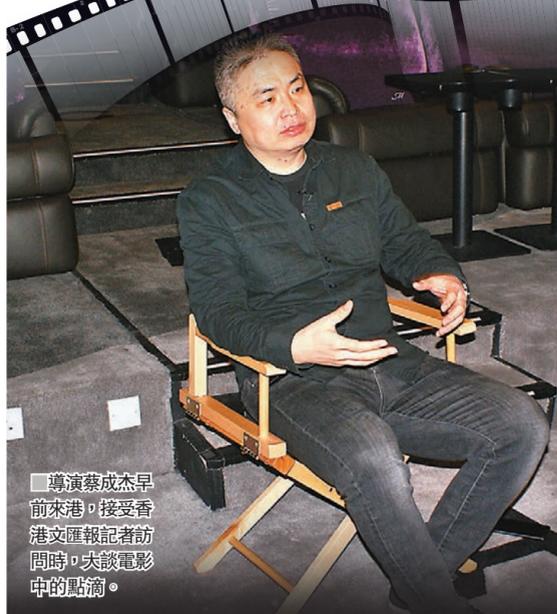


# 從悲劇情節透視人性



導演蔡成杰早前來港，接受香港文匯報記者訪問時，大談電影中的點滴。

## 導演蔡成杰 蒼茫中尋找善良

電影《北方一片蒼茫》，單看名字就感覺到一股寒意。電影訴說一個死了三任丈夫的寡婦王二好的命運，她每天承受村裡人的流言蜚語，她卻在偶然的一次機會，替人看病驅邪，逆轉了村民在背後對她的踐踏，可最終她還是被人性的貪婪和冷漠導致對世界的失望。故事就像電影名字一樣給人帶來了蒼茫感，但在鏡頭背後，編寫和執導這部電影的導演蔡成杰卻是一個富有溫度、善良和相信世上有愛的人。

文：陳儀雯

蔡成杰出生在河北的一個村裡，小時候學習畫畫，用畫作為一種表達方式。大學的時候他考進了廣告專業，同時也漸漸萌生了一個電影夢。畢業以後他選擇到中央電視台工作，在裡面做社會與法制頻道的編導。在電視台裡面，他一邊工作，一邊給自己鋪墊製作電影的前路。「電視台是一個很好的迂迴路徑，在裡面你有機會接觸到那個攝影機、剪接台，往後你可以把很多自己的想法都加進去電影裡。」電影在他看來卻涵蓋更多內容、做到充分表達。

### 冰冷中感受人性的餘溫

工作期間蔡成杰一邊構思，一邊尋找拍攝電影的機會。但相比起將自己的經歷搬上屏幕，他更喜歡講別人的故事。他經常聽朋友跟自己講述家鄉現在的精神風貌、人和事的變化，讓他很有感觸。這種觸動和對家鄉的情感，順水推舟把他帶回家鄉一帶取景。找到了靈感，吸收了經驗，建立了人脈，他和電視台的老朋友合作，僅僅用了四天的時間寫劇本，九天的拍攝檔期，完成了他的處女作電影，原名為《小寡婦成仙記》，後來才改為我們所熟悉的《北方一片蒼茫》。

《北》片用了黑白為電影的主要色調，只能偶爾看見色彩，觀眾就能注意到當刻的情感變化。「我在尋找符合講述這個故事的基調和藝術效果，我在想能不能用光線或者顏色去講故事。電影主要是黑白的去處理，讓顏色恰切表達內心，這

個屬於個人嘗試的一部分。」電影除了色調的嘗試以外，蔡成杰也特意到村裡選角，讓當地村民扮演不同角色。「拍攝的都是全景，很少特寫，因為非職業演員是用肢體去講台詞，這樣就不會去深入表現內心，我更想觀眾站遠一點，像是觀察的那種感覺，我們不能去追它的弱點。」

電影似乎是再悲慘不過的悲劇，但蔡成杰會告訴你王二好(田天飾) 確實確實是他生命中遇上的人，而且現實生活往往比電影更無常。「我聽見的故事裡面大部分都是女性，作為一個女性去對抗這個世界，我想藉此表達她的視角，極柔弱又堅韌，富有頑強的生命力。這種其實挺超越人性的，在導演的想法來講，很立體、內心世界也很豐富。」《北》片也是一部現實主義題材電影，蔡成杰將人性分開了兩部分，他認為世界總會有冰冷的一面，卻也有截然不同的面貌。「恰恰有這種微弱的光芒，才顯得彌足珍貴，我們應該把它表現出來。我很喜歡悲劇，悲劇人物更貼近現實，更近乎人生的無常。但是我還是相信人的善良，世界的美好。」

### 黑暗中撿起光芒的碎片

除了是一種表達，電影對於蔡成杰來說也是一種發問的方式，被問到他對於人是否性本善，他坦然還沒有一個答案，但是會慢慢拍一系列的東西，在作品裡面提出和探討



電影內表現出人性的談諧、蒼涼。



導演在片中偶爾也利用色調來表達情感。



王二好「成仙」拯救村民。



王二好一角由田天飾演。

這個問題。「我不好說人是性本善還是性本惡，我覺得人性是複雜的，而且有時候不同的人對待不同的事會展現不同的人性。導演往往是提問題的，因為有問題沒法回答，才會拍電影提問。」他喜歡用電影去表現人這種不確定性，而微不足道卻難能可貴的是人的情感世界。就好像二好一直以來都保持一個善良的人，儘管自己自身難保，但是還是去愛，想盡辦法幫別人。由於人性裡帶着很多未知之數，以致他在創作時需要不斷作出調整，按着一種變幻不定的節奏探索不同的可能性。「拍電影的過程會不停地在改變，這是拍電影最有魅力的

地方。包括最後呈現給觀眾，他們的感受和我們團隊也完全不一樣。這是一次比一次更新鮮，更未知的一個過程。」

完成了第一部作品以後，蔡成杰已經開始編寫第二部電影，他同樣還是以提問的方式讓電影誕生，雖然過程還是會充滿變化、對於人性的探討不會有一個確切的答案，但是他希望無論是製作團隊還是觀眾也應該有屬於自己所堅信的。「我認為人是需要信仰或者一個信念，更應該有一種敬畏之心藏在所有人看不見的內心裡，這樣人才能生活得更明朗，不至於去做沒有底線的事。」蔡成杰真正利用他內心的熱力，溫暖他的作品，給黑暗的時代帶來微弱的光芒和方向。

## 好戲連場

### 《孟買酒店》 揭露人性底線

《孟買酒店》(Hotel Mumbai, 圖) 講述2008年印度的連環恐怖襲擊，以畫面簡略交代襲擊行動的開始，這影片之所以以泰姬陵酒店一處作藍本，也有它想帶出潛藏在人性底線意思，同時也對受害者與倖存者勇氣致敬之作品，更是一部扣人心弦的動作片。

首先，在電影中除了泰姬陵酒店發生事外，還有短時間內在多處受到個別恐怖分子的襲擊，另一邊廂更交代了事發後整個城市的孤立無援，任由冷血恐怖分子屠殺平民及遊客，以及引起國際性恐慌，無經令政府面子掃地，也揭露出一連串保安的隱患，但為什麼以酒店作為故事的主要開端？正因為這間酒店為高級酒店，每位賓客都是在國際上有頭有面，而以這個情節開端，以同時間上，由三個不同群體的角度構成切入點，分別是：酒店員工、賓客和恐怖分子，去揭露每個階層心底的人性。在角色上片頭開始以一位父親因快將出生的孩子而關係到生計問題，需到酒店作服務生替更，而亦因上班時遲到被口硬心軟的主管責罵一頓後，在其崗位上發揮他的專業侍應知識；和國際級賓客中的印度貴婦及其美國丈夫，以及兒子和保母，一群由少年人組成的施襲者，在行動中冷靜地槍殺酒店內的人，以上種種情節就徹底反映出來。

總括而言，故事真正開端由施襲者踏進酒店開始屠殺那一刻，酒店員工們不顧自身安危多次往返酒店各處把賓客引領到安全地方躲避，不禁令人想起前線到後線的敬業樂業之工作態度，並在人性交叉點中刻畫出大禍臨頭各自走的人性本質，同時場口也不缺冷場，中段更是令觀眾血脈沸騰，恍如第一身處於戲中的一角，更值得一提的是多名員工被恐怖分子劫持要以電話通知賓客時，卻不想出賣客人而立刻被施以行刑式處決場面，一氣呵成交代出一群無知的青少年受人控制下而作出慘絕人寰的殺戮景象，可見年輕少條的單純卻因種種家中宗教等原因而踏上這條不歸路，再者得知家人得不到原有應得的金錢後，就像被騙當作恐怖分子。

最後，如果你想看動作場面或是槍械迷，可以跟你說，在槍戰場口中只見蘇製武器對決，和那印度警方拉一打一的二戰老古董。若你是對槍械有一定認知，那時候你也不敢相信在21世紀也存在這些老古董，真是令人哭笑不得。

文：逸珊



### 《沙贊！神力集結》 又來一個英雄



由大衛辛堡執導的《沙贊！神力集結》(SHAZAM!)，圖)是一部2019年上映的美國超級英雄電影，改編自DC漫畫旗下的同名角色，同時也是DC擴展宇宙的第七部作品。

劇情描述15歲的寄養家庭少年比利巴森(亞沙安祖飾)發現自己受到了一位遠古巫師(狄哲文侯蘇飾)所賦予的力量後，搖身一變成人超級英雄沙贊(薩克利列維飾)，以此開始對抗危害城市的各種邪惡勢力。此外，比利必須與他新寄養家庭的兄弟兼超級英雄狂熱分子佛迪(Freddy)共同一起找出有效發揮「沙贊」力量的方法，同時也得阻止盯上自己力量的邪惡發明家賽迪斯希瓦納博士(馬克史壯飾)。

其實有好多人常聯想類型的漫畫也知道其實沙贊有另外一個名字，就是驚奇隊長，喜歡英雄漫畫的人也喜歡看一個普通的人變成擁有超人能力一般的實力，因為我們普通人都很喜歡自己能夠成為與別不同的人。而「沙贊」英文譯名當中，是代表擁有神靈的超能力在身，但藏著幼稚的內心，他以成人的身份，用超能力去做盡一切能事！在戲中開初的時候，沙贊未明白自己這些能力的用途上會好像小朋友一般亂作用神力玩耍，最終要遇上危難當才明白自己擁有的責任。

不知大家有留意到在電影中，不時有出現過Batman(蝙蝠俠)、超人等等的裝飾；以比利為

例，他想變身成為沙贊是很容易的，就是向天大叫一聲「沙贊」這個名字行雷打在心口便會變成一個外形身體結實的大隻佬沙贊。像近年電影市道上特別多英雄漫畫的誕生，可能是因為我們太過平凡工作、平凡生活、平凡到我們想有幻想空間地變成虛幻英雄；事實上電影的生存絕對是可使我們在生活中帶點情趣！文：路美

導演：大衛辛堡

主演：薩克利列維、亞沙安祖、馬克史壯、狄哲文侯蘇

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★ (以5星為滿分)



### 《她的私生活》朴敏英變Look做「追星族」



金材昱、朴敏英、安普賢等人演出的tvN新劇《她的私生活》是改編自網絡小說《姐姐粉絲dom》，該劇是接檔《觸及真心》於下周三(10日)首播。由《名不虛傳》、《Life》的洪鍾燦執導，劇情講及朴敏英飾演的成德美擁有雙重身份，一邊是美術館策展人，一邊是變Look成為偶像男團White Ocean的瘋狂粉絲「追星族」。金材昱則飾演帥氣美術館長Ryan，是一位從出道到封筆都引起轟動性報道的畫家，封筆後順利當上美術館館長，更被譽為禁慾系美男子。當這一對俊男美女相遇後則發生一連串的趣事，是一齣愛情喜劇故事。

談到拍攝的感想，金材昱說：「和我們的成德美……朴敏英演員是第一次合作演出，和工作人員也是第一次，因此首次拍攝有點心動，也有點緊張。」至於，Ryan和德美的配搭，朴敏英表示：「材昱Oppa和Ryan在外貌上，可以說是完美契合。雖然看起來完美但也有弱點，我完全相信他可以駕馭到這個角色。」金材昱則透露：「朴敏英是個擁有很多能量的開朗演員，因為角色本身也是那樣，所以，Ryan和德美兩人在劇中會產生好多不同有趣的化學反應，一定令大家充滿期待感。」其實，朴敏英和金材昱顏值這麼高，一定又成為CP感爆棚的一對。

文：莎莉



金材昱和朴敏英(右)在劇中會發生一連串的趣事。

### 充滿說教卻超現實



偶有佳作的日本NTV電視台，於剛過去的冬季日劇檔(1至3月)擊出亮麗全壘打，皆因其兩齣作品《3年A組》(圖)與《你家是我的事2》分別以11.47%和11.46%平均收視率成為冬季收視冠、亞軍，打破過往多數由TBS電視台和朝日電視台壟斷的局面(去年同季的冠、亞軍《0.1無罪真相2》跟《搏命保鏢》正好是來自這兩個台)。而《3年A組》更有趣的是，它的第11集大結局錄得全季最高的15.4%單集收視，靠這一集扯高了整體成績，成為險勝走勢算是平穩的《你家是我的事2》的重要關鍵。

《3年A組》是內容有點荒誕的懸疑校園劇，講述身為教師終一颯的男主角菅田將暉於畢業禮舉行前10天，突然脅持3A



班共29名學生作為人質，引爆炸彈破壞校舍必經通道造成與外界隔絕的密室，但菅田的目的並非要錢或者復仇，而是向觀眾逐步揭開自殺女生景山澪奈(上白石萌歌飾)遭受同輩欺凌的事，同時藉女主角永野芽郁飾演的「澪奈小粉絲」茅野櫻的視角去了解其他學生如何直接或間接害死澪奈。單憑學生間的欺凌行為，未必會殺死一個人，然而在日本社會流行多時的社交網絡(SNS)，任何人都可用「分身」去討論區散播謠言，你一言我一語的指鹿為

馬行為，明明是清白都會被不知就裡的人當成罪人。菅田便透過這次脅持事件，為學生上了人生中極重要的一課。

本劇是憑《幪面超人W》上位的菅田首當黃金檔(晚上9時至11時)劇集主角，今次扮文質彬彬的老師都算有說服力；永野去年才擔演NHK早晨劇場《一半，藍色》，她開始上位頗受視迷歡迎，選角上並無不妥。至於劇情佈局也相當逼力，不同學生本身的故事也和主題內容息息相關，連同插入大量Flashback，多線發展縱橫交錯，更易令觀眾了解整個圖畫。只是由第一宗爆炸發生開始，無論教師、警方以至家長都有如搞笑演員般暴露出無知可笑的一面，沒有設法盡力營救學生，如此事發生在香港，未屆入夜，飛虎隊應早已攻入校舍擒下菅田了。

文：藝能小子