

兄弟聯展記錄藝脈傳承 陳逸飛多幅遺作首公開

陳逸飛，中國當代畫壇的一面旗幟，也是海派油畫的主要代表人物。儘管已經逝世多年，他對於國內藝術界的影響力仍在，更一直被上海視為文化名片。近日，在陳逸飛逝世十四周年之際，由其胞弟，同為國際知名油畫家陳逸鳴擔任主要策劃的兄弟藝術展本月起將先後在上海和蘇州展出。五十幅陳逸飛的油畫、水彩、素描作品、習作手稿和七十餘幅陳逸鳴的油畫作品不僅展現了大師的成長之路，也凝聚了濃濃的親情。

文、攝：香港文匯報記者 張帆



■陳逸鳴在上海展覽開幕式上致辭，深情回憶起兄弟二人的藝術之路。



■陳逸鳴《金秋》



■陳逸飛《悠悠小船》



■陳逸飛《仕女》



■陳逸飛《夕照》



■陳逸鳴《潮濕的心》

何處是江南——陳逸飛、陳逸鳴兄弟作品展
時間：2019年4月13日至5月7日
地點：蘇州金雞湖美術館

陳逸飛、陳逸鳴作為改革開放後第一批走出國門的藝術家，「海派油畫」代表人物，在中西藝術史上描繪了重要一筆。知名文化學者余秋雨在陳逸飛的墓碑上寫了這樣一句話：「他曾以中國的美麗，感動過世界。」在此次上海畫展的開幕式上，余秋雨再度談到了這句話的緣起。三十五年前的春天，陳逸飛來到周莊創作了題為《故鄉的回憶——雙橋》的油畫，畫中的景色和藝術家本人由此一同走向世界。一九八五年十一月，美國石油大王哈默訪華，專門將這幅作品送給了鄧小平。余秋雨認為，哈默以陳逸飛的畫相贈，除了取其「橋」之意外，還有更重要的信息釋放：他來到中國投資是因為中國的美麗，更因為中國人已經發現了這種美麗。

現大師筆下的仕女

的確，近四十年後的今天，當我們徜徉在本次畫展的展廳，仍然可以在陳逸飛創作的光影中感受到這樣的美麗——他的弟弟陳逸鳴精心挑選了與《雙橋》同樣取材於水鄉的數幅畫作作首次公開展出。包括《悠悠小船》、《清晨》、《夕照》等，「橋」同樣是主角，只是這樣的橋是架在觀眾和大師之間的，吸引着觀者情不自禁駐足停留，浮想聯翩。

對於香港觀眾來說，更為熟悉的應該是陳逸飛的人物畫。他的《潯陽遺韻》在港拍賣曾屢次刷新紀錄，伴隨著驚人的數字一起深入人心的，是他筆下的仕女，由此引領了女性裝扮的新風尚。在此次畫展中，仕女當然不會缺席。走進展廳，觸目就是陳逸飛的巨幅油畫《雙妹》，這幅高近四米的作品創作於一九八三年。與之對望的是另一幅創作於二零零二年的《仕女》。另外還有一幅《笛

韻》，與他那幅著名的《長笛手》是同一姿勢，只是畫中的女子換成了中國服飾，更具東方韻味。

追尋兄弟藝脈發端

陳逸飛在藝術上的成就達到的高度至今難有人可以企及。然而走進此次兄弟畫展的現場，縱覽他從學畫之初開始的速寫小品，到美專習作，直至後來的作品，觀眾會發現他的成功絕非偶然，而是有自幼的興趣和刻苦磨煉為基礎。

展覽的另外兩個展廳，用了很大一部分空間，集中展示了陳逸飛學生時代的作品，從點線分明的素描到色彩明快水彩。在展廳中央的玻璃櫃裡裡面，還陳列着不少讓觀眾心生親切的文獻資料，包括陳逸飛的成績報告單、畢業證書、獎狀、讀書筆記。正如余秋雨所言，陳逸飛的作品首先征服所有人眼睛的，是寫實主義的深厚功底，這使他的作品充滿了光影下的無限質感，組合成了一種強大的「創造性說服力」。但「這只是形，陳逸飛作品的神，是東方美學。」

陳逸鳴也表示，在繪畫上哥哥對他的影響巨大，兄弟二人的「畫脈」傳承，歸根到底也是「充分運用西方技巧，融入東方神韻」。多年來，他也一直延續着哥哥的精神，力求「讓西方的顏料和畫布，在東方的傳承和發展中，表達中國人的精神世界。」此次展出他的「紅塵」系列，和近年來全新嘗試的「夢鄉」系列，既是這種「西方技巧表達東方神韻」的忠實踐行。

三十年後再辦兄弟展

在展覽上，有幾幅陳逸飛早期創作的，看似信手拈來，線條卻乾脆利落的親人速寫非常引入注目，畫裡的主角是外婆、母親、妹

妹，而出現最多的是弟弟。其中有一幅「弟弟睡覺」的作品，畫的是一個憨態可掬的幼兒，棉被遮住了大半個臉，充滿了生活情趣。如今，畫上的主角成為這場展覽的主持者。

在藝術圈，陳逸飛、陳逸鳴兄弟的感情好是公認的，這在畫展上也得到了印證——陳逸鳴把哥哥的每一份資料、每一幅重要作品都能完好如新保存至今。與之相伴的，還有弟弟自己的作品。實際上，雖然從小在哥哥的呵護下成長，陳逸鳴對於自己藝術道路的選擇還是有不少獨立個性。在美國期間，他以一組《中國的海》引起轟動。一九八七年，他在美國紐約瓦列·芬德萊畫廊舉辦個展；五年後，陳逸鳴的作品首次在香港由香港佳士得拍賣，被列入十大成交價之一。此後他連續在紐約哈默畫廊舉辦了多次個展。

是陳逸鳴的不斷進步，也讓國際目光開始聚焦這對畫壇兄弟。一九九零年，美國紐約哈默畫廊舉辦「陳逸飛陳逸鳴兄弟畫展」；二零一七年，陳逸鳴曾經策劃了小規模的「逸飛鳴」兄弟展，成為當年畫壇佳話；今年的這次兄弟二人的藝術大展，尚未開幕即引發了藝術圈的熱議。記者還了解到，從展品數量和規模來說，這次展覽都創了歷史紀錄，更是對近三十年前兄弟首展的一次呼應。當然，更重要的是，透過展覽，可以在一窺中國藝術家成長足跡的同時，感受難得的、與親情水乳交融的藝術脈絡。



■陳逸飛在上海美專的畢業證書。

雕塑家阿爾特米德 借冥想爆發藝術力量

雕塑家大衛·阿爾特米德（David Altmejd）首次來到香港白立方畫廊（White Cube）舉辦個人展覽，展覽由即日起到5月18日。展覽的名字亦以其中一個作品的名字《懸而未定之軀》命名。阿爾特米德於1974年在蒙特利爾出生，現居紐約。2001年畢業於紐約哥倫比亞大學，並取得藝術碩士學位，作品也曾不同國家展出，如巴黎現代藝術博物館、盧森堡現代美術館和蒙特利爾當代藝術博物館巡展的大型個展「Flux」（2014—2015）等。

「我創作的時候會擁抱突如其來的意外，因為我認為意識、肢體動作、意外和驚喜加起來給藝術品賦予了生命。」阿爾

特米德對於作品的成品從來不設限，因為他了解到不斷變化的狀態，更能散發出獨特的力量。而近幾年阿爾特米德開始有冥想的習慣，其作品也見到靜觀給他創作之路帶來的影響和新靈感。

《懸而未定之軀》是設在展廳第一層中央的人像，人像重複三次出現的肢體輪廓，像是要將身體的震動彰顯出來。這是他第一次創作出坐着的人像，過去的作品裡，他設計的人都是站着的，冥想改變了他一貫的藝術作品和創作習慣。「我們看見雕塑中的男人在冥想。冥想需要專注力，它能讓人匯聚一股力量，從而將它變成作品的張力。」恍如懸浮於半空的人像，置身在展廳中央同一個內有不同間隔和孔洞的大型樹脂玻璃結構之內，透明的設計讓人一覽無遺，阿爾特米德形容它為一個聖物箱。「它是一個富有靈性的雕塑，以抽象的手法展現一種心靈的境界。」他一再強調冥想帶來強大而集中的力量。

展廳第二層帶給觀賞的人不一樣的氛圍，展出了一系列豐富多樣的作品，當中包括了大小高度不一的半身雕塑，每一件都由幼細的金屬管支撐，豎立在底座上。

■由幼細的金屬管支撐的半身雕塑。



■《懸而未定之軀》



■雕塑家大衛·阿爾特米德

「作品從三層的重疊變成了六層，甚至有更多的延伸，它代表着一種轉變的過程。將一樣事物重疊和重複，意義就自然而生。它讓一個身份慢慢消失，也削弱人的自我和本我，把境界再推高一個層次。」阿爾特米德繼續將這些作品跟冥想的概念相連接。除此之外，他創作的時候喜歡將當時用的工具留在作品裡面，這樣可以給觀賞者對製作過程有一個參考，也彷彿將過程參和在成品當中。

對於時間的概念非常着迷的他，其中一些作品是以晶體結構所創作而成，它們呈不規則的形狀，有不同的凹凸部分，看着時彷彿整個時空都是在震動。「單看這個作品我們無法追溯它製作的時間和過程，但它可以讓入對於時速有一個概念。」在完成所有作品以後，阿爾特米德往往有個習慣，就是在展覽場地的內牆上加一些孔、線條和自己手抓的痕跡，甚至在玻璃上製造裂紋，因他希望加強空間震動感。「當有裂紋的時候，我們就能看見光；當有光的時候，彩虹就會出現。」阿爾特米德盼觀賞者參觀完畢能夠看出一線希望。

文：陳儀雯

藝術與時裝結合 綻放春日色彩

人間四月，桃花夭夭，淥水盈盈，整個香港都在一種沒有春風也沉醉的藝術氣息中。時裝與藝術關係一直密不可分，三位國籍及文化背景各異的藝術家合作，一同踏着春暖花開的美好腳步，來到香港舉辦裝置藝術展覽。她們的設計主題正好配合2019年春夏季時裝的趨勢，以大熱的花卉印花和蝴蝶等昆蟲元素作為創作靈感。三位藝術家的作品雖同「紙」相關，呈現手法卻各有千秋。

《Rebirth of Life》是日本紙藝設計師早崎真奈美的作品，她曾連續三年參與東京Guardian Garden聯展，黑色硬卡紙經她巧手切割，幻化成栩栩如生的萬物。是次作品以生命重生為主題，黑色主調以反面手法呈現生命的光明，破繭重生的昆蟲傳遞春日氣息，象徵着春季新品翩然而至。

《潤物無聲》是陳粉丸的作品，她獲譽為中國最多手可熱的當代紙藝師，多次獲全國各地的美術館邀約展出，帶領觀眾進入如幻似真的國度。是次作品闖入一片奇幻花園，花仙子與花朵纏繞成麻花狀，



■三位藝術家把藝術與時裝結合。

呼應時裝與藝術交織的對話。

《四海流浪》是蔣雅文的作品，她多年前赴台定居，由當年的模特兒變身為今日涉獵多元文化的藝術家，更認定攝影師為自己的終生職業。充滿浪遊精神的她遊歷北歐四國，以影像細閱人生百態，與同樣融入設計師經歷的春季時裝配合得天衣無縫。

■文：胡茜

展出日期及地點：
即日起至15日
中環置地廣場三樓 Harvey Nichols
即日起至15日
金鐘太古廣場二樓 Harvey Nichols