

千年確山鐵花 民間最美焰火

千度高溫鐵水打出漫天流星 河南非遺盼建傳承基地

項目」，這也是國內打鐵花類表演唯一入選國家級非遺的保護項目。

非「確山鐵花」莫屬。確山鐵花2008年入選「國家級第二批非物質文化遺產保護六代傳承人」楊建軍告訴香港文匯報記者，最具文化內涵和傳承性的打鐵花類表演，景區遊客的重要表演項目，還頻頻亮相影視、綜藝，深受民眾喜歡。「確山鐵花第一焰火之最」，近年打鐵花這項古老的技藝在市場大潮中又重新迎來春天，不僅成為濺開來，形成千萬朵火花凌空綻放，如同煙花般絢爛奪目，場面震撼。作為「民間去年熱播的電視劇《延禧攻略》裡，一幕打鐵花的場景：熾熱的鐵水於城牆上迸

■香港文匯報記者 劉蕊 河南確山報道

打鐵花程序

受訪者供圖



3 擊花棒

確山縣位置圖

鄭州

河南

確山縣



▲隊員展示被撒落鐵水燒傷的傷口。香港文匯報記者 劉蕊 攝

傳承人楊建軍：文人苦學絕技 復原童年回憶

「古代打鐵花作為民間技藝，不登大雅之堂，有名有姓的傳承人只能追溯到清乾隆年間，現在到我這裡是第六代傳承人」。楊建軍不僅是確山鐵花的傳承人，也是知識產權所有人。在他看來，復原確山鐵花是這輩子最驕傲的事情，但當初做這件事情並不為名利，「沒出名的時候，你不弄，別人也不弄，這個東西（確山鐵花）就毀了」。

打動老道士 學會打鐵花

對他來說，確山鐵花是一顆深種在心裡的種子。童年時，楊建軍曾一度親眼目睹確山鐵花的燦爛輝煌、震撼天地的場景。但在「文化大革命」前後，縣裡的打鐵花活動一度絕跡。他常想：什麼時候能將確山鐵花重現呢？1983年，時任縣文化館長的楊建軍開始着手準備確山鐵花的發掘工作。在一次與樂山老道士李清真的交往中，他得知確山鐵花會最後一位會首叫李萬發，於是發揮「三顧茅廬」的精神，動之以情，曉之以理，終於打消老人顧慮。

楊建軍回憶，那時候師傅每天說一點，他就趕緊回家記下。就這樣，功夫不

盛鐵水工具



香港文匯報記者劉蕊 攝

▲「確山鐵花第六代傳承人」楊建軍手執上下棒示範打鐵花。香港文匯報記者劉蕊 攝

負有心人，通過李萬發老人，楊建軍不僅學會了打鐵花，還理清了確山鐵花的歷史淵源、傳承譜系、製作工藝、表演藝術……使其有跡可循，有史可依。

盼青年加入 傳深厚文化

此後他繼續對確山鐵花加以復原和改進，「花棚由一層改為兩層，按照道教一元、二儀、四象、五行、八卦……搭設」。為了找到燒鐵水的爐子，他跑遍了大半個縣，還拉了爐主人加入鐵花隊……

在楊建軍看來：認準一件事要堅持到底。此外多才多藝的他，還熱愛曲藝，會說相聲、打快板、舞龍、踩高跷……他說：「只不過是把別人喝咖啡的時間用在了學習上。」

現在已經70歲的楊建軍很少再親身上陣打鐵花。他表示，現在年輕人多因危險不願意學，他希望多帶徒弟，帶領鐵花隊繼續壯大，也希望能有更多有文化又熱愛鐵花的年輕人加入，在傳承技藝的同時，將其背後深厚的文化價值傳承下去，讓確山鐵花在復原之後不再失傳。

據楊建軍講述，打鐵花的歷史相當悠久，但並非是出現於春秋戰國時期，而是源於北宋，鼎盛於明清，廣泛流傳於豫晉地區，有着悠久冶鐵歷史的確山縣正是打鐵花最早出現的地方。

原祭祀儀式 變喜慶活動

最早的確山打鐵花活動，原是當地煉丹道士與民間金銀銅鐵錫五門工匠每年春節祭祀共同的祖師爺太上老君而舉行的一種儀式，充滿道教的色彩和行業的特徵。經過千年流傳，祭祀色彩逐漸淡化，演變成為綜合性的民間傳統慶祝活動，不僅融入鞭炮、煙花，還把耍龍燈、打銅器、遊社火吸引進來，形成了一種場面恢弘、氣勢磅礴、吉祥喜慶的表演風格。

楊建軍說：「打鐵花最初的目的—是為了展示本行業的氣派，取悅於群眾，擴大影響；二是討吉利，利用『花』和『發』同音，『越打越發』之意。」在古代，每逢豐年盛世，或由官府組織或是民間自發，逢年過節都會邀請「鐵花會」來打上幾場鐵花並張榜宣告，因此還有「三打三不打」之說。楊建軍告訴香港文匯報記者，三打即豐收打，吉慶打，盛世年年打，三不打即災年不打，國喪不打，戰亂不打，可以說，確山打鐵花蘊含着豐富的道教文化、冶鐵文化、會社文化、民俗文化以及古代信息傳遞文化……

在眾多的鐵花焰火中，確山鐵花還以其獨特的表演形式取勝，被稱為「民間焰火之最」、「中原文化奇葩」、「中華第一鐵花」等。

「一打打通人和、鐵花獻瑞；二打

天……十打富貴花開、華夏昌盛」。在「十棒吉祥如意鐵花棒」和祈福儀式結束之後，便是最振奮人心的表演時刻。鐵花師傅一手拿着盛有鐵汁的上棒，一手拿着未盛鐵汁的下棒，赤裸着上身，頭上反扣着葫蘆瓢，迅速跑到花棚下，用下棒猛擊上棒，一棒接着一棒，一人接着一人，十幾個師傅如游龍般往來於熔爐和花棚之間。

赤膊上火陣 傷疤展勇氣

花棚內高高打起的鐵水遇到花棚上的新鮮柳枝，再四濺開來，點點懸掛的煙花鞭炮，霎時間，鞭炮聲聲相連，色彩絢麗異常。每當表演打鐵花時，還有舞龍與之配合，稱為「龍穿花」。對於觀眾來說，堪稱一場火樹銀花的視覺盛宴。

楊建軍向香港文匯報記者展示了打鐵花所用的「重量級」工具。兩根已經用過的柳木（表演時須為新鮮的），上棒重約10斤，下棒7斤，再盛上鐵水更重。融鐵的爐子是特製改良的，楊建軍說，差不多一晚上的表演就要融掉上百斤的生鐵，而鐵水要融化，至少要在1,600攝氏度左右。所以，對於打鐵花師傅來說，打鐵花既是技術活，也是體力活，還有一定的危險性。

黃武勝和胡秋生是2002年鐵花隊成立時最早加入的一批，現在已是「元老級」的打鐵花師傅。他們表示，學習打鐵花最開始要先用沙練，再用水練，只有練到「星星點點，沾衣不濕」才算練成了。但他們坦承，剛開始時候也害怕。「剛剛加入時我沒進花棚就打蕩了，直到2012年才

敢光膀子打。」胡秋生說。

在打得還不熟練的時候，隊員身上多多少少被燒着過。另一隊員張曉亮的胸口現在還留有一個比一元硬幣大的疤。不過他們也強調，只要技術熟練了，打開的鐵花分散得開就能快速冷卻，不會傷到人。光膀子上陣一定要脊背挺直，越是害怕彎腰駝背，才越容易被燒傷。

「這象徵着中華民族拼搏進取、不畏艱險、勇往直前的精神風貌。」楊建軍說，此前在內蒙古零下攝氏20度下的表演，他們也是光膀子上陣，打完鐵花出來的隊員身上已經出了一層汗。

全國演出旺 唯欠「根據地」

現在的鐵花表演紅紅火火，確山鐵花一年在全國各地能打上幾十上百次，反而是在自己縣城周圍打的比較少。據楊建軍介紹，場地缺乏佔很大部分的原因，確山鐵花不像別的鐵花表演只需一堵牆，或者直接撒向空中，而必須要有比較空曠的表演場地，且由於觀賞人流量比較大，需要特別注重安全問題。因此他希望能確山建成一個表演基地，這樣也能讓隊員們安穩下來，讓確山鐵花傳承有個「根據地」。



受訪者供圖

從反對到支持 老伴當隊總管

香港文匯報記者跟楊建軍的聯繫，還要多虧他的妻子。很難想像到一位70歲的老太太竟然把微信玩得這麼好，見面之後，其雷厲風行、做事乾脆利落的氣魄也給記者留下了很深的印象。「打鐵花老太太」正是楊建軍妻子的微信暱稱，也可見她對這一身份的喜愛。

老太太直言，楊建軍最開始接觸打鐵花時，她並不支持，只當是他「自私的個人愛好」，也埋怨過他把家裡積攢的錢都花在這上面去。一直到1988年，確山縣在楊建軍的努力下，終於打了新中國成立後的第一場鐵花，老太太才改變態度。

娘家拉成員 撐組女子隊

「她看了說『好』，之後才開始支持我搞這個事情。」楊建軍一邊笑着說，一邊偏着頭往妻子坐的方向努了努嘴，看起來有點腼腆。

如果說楊建軍是鐵花隊的總教練的話，那麼老太太毫無疑問就是大總管。他倆表示，鐵花隊最早的成員有大半都是老太太從娘家拉過來的。隨着隊伍慢慢壯大，老太太把心思都放在了確山鐵花上。現在帶着鐵花隊經常在全國各地演出，帶着徒弟們長了見識。

為了確山鐵花，不止是親自上陣的鐵花隊員，連帶他們的親人家屬彷彿身上都有了一份責任感。在採訪時，記者還聽到老太太的侄媳婦跟她提議要成立一個女子打鐵花隊，老太太當即表示支持。

拍戲熱暈爐工 兩老「出山」接替

2016年，賀歲微电影《鐵樹銀花》在網絡上悄然洗版，片中老鐵匠對打鐵花的熱愛，兒子在理解父親後與父親一起打鐵花的場景，感動了很多觀眾。拍攝期間，楊建軍鐵花隊精彩專業的屏幕初秀，深深觸動了該片導演孫周。

翌年，鐵花隊再次受邀，參演孫周新作《人間·喜劇》。在這部內地人演的喜劇片中，台灣著名演員金士傑有一場打鐵花的戲，由鐵花隊隊員張

曉亮擔任替身。

回想拍攝過程，張曉亮感驕傲自豪之餘，亦分享了背後難忘的辛苦經歷。因為拍攝正值夏天，鐵花隊需頂着廣州30多度的濕熱天氣，連續拍了十餘小時，其間兩個年輕力壯的爐工都暈倒了，最終不得不由楊建軍老夫婦接替，保障影片完工。