

# 曹操求才若渴 短歌慷慨激昂

「寧教我負天下人，休教天下人負我」，看見這句說話，曹操的英雄形象必定在各位心中活靈活現。不熟悉曹操者，總以為曹操只是一介武將，只懂得在戰場上大顯威風。但在正史中的曹操，卻十分愛好文學，並且創作了不少經典流傳後世。今天我們一起來看看曹操的《短歌行》。

關於《短歌行》的創作年份，向來都頗有爭議。一說寫於赤壁之戰前，一說是作於赤壁之後，但無論是前是後，都不影響詩歌的主旨，反映他急切招攬天下賢士，希望一統天下的決心。《短歌行》是樂府舊題，現今資訊科技發達，不少人把《短歌行》改寫成慢板、哀愁之歌，其實這是有違「短歌」原意。

「短歌」是指要高亢急促地歌唱，用來表達作者慷慨激昂的感情。所以改寫古人的作品，也應該參考原作的表達形式，以免淪落為「四不像」。

這首詩歌充分體現了曹操的心情，首八句更是傳誦千古的名句：「對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」

曹操認為人生之中，面對酒宴和歌舞的歡樂時間並不多，從而想起了人生苦短的現實，就好像朝露一般，稍瞬即逝。觸發了自己激昂的情緒，到底自己一生所求的是什麼呢？想到自己戎馬半生，卻未能一統天下，頓時憂思四起，但面對如斯良宵，豈不是大煞風景？於是手握酒杯，將愁思寄託於酒水之中。

曹操沒有忘記自己的心意，於是筆鋒一轉，希望自己能夠得到人才，成就霸業。他對人才的渴望是急切的，他在詩中運用了虛實相間的方法，呈現自己對人才的翹首以待。

「青青子衿，悠悠我心。」，此處直接引用了《詩經·鄭風·子衿》的句

子，原意是女子對讀書人的思慕，但此刻曹操則化用為表達對渴望賢才的感情。人才在他的心中揮之不去，是他無法得到人才的真實呈現，屬於實寫。而後句「呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙」則是詩人的想像。他直接引用《詩經·小雅·鹿鳴》的詩句，表達自己當有人才到來時，他會如何歡天喜地招待人才，屬於虛寫。

不過，詩人很快便意識到自己的想像得不到滿足，「明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕」，在曹操的眼中，人才就好像天上的月亮，難以得到。於是藉由上句的虛寫轉為實寫，反映出自己當下的處境，但內心又再泛出一絲的期盼，渴望人才能走到他的跟前，和他相聚。於是就又有「越陌度阡，枉用相存。契濶談讌，心念舊恩」的虛寫。此處是曹操想像賢人爭相走來，在宴席之間互相談起昔日的情誼。

為何是「舊恩」呢？筆者在此處作大膽地推測，本詩雖為招賢詩，可能是有特定的對象，此人或是曾在曹營麾下，後來離去。他希望這位賢人能重投。至於是否如此，有待他日再作求證。

在滿足自己的想像後，曹操再回頭看看四周的環境，看見了「月明星稀，鳥鵲南飛。繞樹三匝，何枝可倚」的情景。他看見了一種悲涼的景色，在夜色濃重之時，只有明月高掛在天上，既呼應了前文的「明明如月」，又表示希望人才能委身其下，做到良禽擇木而棲。為何是「南飛」？古時以南為尊，曹操時為魏王，可見其睥睨天下之心。

最後他再一次重申自己的立場，「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」他對人才的渴求是無窮無盡的，於是化用了《管子·形勢解》，表達自己廣納賢才之心。「周公」句，則表示自己願意效法周公，禮待人才，令天下



曹操給人的印象都是大白臉奸臣，但他在歷史上其實也有求賢若渴的另一面。資料圖片

之人誠心歸順，也渴望能夠成就如周公。但這一切一切，都只是曹操的內心渴望罷了。鍾嶸《詩品》謂之：「曹公古直，甚有悲涼之句。」，大概說的就是曹操當時的心境。

溫故知新

心台 中文科老師

隔星期三見報

## 映雪囊螢

### 先有樂譜再填詞

唐詩、宋詞、元曲，都是中國古典文學發展的里程碑。其中，詞雖興於宋，實質隋代已出現，只是數量不多。及至中唐時代，民間開始出現不少詞作，不少文人開始鑽研詞的形式、特點，加以仿作，令詞這種文學體裁漸漸成熟。

詞也稱「詩餘」，因為詞的興起，是順應文學發展的趨勢。一詩在中唐已發展到高峰，難再創新。詞有長、短句，令句式變化萬千、表情達意也有更多發揮空間，正好彌補格律詩的不足。及至宋初，政治局勢安定，經濟發展不錯，都市繁榮，人民安居樂業後，得以投放更多心力在文藝活動方面，加之君主提倡，令詞的發展蓬勃起來。

詞的性質，原本是配樂歌唱的歌詞，因此詞也叫做「曲子」、「曲子詞」。南宋以後才開始以「詞」稱呼這種特定文學體裁。詞跟詩的其中一個不同之處，是詩先有歌詞，然後再為歌詞配樂；而詞則是先有樂譜，再按譜填詞。

詞最初是伴曲而唱的，曲子都有一定的旋律、節奏。因此作詞，須按譜填辭，這些譜，便是「詞牌」了。詞牌，也稱為「詞格」、「詞調」，是填詞用的曲調名。宋後，詞人作詞，通常是根據曲調來填詞。早期的詞，詞牌就是詞的題目。後來詞的內容與詞牌的聲情脫節了，詞牌與詞的內容慢慢變得互不相關。詞牌開始演化為僅僅規限句數、字數、平仄、韻腳的定式，於是不少詞人便在詞牌之外另書「詞題」，以說明該詞內容所關何事。如蘇軾《念奴嬌》便有詞題「赤壁懷古」。另外，不同詞牌有不同的感情色彩，例如《念奴嬌》音節高亢，通常用於表達豪情壯志；《聲聲慢》聲情淒涼，適合用以表現悲傷哀怨的感情。

大多數詞都有多於一個段落，詞的分段，可用於表示音樂演奏暫時停止，也可以是內容、情感的遞進和轉折。詞的段落，也稱「片」或「闕」。詞的字數視乎詞牌而異，最短的《十六字令》只16字；較長的《鶯啼序》共240字。字數少、篇幅短叫作「令詞」，也作「小令」；長短適中的則稱「中調」；篇幅長、字數多的則為「慢詞」，也叫「長調」。

詞的風格，大致可分為「豪放派」和「婉約派」。豪放派的詞，抒情往往爽朗明快，多豪言壯語，思想豁達、景象壯闊。豪放派詞人首推蘇（東坡）辛（棄疾）。如蘇東坡《念奴嬌·赤壁懷古》：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，意境何其壯闊豪邁。又如辛

棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》：「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。」讀之使人昂揚。

至於婉約派，則是細膩委婉、含蓄而精巧。婉約派代表詞人則有李清照、李後主、柳永等。如晏殊《浣溪沙》：「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。」又如柳永《雨霖鈴》：「多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。」吟之令人掩卷低迴。



婉約派的代表詞人有李清照。資料圖片

迪尼路 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

## 言必有中

### 古今四聲不同 起名注意平仄

上次跟大家談過對聯的閱讀與書寫，提及對聯上句末字是仄聲，下句末字是平聲。那麼何謂平？何謂仄？平就是指平聲，如普通話裡的陰平和陽平這兩個聲調。仄是傾斜的意思，廣州話讀如側。仄聲也就是側聲，凡平聲以外的聲調便統稱為仄聲，如普通話裡的上聲和去聲。這四個聲調（陰平、陽平、上聲和去聲）便是現代漢語共同語——普通話裡的四聲。唐宋時期的共同語，除了有平、上、去這些聲調之外，還有入聲。入聲至今仍在一些方言如粵語、閩語裡保留着，但在普通話裡已演變成其他聲調，這是語音發展的不同演進現象。

古今四聲不同，平仄的指涉也不一樣。對聯和古典詩詞等文藝形式，在唐宋時期已發展起來，那時候的語音稱為中古音，也就是中古漢語。

因此，認識古之四聲，有助欣賞古人作品，例如名篇《滿江紅·怒髮衝冠》，相傳為宋代名將岳飛所作，內容激昂壯壯，全詞押入聲韻。

根據古書的描述，入聲的音韻特點是直、短、促、急，正好配合該詞的情感，若換成其他聲調，便顯失色。譬如韻腳、切等在普通話裡唸作去聲，去聲哀遠，已較難保留原詞的音調，至於歇、缺念作陰平，平聲平穩，更難表現其激烈的節奏。

平仄和四聲的應用，也見於日常生活，例如起名。兩字組合一般避免仄仄仄連用，如許升（仄平）總比許禮（仄仄）來得響亮。三字組合也盡量不用仄仄仄，如鄭妙麗三字皆為去聲（廣州話皆屬陽去），唸來低沉，無抑揚變化，如果改成鄭詩麗（仄平仄）便有了聲調的高低起落。三字連用平聲也要注意，如陳榮強三字皆為陽平聲，唸起來也沉實呆滯，如果改為陳君強，第二字雖然仍屬平聲，但由陽平改成陰平，便增加了連讀時的高低變化。

這次由古今四聲談到中文名字的聲調，而關於中國人起名的文化習俗也有不少，往後有機會可以跟大家談談。



了解古之四聲，有助欣賞古文，岳飛的《滿江紅》也變得押韻了。資料圖片

葉翠珠 香港專業進修學校語言通用教育學部講師  
網址：www.hkct.edu.hk/  
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



## 文筆聊生

### 「讀書無用」多角度 匆匆下筆易中伏

文憑試中文科開考，試題應該尚算正路，卷二的題目算是平凡得來有點新意。其實近幾年的作文題目，從考核學生是否能達到題目所設下的多項要求，轉而考核學生如何在較大的審題空間中言之有物。如文憑試早期的「唐老師」題目，為學生設下了這個老師「不喜歡說大道理」，但在「待人處事」之間能顯出「中國文化寶貴的一面」的條件，考生基本上是依樣畫葫蘆；又如很著名的題目「必要的沉默」，也設下了「曾經想據理力爭」，但最後決定「保持沉默」，而行動背後有一種自覺為「必須」的理由。這類題目的發揮空間較小，基本上先將文章發展的脈絡（和結局）定了相對清晰的框架，考生只需按要求在適當的地方放上合適的素材。

近幾年的題目，如「足印」、「禁區」，以及本年考題中的「想想別人」和「談讀書無用」之類。題目雖然好像簡化了，要完全離題很難，但很容易淪為段段與題目相關，可是整篇沒有完整立意的散亂文字，就算扣了題，也一樣不是好文章。再者，這類題目，更加考驗考生思維的深度和佈局謀篇的能力，往往從構思、立意本身就可看出文章的高下。如「足印」一題，考生的「足印」可以是一次爭執中留在牆上的痕跡，可以是父母牽着子女小手慢慢踏出的腳步，也可以是走了半生驀回首所見的人生路；「足印」可以象徵親子間的連

繫，象徵個人的成長。發揮的空間廣闊，優點容易發揮，反之，若只能生硬地寫一個有足印在內的故事，但未能將其中的情意、象徵貫穿全文，這些佈局能力弱、內容缺乏深度的缺點也會更加明顯。

今年的題目之中，「讀書無用」一題或者是比較易讓考生中伏的題目：一則，題目大概是部分同學時常掛在口邊的埋怨話或心底話，「讀書、考試到底為了什麼？」是不少年輕人的迷惘，也許以為我手寫我心，容易發揮，未深加思索就開始揮筆疾書。寫了開頭卻發覺話題難以延伸，因為讀書無用本身難以論證。所以，「讀書無用」一題非是非題，而是須較深入考究的延伸題。

若簡單析論，此題大概可從析論「讀書無用」的角度入題，為什麼有人會覺得讀書無用？然後可從以下幾個角度延伸：第一，「無用」指的是什麼？是賺錢？是功名利祿？還是自身的學識、個人的修養呢？首兩者大概是功利考量，學識自然有用，修養嘛，就更接近「不病人人之己知」的道德層次了。

讀書，自然當有「小用」，也當有「大用」，年輕時讀書的目的為何？到較年長時應以什麼為讀書的目標，都是可以參詳爭議之處；第



「讀書無用」這題，可以寫的方向很多，同學反而不易寫得好。資料圖片

莊志恒 中學中文科老師

## 粵語語法

星期三見報

### 實詞一謂詞

（續3月20日期）

形容詞是受程度副詞修飾而不能帶賓語的謂詞。意義上，表示性質、狀態。形容詞可以劃分為性質形容詞和狀態形容詞，性質形容詞單純表示事物恒久的屬性，是靜態的，可以受程度副詞修飾，如「好靚」（很漂亮）、「幾企理」（挺整齊）；狀態形容詞有描寫性，表示短暫的變化，是動態的，不再受程度副詞修飾，「好紅紅地、好論論盡盡」是不能說的。形容詞可以劃分為以下幾個小類：

a. 性質形容詞：	
單音節	靚（漂亮）、紅、慢
雙音節	企理（整齊）、鬼鼠（鬼祟）、乾淨
b. 狀態形容詞：	
單音節形容詞重疊式	慢慢、紅紅地
雙音節形容詞重疊式	論論盡盡、穩穩陣陣
雙音節	雪白、冰涼、火熱
帶後綴的形容詞	涼浸浸、臭崩崩、靜英英
帶前綴的形容詞	閃閃矜、撒撒矜、卜卜脆、浸浸涼

（未完待續）

**書籍簡介：**

本書運用現代語言學方法，將粵語作為一個完整的語言系統，從詞彙、詞法、句法等方面，全面論述粵語語法上的種種表現，兼論粵語音系和各種拼音系統的異同。一方面可作為研究和學習粵語的教材，讓讀者對粵語的語言特點有較為完整的認識；另一方面，以讀者熟悉的具體語言事實來說明比較抽象的理論，做到既能介紹粵語特色，又能普及語言學基本概念。