當代藝術藏家聯展
在收藏中讀懂時代脈動

第五屆「收藏家當代藝術藏品展」日前在香港藝術中心包氏畫廊開鑼，展覽以具代表性的收藏品，以及中國當代藝術文獻爲基礎，讓觀眾進一步認識中國不同地區的當代藝術創作，了解中國當代社會、當代藝術現況與生態景象。

今年的展覽主要展示中國收藏家管藝、陸尋和鄭好之藏品，同時亦展出知名學者費大爲所著的有關中國當代藝術發展的文獻記錄。文獻加上展品，與觀眾共同探索中國當代藝術收藏之多元面貌和歷史。

文：香港文匯報記者 石婉盈、張夢薇

■管藝藏品《他是他自己—薩特》

■香港藝術中心藏品展：被洗過的油畫

今次展覽的策展人是上海大學上海美術學院美術史論系副教授凌敏。言及策展初衷，凌敏直言可以借由藏品的編輯呈現，讓大眾更加清晰地了解當代藝術在中國的生態脈絡，她形容說：「館內陳設的不單單有藝術收藏品，更是承載着上世紀中國藝術的發展。」

收藏品與中國過去四十年

對於呈展作品為何選擇管藝、鄭好和陸尋三位藏家的藏品，凌敏認為，這三位藏家收藏的藝術品，準確代表了上世紀中國藝術發展不同時期的風格和樣貌，極具特點，「除讓觀眾藉此展覽欣賞當代獨樹一幟的藝術作品，也能最直接地傳達出展品背後，有關中國藝術發展脈絡的信息。」

極富個性的收藏家鄭好，總共收藏了300多件德國觀念藝術家約瑟夫．博伊斯的作品，其中來自上世紀七十年代末的作品——《大白兔奶糖》，可以說是七十年代末的社會生活剪影。「大白兔奶糖」是不少人的童年零食，將舊式糖紙作出藝術化的放大處理，喚起時代的集體回憶；而另一個同樣來着鄭好的藏品《革命就是我們》，畫中呈現藝術家博伊斯本人大步邁向前走的景象，傳遞出他一生極力投身與擁抱社會的決心。凌敏指出，展覽特別選取具有時代標誌的代表性作品，「因為是次展覽試圖從藏品、文獻、收藏家3個側面勾勒中國內地當代藝術大體模樣，但由於中國幅員遼闊，不同地方在當代藝術實踐方式有所不同。取樣主要是東部及沿海地區，以反映領先地區概歷史真實狀況。」

當代藝術創作背後皆有理念

收藏家管藝說到自己收藏藝術品時，指出它們表現了現代及後現代主義，「好像《他是他自己—薩特》這件畫作便是在上世紀七十年代改革開放背景下創作出來的，當時中國藝術家接受外來的各種新潮流和新思想，產生一系列現代主義表現的畫作，這件作品在當時就引起美術界對『畫家是否應存在個性』及『自我表現』的爭論。」又如彼時畫家受法國藝術家杜尚影響，以四聯作的形式創作：雖在四張畫作中描繪同一位鬚髯如戟的老人，但四件創作卻形態各異；而另一幅同樣是上世紀的創作，畫家卻極力脫離外國藝術理念的影響：一幅在洗衣機裡攪拌過的臨摹油畫，畫作卻有中國《易經》的元素。

管藝解釋說，今次展廳內的每件藏品，都蘊涵着藝術家在創作背後想要表達的「理念」，這種表達方式正是當代藝術的特點所在。可以反映出，上個世紀中國當代藝術，從客觀飾物的具象描繪中不斷尋求抽象的表達，將「闡述一種觀念」作為創作的原始動力。

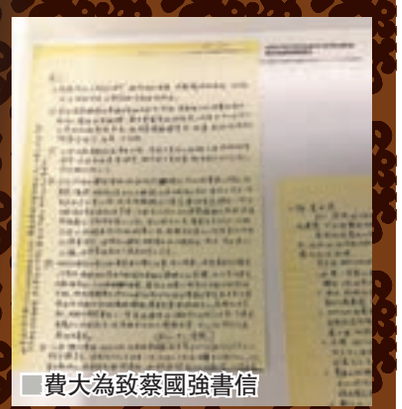
用文獻呈現藝術史

談及展覽廳中的陸尋與費大為之藏品，凌敏表示，主要為觀眾帶來當時由美國著名建築師史蒂芬．霍爾所設計的《四方當代美術館》等建築項目記錄，「這次陸尋的藏品，有建築物、草圖，館內更有電子影像展現建築過程。」凌敏指出，透過陸尋的藏品，可以讓香港觀眾一睹在上世紀的中國，藝術家與建築師在以怎樣的方式進行交流、合作。

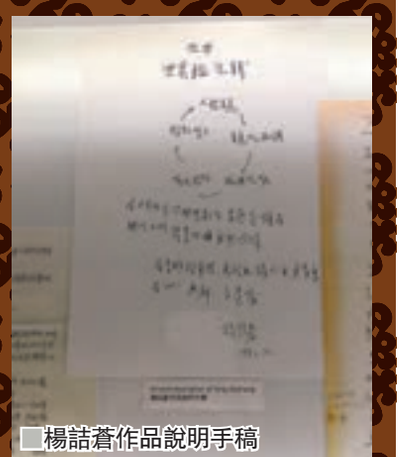
■策展人凌敏

至於參展的第三位藏家費大為，教授描述他為「在推動中國藝術家到國外展覽上不遺餘力的人」，今次展覽，便選取多件他多年積累珍藏的藝術文獻記錄，如楊詰蒼作品說明手稿、費大為致當代藝術家蔡國強的書信等，讓觀者可以在第一手的文獻資料中，看清楚中國當代藝術發展的片段和點滴。

第五屆「收藏家當代藝術藏品展」：
時間：即日至4月22日(上午10時至晚上8時)
逢星期六及日有免費公眾導賞團，英語是下午2時至2時45分；廣東話是下午4時至4時45分，每團20人（名額有限，先到先得，無需登記）



■費大為致蔡國強書信



■楊詰蒼作品說明手稿

■展出藏品

■《會議中心》建築作品

■展覽呈現的裝置作品

■展出藏品《大白兔奶糖》

■展中的文獻資料

「甲子書學會」過百會員聯展
蘇樹輝冀以書法傳承禮儀文化

香港文匯報訊（記者 胡茜）書法，薈萃了中國上下五千年的文化，無論是瀟灑的行書，美妙的楷書還是連綿的草書，無不反映了每位筆者豐富的內涵和各樣的性情。從古至今，書法都是一種陶冶情操的藝術，從蒼生百姓到達官貴人，都可以以習書法作為愛好與興趣。「甲子書學會」會長蘇樹輝博士說：「書法是每個人心裡的畫，能看出你的學養，大家都說『字如其人』，書法某種程度上也是一種人生經驗的累積。」

今年「甲子書學會」會員書法作品展主題為《禮儀天下》，以展示每位會友作品三幅，每幅是應不同的要求來書寫。第一幅是臨摹歷代碑帖：展場內特闢專區展示中國書法的源流及各種書體在不同時代的蛻變，由殷代至隋唐宋元明清到民國初年，甲骨文、金文、篆、隸、楷、行、草各體的碑帖皆備，是眾會友的近作，許多碑帖更是之前未書寫過，內容十分豐沛。

第二幅是寫《禮記》：甲子書學會過去的五屆展覽均設有專題，每一屆的專題都以書藝弘揚我國傳統哲理，是為甲子書學會的宗旨，以此宣揚中華古文化。

第三幅是展出會員的自創作品，題材由書家自行選擇，可詩詞歌賦或精悍名句。第二、三幅作品的書體不限，扇面、斗方、條幅、對聯等均可，令各會員紛紛一展自己的筆下風采。

蘇樹輝博士也在展中分享了自己的三幅作品，他高興地說：「甲子書學會每兩年開展不同的主題活動，今年有超過百位會員參與。我們希望通過這個活動，讓年輕人也能了解書法，通過書法去鞏固、傳承中華禮儀文化傳統，推廣中國文化。」

香港大學專業進修學院董事局主席陳坤耀教授致辭時表示：「「甲子書學會」有三十多年的歷史，由蘇樹輝博士任創會會長至今，曾與很多團體合作，舉辦過許多活動，並參與過眾多重要的評審工作。作為香港大學專業進修學院的一分子，我們十分高興與甲子書學會建立了十分緊密的關係，因為當初很多甲子書學會的會員曾參加我們舉辦的書法班，優秀的畢業生成為了甲子書學會會員。書法體現博雅精神，文武兼備。」

■甲子書學會會長蘇樹輝博士（中）及學會會員。

■《禮儀天下》甲子書學會會員書法作品。

■蘇樹輝博士向港大專業進修學院董事局主席陳坤耀介紹作品。

萬象靈犀

百件文物亮相山東 再現古埃及風情

備受海內外關注的「不朽之旅——古埃及人的生命觀」特展即日起在山東博物館開展。該展覽先後在貴州省博物館、安徽博物館、寧波博物館、秦始皇帝陵博物院展出，山東博物館是此次特展第五站。此次展覽將持續到6月21日，100件（套）富有埃及風情的精品展品亮相山東，給觀眾帶來一場古埃及文明盛宴，開啟一次生死奧妙探索之旅。

日前，山東博物館工作人員會同意大利佛羅倫薩考古博物館專家一起見證文物拆箱，揭開此次特展的真實面紗。展品中既有充滿了傳奇色彩的木乃伊，也有反映古埃及人民生活的日常器物。據了解，本次展覽的點交和佈展工作由中、意雙方博物館專家共同完成，通過專家細緻、嚴謹的工作，文物在山東博物館四號展廳將華美呈現。

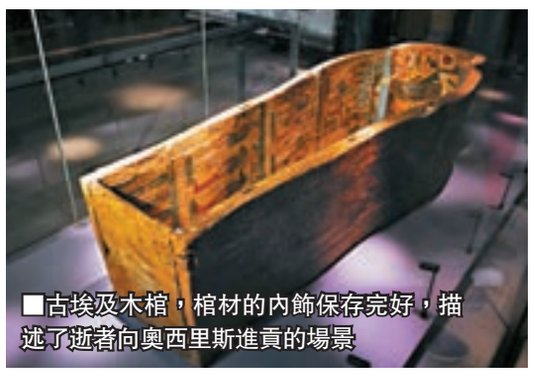
展出文物既有充滿着神秘色彩的紙莎草紙《亡靈書》，它記載着190章祈禱文和準則告訴逝者在其死後如何克服所有的障礙和危險；又可以看到以古埃及人信仰中的死亡之靈「卡、巴和阿克」為原型的文物作品，從而真切理解和感受古埃及人不朽的生命觀；還有那千年不朽的木乃伊和帶有古埃及標誌性色彩的木棺更是把您帶入一個古埃及文明所編織的信仰奇境。

據悉，為了保證文物在運輸過程中的安全，整個展覽文物均由專業文物運輸團隊負責，海關實施全程監管，安保人員高標準保衛，確保文物的萬無一失。

文/攝：香港文匯報記者 胡臥龍

■赫納特神像，赫納特是古埃及文化中非常古老的戰爭女神。

■該女性木乃伊為成年女性，死於25歲至30歲之間。



■古埃及木棺，棺材的內飾保存完好，描述了逝者向奧西里斯進貢的場景