心以赤誠之心繼續綿延。

來自台灣18歲的弟子洪浩偉上拜師帖並高聲誦讀：「茗香飄遠，茶意國魂，爐火映照一盞清茗，弟子鞠躬以禮拜師，願傳承製茶技藝，國飲千年，閩台共傳。此帖敬稟師長，萬望應允！」茉莉花茶窰製匠師陳新光接貼並點頭回禮。

除了按傳統拜師禮向師長獻禮束脩，閩台匠人大師亦向學生們贈送一份象徵著傳統技藝傳承的工具，並將「傳承印信」贈予學生，以期兩岸同源的傳統匠造工藝在閩台之間代代相傳。

當日上午，來自台灣的學生黃炳升在現場拜福州傳統脫胎漆器行業協會會長陳天瀾為師。

黃炳升受訪時表示，他覺得在漆器技藝裡有很深的中國傳統文化，對人文、事物的觀察都融入在創作中，「其實是很博大精深的。我覺得我們年輕人不太了解這些文化的東西，這次非常榮幸，想把握住這個機會。」

「有青年願學 定傾囊相授」

福州市傳統脫胎漆器行業協會會長陳天瀾亦說，福州脫胎漆器與台灣業界的交流由來已久，目前在他所傳授的學生中，也有來自台灣的學生。

在他看來，兩岸如果能攜手共同傳承發揚中華傳統技藝機會難得，而他也願意傾囊相授，畢竟沒有傳承就沒有發展。「年輕人願意做這個的也不是非常



台青黃炳升(右一)現場拜福州市脫胎漆器行業協會會長陳天瀾為師。中新社

多，有年輕人願意學，我們福州漆藝發揚光大走的路，就會更長更遠。」

在當日的拜師典禮儀式上，主辦方還為參與活動的閩台匠人中的傑出代表頒發「閩台名匠」、「閩台優秀匠師」、「閩台優秀匠人」等相關榮譽稱號，以鼓勵兩岸匠人對傳統技藝的傳承與發揚。

「不怕競爭模仿 交流碰出火花」

台灣燈籠傳統技藝傳承人謝志成就是其中之一。他說：「我們互相溝通，不怕競爭與模仿。競爭是大家互相切磋，能把這個區塊更發揚，能夠透過兩岸交流碰撞出璀璨的火花，讓它更驚艷。」

福建省總工會相關負責人亦表示，希望通過各類閩台匠人、匠心文化體驗活動，展現匠人風采，吸引台灣老匠人赴福建尋訪自己的工藝根源，傳播和傳授傳統工藝，也吸引台灣青年匠人在福州尋找到自己創業就業的機遇，實現自己的夢想。



2019閩台匠人大會昨日在福州開幕。圖為主辦方為閩台匠人中的傑出代表頒發「閩台名匠」等相關榮譽稱號。中新社

文創掀登陸熱 台業界收穫豐

香港文匯報訊 據中新社報道，「寧波文博會」結束後，將去武漢參展，隨後去北京。」在台灣文創產品推廣人吳讚庭的行程單上，密密麻麻記載着最近的「登陸」行程安排。在他看來，大陸已成為法華鑲金彩瓷、手捏壺等台灣文創產品的主要市場。

2019中國（寧波）特色文化產業博覽會（簡稱「寧波文博會」）於4月12日至14日在浙江寧波舉行，來自大陸各省份及台灣的文創企業展商攜手亮相。

走進台灣生活藝術館，陶瓷、台灣藍染、玻璃器具、木器等產品琳琅滿目、工藝精湛，吸引了諸多民眾的圍觀。

此行，吳讚庭帶來了40餘種的百餘套瓷器。在他看來，台灣文創產品「工藝到骨子」，「每一個作品、每一個細節都有它獨

特的文化韻意。」以此帶來的富貴圓滿對杯為例，單杯象徵富貴無邊，且杯內有魚，象徵着富貴有餘；雙杯合在一起則可以拼湊出一朵牡丹花，象徵富貴圓滿。

的確，在諸多從業者看來，台灣文創產品並非簡單地創造一些裝飾，或設計一個新造型，而是一種心境的嚮往，蘊含了豐富的文化積澱、情感要素和生命體悟。

事實上，來大陸推廣台灣文創十餘年的吳讚庭已「收穫滿滿」，他推廣的產品在大陸市場每年都穩定增長。「不單是文創產品，大陸民眾對整個台灣也從好奇轉為平常化。」在他看來，這是兩岸經濟和文化交流常態化的成果。

兩岸交流合作最「天然」基因

近年來，台灣文創消費市場日漸飽和，諸

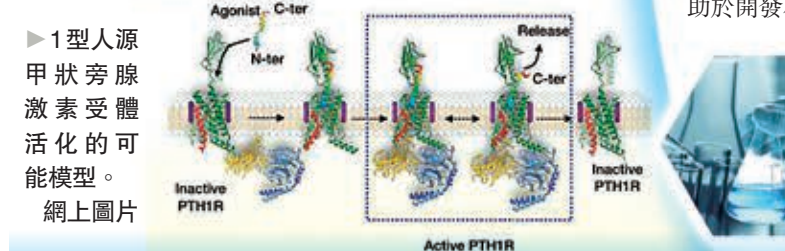
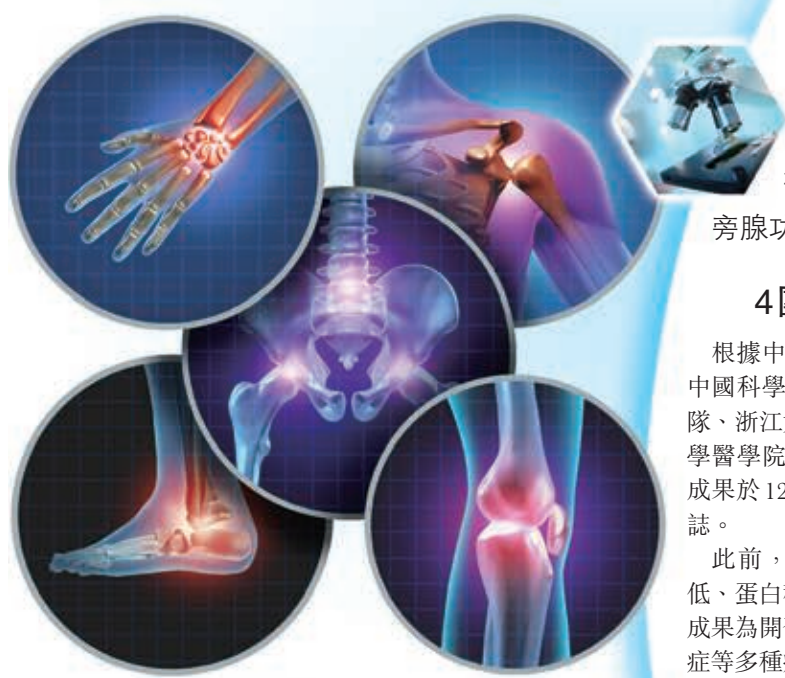
多台灣文創企業紛紛「搶灘」大陸，尋求發展機遇，掀起「登陸」熱潮。而相同的文化和血緣，也成為兩岸交流合作最「天然」的基因。

一隻隻泛著斑斕色彩的茶具在貨架上擺放整齊，台灣柴燒手工藝人林昱開闢了帶著作品打「飛的」往返大陸和台灣的新體驗。

「大陸市場非常歡迎我們。」林昱說，大陸對文創產業的積極態度吸引台灣文創人紛紛「登陸」。此次寧波文博會，他帶來了台灣苗栗縣的柴燒作品，「我的柴燒作品使用了彩燒技藝，保留了傳統柴燒的神韻。」

「來大陸交流已趨平常化。」林昱直言，此次參展在展示柴燒新作品的同時，也期待與大陸其他陶瓷文創產業人士溝通交流，提升製作工藝。

中美科研新成果 骨質疏鬆者福音



1型人源甲狀腺素受體活化的可能模型。網上圖片

中美科學家合作對人源1型甲狀腺素受體（下稱「甲素受體」）的研究近日取得突破，成果為創製骨質疏鬆症新藥奠定了基礎。據悉，該研究應用冷凍電鏡技術精準解析了1型人源甲狀腺素受體與Gs蛋白複合物的三維結構，揭示了其長效激活狀態下的分子動力學機制，為創製治療骨質疏鬆症、甲狀腺功能減退症和惡病質等疾病的新藥奠定了基礎。 ■中新網、澎湃新聞、新民晚報

4團隊合作《科學》發論文

根據中國科學院上海藥物研究所消息，該研究由中國科學院上海藥物研究所徐華強團隊和王明偉團隊、浙江大學基礎醫學院張岩團隊以及美國匹茲堡大學醫學院Jean-Pierre Vilardaga團隊合作完成。研究成果於12日以長文發表於國際頂級學刊《科學》雜誌。

此前，該四個團隊先後合作突破了受體表達量低、蛋白穩定性差和複合物形成難等技術瓶頸，研究成果為開發治療骨質疏鬆症和甲狀腺功能減退症等多種疾病的靶藥物奠定了結構生物學基礎，有助於開發小分子口服新藥。

口服新藥勢在必行

王明偉在新聞發佈會上介紹，甲狀腺是「埋」在甲狀腺中的豌豆狀器官，分泌蛋白類激素。甲狀腺素是一種典型的內分

泌激素，80多年前被確定為調節血鈣水平的關鍵因子，對維持機體離子穩態和骨骼健全至關重要。

王明偉表示，「如果甲狀腺過於『活躍』，骨的鈣被過分吸收，就會導致骨質疏鬆。」不僅如此，甲狀腺素還與甲狀腺功能減退症、腫瘤惡病質息息相關。

目前，甲狀腺素的基因重組類似物是治療嚴重骨質疏鬆症最有效的藥物，但只能注射不能口服，治療過程極其不方便且價格昂貴，開發有效的口服藥物勢在必行。而全球已有超過2億名的骨質疏鬆症患者。

「我在做一件有意義的事」

據悉，徐華強團隊趙麗華副研究員和博士研究生馬山山、浙江大學沈丹丹博士和美國匹茲堡大學Ieva Sutkeviciute博士為該論文的第一作者。

談起作基礎研究，馬山山表示自己並不感到枯燥，且對從最開始的文獻調研到最終發現自己的想法是正確的過程感到開心。



中美科學家合作對甲素受體的研究近日取得突破，或有助於創製新的骨質疏鬆口服藥。圖為研究團隊成員合影。網上圖片

而作為這個團隊裡最年輕的共同第一作者，馬山山笑着說：「我知道自己在做一件有意義的事。」據介紹，參加這項研究的合作單位還有美國文安德研究所、復旦大學和美國哈佛醫學院，經費來自中國科學院、國家自然科學基金委員會、國家科學技術部、國家衛生健康委員會、美國國立衛生研究院、上海市科學技術委員會、復旦大學和中國科學院上海藥物研究所聯合創新基金、諾和諾德中國科學院研究基金和中美兩國多個人才資助專項。

山西響銅樂器 非遺傳人「一錘定音」

作為國家級非物質文化遺產「長子響銅樂器製作技藝」的代表性傳承人，40年間，山西省長治市長子縣的閻改好為數不清的鑼「一錘定音」。59歲的他雙手佈滿老繭，已無法伸展開了。

長子縣被譽為「北方響銅樂器之鄉」。鑼是京劇、評劇等戲劇和鼓書、八音會等地方曲藝中不可缺少的傳統打擊樂器。

響銅樂器製作是典型的漢族傳統手工技藝，以銅、錫為主要原料。匠人要操作配料鑄胚、高溫鍛打、熱壓成型、熱處理、冷整形、拋光和定音7道工序，最關鍵的是鍛打和定音的環節。

樂感臂力皆強

「製作一面合格的銅鑼，往往要經過千錘

鍛打。定音的時候，通過錘擊可以調節音的高低，直至音準合格。」閻改好介紹，定音工序多由經驗豐富的老匠人執錘。一個好的響銅樂器製作匠人要有好的樂感，還要有過硬的臂力和手腕功夫，並且熟悉各種戲劇的曲調，有豐富的樂理知識。

機械「幫手」量產

閻改好還把較為先進的鍛打、測量和拋光設備引入響銅樂器的製作工藝中。在半機械化的製作條件下，匠人平均每天的響銅樂器生產量由原來的2公斤提高到15公斤。他說，「培養一個好把式，需要3年到5年的時間。這種技藝只憑個人摸索很難見效，它需要數代工匠的經驗積累。」

為了把這項技藝傳承下去，閻改好將公司



製作響銅樂器最關鍵的是鍛打和定音兩個環節，當地有「千錘打鑼，一錘定音」的說法。網上圖片

平時的工作會議都記錄下來，把老匠人口口相傳的做法和現代機械化技術結合起來，做出了一份新的工藝說明。他說，從2006年至今，已經培養了50多個徒弟。 ■中新網

在50米電塔上小憩 外國網友致敬華電工

一座50米高的電力塔上，幾名中國電力工人疲憊地依靠在電力塔鐵架上，趁着工作間隙閉眼休息。這段不同尋常的視頻被發到YouTube網站後，令大批外國網友被感動不已，評論區出現得最多的一個詞就是：「致敬」（respect）。

「習慣就不害怕了」

據內地媒體報道，視頻拍攝者也是一名電力工人。他表示，工作時最高要爬百米高的電塔，因為上塔很累，所以大家只有吃飯時才會下來，短暫休息只能在塔上。

此名工人坦言，「剛開始也害



近日，幾名中國電力工人靠在電力塔鐵架上閉眼休息的視頻令大批外國網友評論稱向他們致敬。網上圖片怕，但高空作業有多重保護，包括二保繩和安全帶等，習慣以後就不害怕了。」 ■參考消息