

首次執導感謝師父是枝裕和提點 廣瀨奈奈子 新片找到家人的影子

「如果說每個人內心都會藏着一個秘密或者一種壓抑，相信每個人給自己解困的方式都會層出不窮……」作為《小偷家族》導演是枝裕和愛徒的廣瀨奈奈子，談及第一次執導的電影《無名浪子心》時直言受到前輩不少影響。其實，今次電影故事仍然帶有恩師影子：一貫以家庭缺失為主題的內容，敘述兩個男人在現代社會生活中，如何面對愛與信任之間的一場心靈交戰。今次是枝導演給了好多寶貴的意見，廣瀨希望隨着不久的將來，其作品能形成自己的風格。

文：陳儀雯



導演是枝裕和

電影《無名浪子心》是廣瀨奈奈子跳出《比海還深》助導的身份，執導的第一部戲。講及兩個男主角哲郎（小林薰飾）和進一（柳樂優彌飾）的相遇，展開了一段互補心靈，卻有互相拉扯的關係。自殺不遂的進一被哲郎尋見，收留在家，甚至讓進一在他的工場工作，走進他生活的每一部分。哲郎對進一全然的信任讓人惑不解，但哲郎身邊的人還是欣然接受了進一的存在，把他當作親人一樣。進一的內心則進入了一種前所未有的狀態，他得到哲郎如親生兒子般看待，破碎的心似乎在愛和信任裡面漸漸被療癒，然而一個無法面對的過去，帶給他心靈上的一場交戰。而在進一身上，哲郎內心深處的缺口也逐漸呈現。

現代社會改變家庭關係

廣瀨導演坦言開始的時候並不是刻意想拍一部有關依存和自立題材的電影，是寫劇本的時候這個主題才慢慢成形。對於她來說，寫男性的角色會比較容易，而在日常生活裡面，她觀察到父子之間會比較多出現溝通問題。「現代社會可能會有改變，但是人們好像對兒子的期待比較多。兒子要背負家庭，背負父母的期待，女兒就比較自由。」在日本成長的廣瀨就有這樣的體會，所以就按着這個步伐往前繼續探索故事的可能性。被問到原生家庭是否也對她這次的拍攝有影響，她說本來拍攝期間不想去想家裡的事情，但爸爸和哥哥、爸爸和自己的關係竟不自覺地在她腦海浮現出來。

廣瀨導演憶述剛剛大學畢業的時候，總是流離浪蕩，只是做兼職度日，於是進一這個角色便有了藍本。而且她自覺自己是一個謙虛的人，可是有時也會跟進一一樣按捺不住內在的情感，忍不住要爆發。接着下去，廣瀨導演描寫了一個代表社會很有權威的人物，哲郎，正正與膽小、怕事的進一相反。她覺得兩人是依附的關係，一方面是在彌補大家內心的空洞，另一方面卻重複各自的過

去。電影裡面進一離開自己熟悉的地方，來到自己上大學附近的村裡，只懂得聽從哲郎的指示，卻終究沒有找到自己，「找不到也無所謂，也許會是一件好事。」廣瀨導演認為最終是否「找到」其實無須過於執着。

人與人之間的愛和信任

電影的結尾雖然迎來了哲郎結婚的喜慶時刻，但卻也是進一無法再承受自欺欺人的一種爆發，他不但破壞了婚禮的氣氛，也在一瞬間將他和村裡的人之間的信任毀於一旦。即使進一和哲郎彼此信任的關係仍在，已經很難在這個圈子裡維持原有的關係，讓人們更產生懷疑。有關信與不信，廣瀨導演覺得信任並非非黑即白，在電影或現實生活裡，救人還是被救都往往有自私的想法。「自從日本311地震災害以後，媒體大肆宣傳人與人之間的相伴。但我就覺得人與人之間不僅僅是這樣，當中也會有殘酷的關，並不是每一件事情都是窩心的。」對她來說信任的關係是需要時間去建立的，但因為戲裡不是真實的情況，哲郎和進一更想是一種戀愛關係，就是一瞬間墜入愛河的感覺。

第一次執導電影的廣瀨奈奈子，直言也受到前輩是枝裕和的不少影響。當她想起和是枝導演合作的時候，總會遇到很多未知，把它們放入戲裡加進新戲分，所以心情每一次都很雀躍。所以，她期望自己有一天也能有這個技術，在創作上帶出更多新驚喜。「對於《無》大家的

片中呈現出兩個男主角心底裡的壓抑。

柳樂優彌和小林薰飾演一對「父子」，瞬間建立了愛和信任。

意見都很不一樣的，要改的話恐怕一輩子也改不完。但是以我剛出道來說可以都做的了。」廣瀨導演明白沒有完美的電影，所以對首次執導來說已經感到很滿意，也很感謝是枝導演每次的修改和開拍之前發信息支持及鼓勵她。她希望下次可以拍一部開朗的電影，也笑說自己已經受是枝導演太多影響，往後的作品要跟哲郎拉開距離。也許，這也算是屬於她放開壓抑、釋放自我的一種方式。

送《無名浪子心》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由安樂影片有限公司送出《無名浪子心》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明「《無名浪子心》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

動畫片《溫泉屋小女將》復活節感動大家

動畫電影《溫泉屋小女將》將於本月18日在港上映。



溫馨勵志的日本動畫片《溫泉屋小女將》，是改編自熱賣超過300萬冊同名日本國民兒童讀物，將於4月18日復活節假期於香港上映。該片更獲得多項大獎，包括日本奧斯卡優秀動畫作品獎、日本每日電影獎，以及韓國富川電影節優秀獎和觀眾獎。

《溫泉屋小女將》由《崖上的波兒》及《千與千尋》的高坂希太郎執導，故事講述就讀小學六年級的小織，在一場交通意外中不幸失去雙親，於是她便投靠經營着「春之屋」溫泉旅館的外婆峰子。在意外中倖存的小織，獲得了通靈力。在小織踏入春之屋旅館的第一天，她就看到旅館內有一個名叫誠仔的幽靈正默默地守護在外



動畫片《溫泉屋小女將》故事感動到惹人噁。

婆身邊！在旅館面臨後繼無人的困境下，小織決定在春之屋幫忙。因為小織的樂天性格及勇於接受挑戰，讓她逐漸變變成一個能擔當重任的溫泉屋小女將。

不過，當小織漸漸成為人人喜愛的小女將後，她開始看不到這些幽靈朋友。此時，有一家同樣遇到交通意外的客人到訪，揭開了令小織意想不到的真相……而該片於日本上映後獲得極佳口碑，就連《你的名字。》動畫導演新海誠看了《溫泉屋小女將》後也大讚非常精彩，竟被該片逗笑又惹哭幾次，他說：「不僅在技術上有許多可看之處，故事本身也相当動人，實在很期待可以繼續在大銀幕看到後續的故事！」

文：莎莉

好戲連場

《淪落人》給香港人的一首詩

《淪落人》（圖）這個片名源自白居易《琵琶行》中的「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，就算你對原句不熟悉，透過歌曲也能去認識這兩句詞。由年輕新導演陳小娟執導的首部劇情長片《淪落人》，以兩個不幸遭遇的主角相遇上為故事骨幹，寫出一段簡單、純樸而真摯的動人的主僕情。

非常有趣，其實現時香港有超過35萬名外傭，他們已是日常生活的一部分，35萬人亦絕不是一個小眾，但偏偏極少見有電影描寫僱主跟外傭的關係。電影故事講述男主角昌榮因工傷意外半身不遂，要在輪椅上度過餘生，禍不單行的是，他癱瘓後妻離子散，前路灰暗。菲律賓女生為了生活，無奈放棄當攝影師的夢想，離鄉別井來到昌榮的家當家務助理，在香港，她只是面目模糊的一名「菲傭」，理想和藝術是非分之想。不過再苦也好，日子始終要過，二人在人生的低潮中相濡以沫，發展出一段難以言喻的感情。

看着接近120分鐘的溫情小品，感



覺來得非常好，喜歡導演沒有用說教的口吻去講道理，也沒有刻意拿角色的悲劇經歷去煽情催淚。反而在劇本上注入不少輕喜劇元素，讓觀眾跟隨着戲中主角一起笑看悲劇人生，在苦困中找尋一點甜，既然我們都沒能力去改變過去的命運，但我們都可以選擇用怎樣的態度去活未來的生活。

人總是自私的，但在電影中看到一個很大的命題：成全。我們除了追自己的夢，多久沒用心聽聽別人的夢想？甚至去嘗試成就別人的夢想？戲中這對主僕於低潮中相濡以沫，彼此人生中都沒什麼可輸的時候，倒過來去成就對方未完成的夢想，感謝《淪落人》讓我們在迷霧中看到曙光，讓我們相信香港仍是個美麗的地方。

文：艾力

世界真有奇蹟

美國一名偉大媽媽 Joyce Smith，把自身的曲折奇遇撰寫成小說，最終暢銷國際，感動萬千讀者。《紙牌屋》人氣導演露珊當遜（Roxann Dawson），也深受這個非凡真實故事動容，決定把它搬上大銀幕，向全球觀眾送上最感人改編小說電影《奇蹟的突破》（Breakthrough，圖），更獲得當紅 NBA 球星史提芬居里為誠意打氣，並擔任執行監製！

該片由大熱美劇《This is Us》兩度金球提名的姬絲麥斯、《有你終生美麗》演技派佐殊路卡士、《綠滿情人節》型男杜飛格雷斯，暨天才童星馬修雷斯真情流露演出。故事講述 Joyce 的養子 John 一次意外誤墮密蘇里州的冰湖，超越不了15分鐘生死線，無生命跡象，醫生搶救失敗，人生一切徹底破滅。傷心欲絕的 Joyce 在這時候卻沒有選擇放棄，因為她深信，自己堅守的信念將會是最後希望，John 最終能否甦醒起來？

相信愛、相信凡事總有奇蹟，故事內裡的主角對永不放棄這個信念展現了絕對堅持的肯定，很多時候我們看電影都見過一些場面：現時家屬要決定病患的生死，因為他們好像在病床上一睡不起，但醫生



有提議家人如果沒有解救的方法便要決定他們的生死路向，可憐這個時候我們覺得決定很容易，但若果在真實個案中，做決定要勇敢堅持是否那麼容易呢？這套戲因為真人真事改編而更加有感動的情節，每個人口中所說的愛是堅毅，在這套電影裡面我相信大家也會感受到，每一位入場的朋友最好自己帶備紙巾，免得弄濕自己套衫。

文：路芙

導演：露珊當遜

主演：姬絲麥斯、馬修雷斯、佐殊路卡士、杜飛格雷斯

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★

（以5星為滿分）

贏在起跑線上的《鐵探》



開宗明義，筆者認為《鐵探》（圖）是一齣追看性極強的劇集，它成功用一周五集的

時間，就將多個角色的性格和背景勾勒出來：如袁偉豪的尚梓、小黑飾的游乘高、梁競徽飾的「快活谷」……幾乎講得出名字的角色，編劇都為他們創造出屬於自己的故事。角色塑造得扎實兼有血有肉，正是令《鐵探》「贏在起跑線上」。

故事起始，最吸引眼球的不是緊張刺激的警匪交戰，而是有別於「本故事純屬虛構」的免責聲明，這是說明故事仍從現實改編，成功營造一份寫實感。如文初所言，從首周所見，《鐵探》之好，在於故事人物寫得好，角色的背景與各人之間的張力，簡練而到位。尚梓與楊曉怡（王君馨飾）這對由劇初一開始已是「過去式」的情侶，尤其當前者以為自己能成功挽救破裂感情之際，第二朝就發現對方不惜一切與他人私奔，為尚梓塑造出悲劇英雄的形象（劇初以倒序方式交代

他不久於人世）；其餘的配對，如 Matt Sir 和喜悅、乘高與萬萬華，埋下的伏線無論是情感還是恩怨，都是恰到好處，沒有過分的「畫公仔畫出腸」，令各支線的發展，都甚為爽快和具可觀性。

故事的「大框架」，自然是警隊極高層權鬥的主線，但我們同時看到，每周都幾乎可成一個完整單元的主題故事（如第一周是警隊與「山狗」周旋），避免令觀眾在冗長的劇情中失焦和失去耐性，從而保持大家的追劇慾。

《鐵探》是一部警匪片，偏偏處理得最不成熟的，正是槍戰追逐場面。很多時顯得太生硬和堆砌——如安排梓 Sir 勇武追賊，撞爆無端豎立在路中心的一塊玻璃那一幕，這安排便不合理得可笑。就如當千禧年代初的 Tony Jaa 電影，功夫確實驚為天人，但動作設計卻九流得嚇死人。一些「為做而做」的刺激場面，在首周亦有連番出現，大概是筆者暫時對《鐵》劇唯一要彈的地方。

執筆之時，有報道指《鐵探》將會是香港首部登陸大台劇，這對於一直為人詬病劇集水準日益低落的無綫來說，《鐵》或可為其重新擦亮招牌。記得張學友也曾講過「好歌有好報」，所以筆者也希望《鐵探》也可以「好劇有好收視」——當然前提是，劇集往後發展，沒有出現斷崖式的崩壞。

文：視撈人

