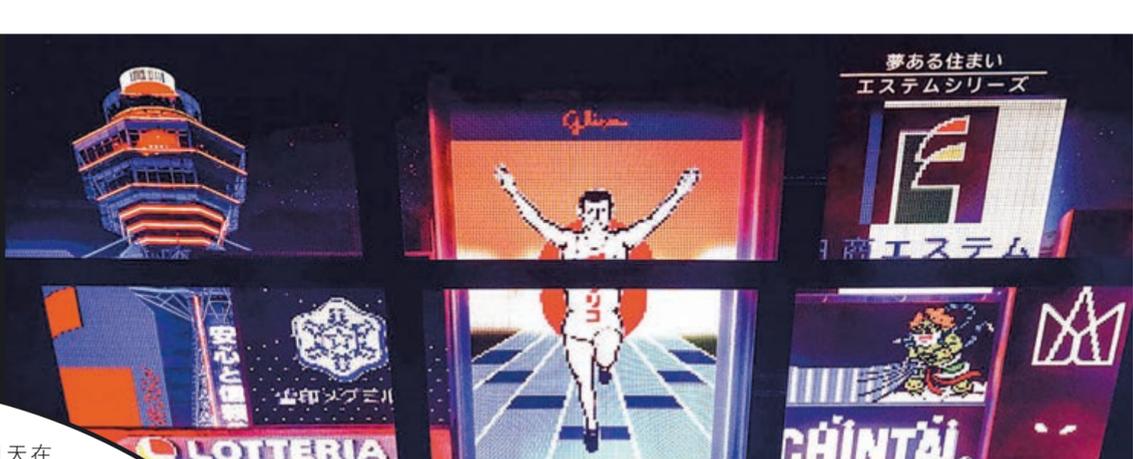




阿信在台上唱出經典歌曲。



夢ある住まい エステムシリーズ

LOTTERIA

五月天在大阪開騷。

■怪獸和石頭表示能在大阪開騷很興奮。

香港文匯報訊「華人第一天團」五月天在

1999年發行第一張專輯《五月天第一張創作專輯》，開啟他們音樂的「瘋狂世界」，與《愛情萬歲》、《人生海海》藍色封面組成了「藍色三部曲」，同時也是五月天的「人生三部曲」。轉眼20年，他們走過無數城市，而今年是他們出道20周年，在一年之初的春天，五月天用初心與每位樂迷相遇，並於前日起一連兩場在大阪城Hall舉辦「Mayday 2019 Just Rock It!!!「藍|BLUE」」，藉着「藍色三部曲」的每首經典歌曲，重新自我介紹，重新認識「青春期的五月天」。

五月天 出道20周年 重返大阪開騷

直言體力回不去

「2019 Just Rock It!!!」演唱會以「藍」為基調，藉由歌曲跟着五月天回歸原點。第一站來到春櫻滿開的大阪城，一開場，他們以首張專輯中的《瘋狂世界》、《擁抱》、《愛情的模樣》揭開五月天的藍色宇宙，阿信說：「或許這些歌有點陌生，但讓我們

一起搭乘名為藍的時光機，藉着這些歌把當時的心境唱出來。」

與粉絲齊賞櫻

一起過了20年，為下一個工作準備的五月天，回歸初衷，回到初相識再相見，演唱久未獻唱的《羅密歐與茱麗葉》、《嘿！我要走了》、《反而》等歌，讓粉絲懷念。冠佑說：「今天的歌都是前三張專輯，離現在將近20年，希望回到20年前小伙子的心態，體態沒辦法，體力也沒辦法，這些歌可能現場的人沒聽過，但希望你們聽完後都會很喜歡，盡情享受今晚演唱會。」

睽違五年，五月天再度來到大阪開騷，石頭說：「昨天也有走走看看，看跑步的人很興奮！」除此之外，五月天在演唱《我不願讓你一個人》時把櫻花帶進場館，與場外櫻花樹相互輝映，與萬名粉絲齊賞櫻，怪獸全程以日文打招呼：「好久不見，大家好嗎？我們感到很开心很興奮。在開滿櫻花的這個季節，演出我們第一場的Blue，希望大家都可以玩得很開心。我好喜歡大阪！」



演唱會以「藍色三部曲」為基調。

丁子朗自爆採湯洛雯

香港文匯報訊（記者 達里）丁子朗昨日出席日本旅遊宣傳活動，被大會封為旅遊達人的他表示不敢當，只是喜歡跟朋友每年去一次快閃旅行。問到有沒有發展過異地情緣？丁子朗表示上次與朋友去韓國玩，旅館的女工作人員帶他們去

參觀梨花大學，之後都一直保持聯絡幾個月，但始終言語不通，笑言要認真考慮去學韓文。見到心儀對象是否會主動出擊？丁子朗笑稱要看對方是否值得他出擊，說：「如果失敗會好樣衰，因為在香港多人認識自己，我喜歡的女仔不用身材好，但要靚和心地善良。」丁子朗稱一直視湯洛雯是女神，入行後有大膽邀請對方合照，但就不敢展開追求，因為女神只可以遠觀。提到湯洛雯現在單身可以放膽一試時，丁子朗說：

「她不方便吧，見她和羅天宇拍《3日2夜》好甜蜜，羅天宇是我師兄，不敢跟他拗手瓜，會祝福他們。」



陳國峰請來《兄弟幫》成員做嘉賓。



在台上又唱又跳惹粉絲尖叫。

唱親情歌感觸落淚 陳國峰個唱大騷肌肉

香港文匯報訊（記者 達里）參加過《超級巨聲》的陳國峰前晚完成夢想於麥花臣場館舉行首次個人音樂會，獲無綫高層樂易玲、圈中好友李健志、高海寧、鄧佩儀、敖嘉年、孫慧雪、朱智賢等入場支持。而《兄弟幫》幾位兄弟王梓軒、梁競徽、范振鋒及林盛斌，和羅敏莊、謝東閔、吳業坤就擔任表演嘉賓。

開騷惹范振鋒妒忌

與國峰同期加入「巨星幫」的謝東閔和吳業坤，出場與國峰合唱《命硬》，大熒幕上播出他們當年參加《超級巨聲2》的舊照。而《兄弟幫》一眾主持王梓軒、梁競徽、范振鋒、林盛斌（Bob）就跟國峰合唱《千載不變》，Bob更偷拿國峰出場穿的大外套做歌衫。唱完後，眾兄弟開玩笑稱做嘉賓竟然沒利是錢收，扮作不和相

繼離場。范振鋒更妒忌國峰沒有出過唱片就可以開騷，反而他出過碟就開騷遙遙無期。陳國峰唯一一首屬於他的歌是《大器未成》，獻唱時他態度感觸哽咽，其後唱到親情歌《單車》和《I Love You》時更忍不住落淚。完騷後，陳國峰在後台受訪，他表示連同兒歌他只擁有5首半的歌，會否簽唱片公司再戰樂壇也不勉強，最重要是自己能做好音樂。他說：「今次演唱會是自己一個好好的里程碑，我給自己70分，仍有很大的進步空間。」提到唱親情歌時感觸落淚，國峰解釋由小到大父母對他都很寬容，反而他覺得自己沒有做到什麼成就出來，所以想讓他們見證到，唱親情歌也難怪按捺得住。至於向郭富城致敬又



陳國峰在台上騷肌肉。

唱又跳，國峰笑道：「我想除了聲線似外，其他都差很遠，已經盡量只擺甫士，因為之前要拍劇又要練歌，只排了三日舞就上陣。」問到有否打算再開第二次音樂會，他坦言不知仍有沒有機會，或者兩年後再開騷，讓他先儲一下歌曲。



周家怡

林保怡

林保怡開天價避登台

香港文匯報訊（記者 達里）林保怡、周家怡、黃美棋、鍾健威昨日出席慈善團體《夢飛行》宣傳活動，保怡與家怡前年陪同50位殘障兒童到台灣旅遊，家怡最難忘小朋友暗地為父母做小禮物，當父母收禮物時候的畫面很感人。而保怡就稱最難忘是行程尾聲時，一班小朋友送了大合照連相架給他，至今他仍安放家中。

林保怡表示與殘障兒童外遊不是易事，單是十多輛輪椅上落機，已經要不少義工志願者幫手。周家怡當初以為參與旅程會忍不住哭，但發現小朋友都玩得很開心，小朋友更有天才表演環節唱歌。笑問林保

怡當時有否上台大展歌喉，他說：「我一向避免登台，所以每次我都叫天價，雖然我喜歡唱歌，但我鍾意唱自己喜歡的歌，其他人會覺得歌曲很冷門。」提到周家怡有份角逐金像獎最佳女配角，她表示離頒獎禮日子愈近就開始緊張，說：「能夠入圍已經當贏了，希望到時穿得靚一些，戰衣已經選好，會前後大Deep V，不過都是平平無奇。」至於林保怡是否看好家怡得獎，他笑道：「不要叫我5選1吧，能夠入圍已經很好，她很努力，我都有看她演出，她是做得好，但可以更好。」

趙寶剛坦言 鍾愛拍現實題材

香港文匯報訊 據新華社早前報道，繼《奮鬥》、《我的青春誰做主》和《北京青年》「青春三部曲」後，導演趙寶剛再一次用鏡頭聚焦現實的青春群像，正在內地播出的電視劇《青春鬥》，以五個年輕女孩的成長故事為主線，講述自我鬥爭、改變命運的青春成長與蛻變。「我要用一生去拍現實題材，最好是青春題材。」趙寶剛日前接受記者採訪時說。他表示，在一個開放與包容的時代，《青春鬥》尋求了當下現實中的共通點：「不論你選擇了什麼道路，不論你的慾望大小，總會遭遇困境，這是生活的常態。而成長，則是學會與自我、與所有負能量鬥爭，從而不斷前進。」從《奮鬥》到《青春鬥》，這種「鬥」的精神內涵延續在他青春現實題材電視劇中始終不變。



趙寶剛

資料圖片

對於年過六旬的趙寶剛來說，要準確刻畫當年輕人的群像，就要與時俱進。為了保持自己的藝術靈感，他每天有意識地接觸新事物，了解年輕人。《青春鬥》中的人物，並不拘泥於「80後」、「90後」、「00後」某一固定群體，而是廣義的獨生子女一代。在他看來，這一代人生長的社會格局和家庭格局發生了顯著變化，面對更加開放的世界，有更

多的信息來源與價值選擇。「他們接受了更多的呵護，呼籲更平等的對待，卻缺失了更強的抗壓能力。」面對題材種類繁多的電視劇市場，趙寶剛說，他最鍾愛的始終是現實題材。「在現實題材中，我們要用現實主義的創作精神展現最真實的社會。」在影視行業正在不斷規範化的當下，趙寶剛認為，現實題材作品的意義將被凸顯。「不僅要記錄當代，更需要走在時代的前列，富有一點超前意識。」他說，在現實題材電視劇創作中，需要「智慧化的表達」和「留有希望和期盼」，所謂「智慧化的表達」，指的是不完全照搬生活，打磨現實中殘酷的棱角；所謂「留有希望和期盼」，即創造一些浪漫詩意的儀式感，給人們一種期盼。「這種期盼對觀眾的意識是有益處的。」趙寶剛說。