



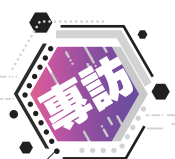
袁富華因為愛演戲，所以一直堅持做下去。

憑《翠絲》中的「打鈴哥」，袁富華獲金馬男配角獎。

袁富華去年一舉摘下金馬獎最佳男配角獎。

袁富華 推動力

源自「半杯水」



入行30年

一年前你問誰是袁富華，可能沒有人知道。現在，最少大家會知道，他就是憑電影《翠絲》的「打鈴哥」奪得金馬獎最佳男配角獎，令觀眾留下印象。人稱Ben Sir的袁富華入行30年，是資深舞台劇演員。在他心中，因為愛演戲所以一直堅持做下去，他自喻人生是半杯水，只有不停地去追求，才有動力去注滿這杯水。

採、攝：植毅儀
服裝：Brooks Brothers

入行30年的資深舞台劇演員袁富華憑《翠絲》，成為本屆《金馬獎》「最佳男配角」。而在本月14日舉行的金像獎頒獎禮，袁富華還將角逐「最佳男配角」。Ben Sir在《翠絲》中飾演跨性別粵劇花旦，他坦言起初是猶豫，擔心演不好拖垮整個故事。

「《翠絲》中飾演跨性別粵劇花旦『男兒身女兒心』，最難是培養女人心態。本身怕自己做唔好，就會破壞整個劇本，唔想接的。後來監製來遊說我，最後我接了。記得小時候媽媽同我去利舞臺看話劇，當時看見江毅叔演花旦，令我好深印象，今次我參考了江毅叔演繹的方法，佢係我做蒙老師。呢幾年香港的社會開放了，也有劇集專題故事講跨性別人士，希望大家多點去關注。」

54歲的Ben Sir從小因家境清貧，爸爸是苦力，故中五畢業便投身社會工作。也因為生於基層，所以很多時候，演技就從生活而來。說到這麼多年來，如何keep住心中團火，Ben Sir認為是自己想創作，想演出，又揚言戲劇改變了他的人生，那才是無價的。如果在生活上有任何困難的時候，會在另一方面得到更加寶貴的東西。

「機會留畀有準備的人，我自己就準備了幾十年。由我入行開始已在準備，那準備的推動力源於我好想演，呢個就是嗰個因，如果你要去到某些位置先去覺得成功的話，你就要考慮下你係咪啱喜歡呢份工作。因為能去到呢嗰位的人，唔係有好多個，而可以拿到呢份滿足的，亦唔係有好多個。你可能係其中一個，所以記住，你永遠保

持住半杯水，繼續去搵另外啲半杯水，而嗰半杯水一路會流走的，你就會keep住團團火。嗰個火就是嗰個因，不斷問自己點解去入呢行。我覺得自己仲嗰呢行做緊，就算沒有金馬獎，我都覺得自己成功。如果我唔做呢行，自己離開，就是失敗。」

沒讀過理論靠累積經驗

就是純因對演戲的熱愛，一句「喜歡演藝」，令Ben Sir始終如一，在演藝路上跌碰掙扎了30年。演出超過四十部電影的他，亦是香港話劇界的中流砥柱，也是香港演藝學院藝術碩士（導演）。演員、導演、編劇三職集一身，在舞台劇界打滾多年，並多次在香港舞台劇獎入圍提名，1998年憑《專業社團》榮獲最佳男配角（喜劇/鬧劇）。有感自己演出多年都沒有實戰，對戲劇理論認識不深，Ben Sir毅然辭去劇團，2008年報讀演藝學院碩士課程，惟因只有中五學歷被拒收，翌年才成功入讀，原來名額一年只有兩個極為罕有。

「向來演戲靠『打天才波』，因為我會落地去睇，原來小販係咁，原來街市賣魚大叔係咁，原來警察巡邏時係咁。像現在我同你做訪問，我已經分了心，隻眼不停望出去條街，去觀察路人的舉動。我沒有讀過理論的課，靠的是累積經驗，有些方法，我知道，但說不出背後的理由。讀書替我打開了一道門，讀完書，沉澱了多年來的想法，讓我較容易表達出去，說服他人為什麼我在演繹方法上有不同選擇。演戲給我的最大得着，係讓我的眼界開闊了。」



做訪問期間，袁富華也會觀察路人的舉動。

難忘年少見黎明唔晒糖

陳松伶與夫互知對方手機密碼



香港文匯報訊 陳松伶（松松）接受香港電台第一台《舊日的足跡》節目主持車淑梅訪問，分享生活點滴及與丈夫張鑾的浪漫史。

松松最近到廈門探張鑾班，不慎在雨中跌倒，更連翻幾個跟斗。當時，松松聽到在旁的丈夫大叫，並衝到跟前抱住她，問他是誰，松松答「老公」，跟着他又問松松是否記得自己是誰，松松大嘆「冇佢咁好氣」，請他停止發問，趕快抱她上車。結果，松松的臉撞煞了，膝頭更掉了一塊肉，她打趣地說已拍照留念。

其實這一次並非松松首次腳部受傷，她在17歲時放學回家煮飯，煲了眉豆雞腳湯，誰知把湯打翻了，燙到自己的腳，她更因地上有油而跌傷了屁股，須住院及在家休息各一個月，現在她腳上還留有疤痕。復原後，松松拍攝她首部電視劇《天涯歌女》，她說當時是「零基础、零訓練」，但要演一個30歲的歌女，幸好對手黎明有着男神的样子，否則難以代入角色。問當時松松只有17歲，與23歲的黎明對戲會否感到意亂情迷，松松說：「其實當時除黎明，仲有郭富城、林家棟、黎耀祥，佢哋都有教我演戲。現在佢哋已經係獨當一面、首屈一指嘅實力派演員。」至於與他們合作，有沒有談戀愛的感覺，松松直言：「一見到已經唔晒糖，好靚仔，好容易入戲，不過只係甜滋滋咁咁一下，因為我實在太忙，除咗背對白，仲要做功課。當時我嘅中大上堂，後來因為方便，我自己揸車返學。同學嘅反應有兩面，一啲覺得我招搖過市，一啲人就明白我嘅處境。」

慶幸遇上張鑾重新振作

松松在33年前加入TVB，並在2005年離開。在TVB時她並沒有得到任何獎項，松松解釋自己離開了才開始有視帝，視后獎項，當時覺得應該離開，要去另一些地方發展。聞說那時松松患有情緒病，她說不想細究原因，反想分享振作的經歷。她坦言覺得其他人，甚至藥物都不能幫助自己變得強壯，一定要自癒，要自己照顧自己。她續道：「我有宗教信仰，亦睇好多書，重新認識咗一啲事情。好彩好快我嗰上海工作嘅時候，遇到張鑾，佢畀咗我好大個空間。最差嘅情況係曾經唔想見人，唔想出門口，不過我現在已經好返，唔想再提！」

遇上張鑾的時候，松松以為他的年紀比自己大，怎料他竟比自己小8年，松松的反應是「得啦！多謝晒，唔使喇！」起初她覺得這是一個錯誤的決定，但最終被張鑾感動了。松松說兩人走在一起時，自己也忘記了年紀的問題，還大讚丈夫是一個正直的人，他們之間相處得非常舒服，可謂互相進步。張鑾會在家中叫松松「寶貝」，他倆更知道對方手機的密碼，甚至連account都是共用的。「佢返屋企之後會要我幫手覆一啲訊息，我哋互相信任，唔介意對方知道自已嘅私隱。」提到生孩子，松松笑說要看緣分，希望在一兩年內生孩子。

環球今年力推四組新星 大師兄Eason送車牌祝福



香港文匯報訊 環球唱片今年打造了《Fabulous Four》新人企劃主題，四組新人包括有樂隊Dusty Bottle、Jace Chan（陳凱詠）、Oscar Tao（涂毓麟）以及樂隊ONE PROMISE。環球唱片前晚舉行《Fabulous Four 出道紀念日》記者招待會，讓大家一同見證四組新星踏上舞台正式出道！司儀森美在簡單開場後，就於特設的T形舞台

上逐一邀請Fabulous Four四組單位登場，配合現場燈光及視覺特效，讓人仿似置身時裝展。雖然是他們第一次行Catwalk，但看上去都有板有眼。接着環球唱片董事總經理Duncan Wong上台，Duncan表示籌備四組新人出道達8個月，於2月22日一齊出道，在唱片業不景氣之下，他們依然投放重本推廣新人，就是對樂壇及音樂的熱誠不減，希望有新生代歌手接班。

阿倫KellyB哥拍片鼓勵

而為他們打氣的當然不少得一眾前輩歌手，此時在台上就播放了一段祝賀影片，包括譚詠麟、盧冠廷、陳慧嫻、鍾鎮濤、陳慧琳及吳雨霏，前輩們雖未能出席，也特登錄錄了祝賀影片鼓勵。及後，森美亦訪問了台下到場的嘉

賓，例如是曾於選秀節目《全民造星》擔任導師的劉美君，對看到Oscar終於正式出道，她坦言睇好，亦覺得對方有進步，但表面不能讚太多，免得對方太易滿足。之後，四組新星上台獻技。

臨完場之際，環球「大師兄」陳奕迅（Eason）突然驚喜現身，從台下走上特設T台，為剛完成表演的Fabulous Four送上祝福。Eason把「車牌」禮物送給四組新星，寓意Fabulous Four在樂壇考牌成功，於歌手路上將乘風前行，而這個國際車牌的設計更是期望他們將會一路順風，衝出香港，把音樂帶到世界各地！Eason表示替環球唱片高興，有一眾新生代誕生，可惜不是自己所簽的新人，但見到他們都有獨特風格，欣喜公司越來越多人，笑言叫公司要搬更大寫字樓了！



香港文匯報訊 韓國男團EXO成員朴燦烈前晚出席Prada於新加坡Paragon專門店舉行的酒會，慶祝品牌春夏系列的推出。

Chilam夫婦 祖兒 Sa 齊撐彭秀慧舞台劇



香港文匯報訊 彭秀慧一手包辦編、導、演的舞台劇《月球下的人》前晚第三度公演，首場獲英皇集團主席楊受成博士及太太陸小曼、容祖兒、古巨基、蔡卓妍（Sa）、湯怡、張智霖（Chilam）及太太袁詠儀、周家怡、何秉舜等捧場，並於後台大合照。

彭秀慧獲多位團中好友打氣。