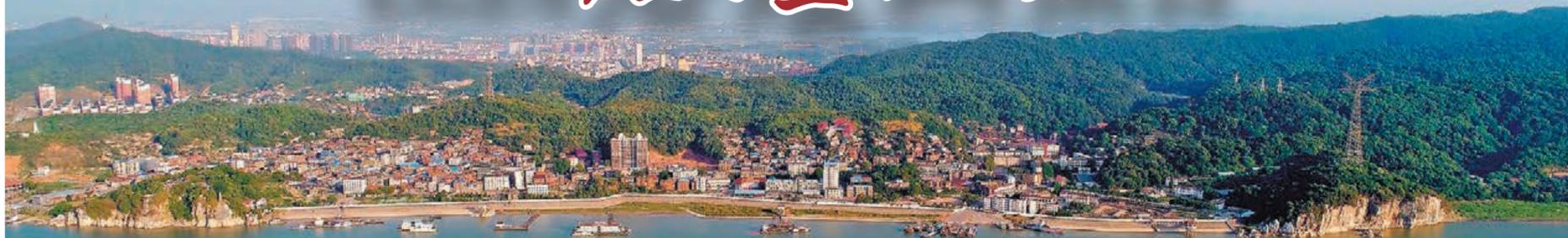


中國千古奇音第一山

江西石鐘山懷古



石鐘山，中國千古奇音第一山，位於江西省九江市湖口縣城區，長江與鄱陽湖交匯處。遙想當年，蘇軾曾三來湖口，遊石鐘山。宋神宗元豐七年（公元1084年），他與長子蘇邁乘小舟，夜訪石鐘山，歷經「大石側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人；而山上棲鶴，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間；又有若老人咳且笑於山谷中者，或曰此鶴鶴也」，心懷「朝聞道，夕死可矣」，考證得出係山下石穴罅中微波出入發出的「涵澹澎湃」之聲、「空中而多竅」的水中巨石與風水吞吐發出的聲音，並作《石鐘山記》，而名揚天下。

文、圖：香港文匯報記者 王道 江西報道

石鐘山，三面臨水，一面著陸，形如半島，由兩座石灰岩山組成，兩山分據南北，相隔不到1000米。南面一座瀕臨鄱陽湖，稱下鐘山；北面一座瀕臨長江，稱上鐘山。因景區開發現狀，遊客的腳步僅徜徉於下鐘山。原本煙花三月，今歲濛雨霏霏，春風還是緩緩踱過石鐘山，不見姹紫嫣紅的嬌媚，但見老樞吐綠的湧動；滾滾浪花，淘盡千古風流人物，唯江上清風，取之無禁，用之不竭；從古至今，登石鐘山者若流水，或叩問求證，或狹路相逢，或緬懷戀人……終究是「明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢」。

探秘石鐘 千年莫衷一是

關於石鐘山得名，千百年以來，莫衷一是。天津師範大學國際教育交流學院教授譚汝為撰文稱，觀點大致分為：一是主聲派，係鄴道元、李渤、蘇軾之流。鄴道元說，微風鼓浪，水石相搏，其聲若鐘；李渤則在深潭上發現兩塊巨石相擊之聲，清脆而高亢。二是包括曾國藩、俞樾在內的主形派，全山皆空，如鐘覆地，故得鐘名。三是郭慶藩主張形聲結合，並認為山形如洪鐘，波濤與玲瓏的山石激盪又發出類似鐘聲之聲。

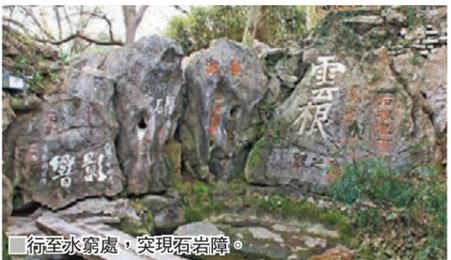
大部分遊者，不求甚解，湊得份熱鬧，玩得是份閒情逸致。穿過郭沫若所書「石鐘山」山門，依山勢向上踱步，越過蘇軾雕像，便是石鐘亭。遊客們三五成群，跑到亭內，拿小石敲打巨石，或清脆或混沌的石響聲與抑制不住的嬉聲混為一體，李渤的「南聲函胡、北音清越」，更

是無從甄別。穿亭過榭，拾階而上，訪晚清名將曾國藩、彭玉麟蹤跡，譬如忠烈祠、梅花廳、上諭亭、浣香別墅、報慈禪林等。行至水窮處，突現石岩障，陷入絕境。「鄱陽湖上好風光，風帆飛去水天長。漁家笑唱豐收樂，歌聲滿湖魚滿筐……」一曲漁民小調，令人豁然開朗。踏歌踱過石板曲橋，山門洞開，便至山巔「梅花廳」。

吟調人是78歲的楊赤宇，原石鐘山文物所所長。他說：「石鐘山在春秋戰國時期得名，所產響石敲出的聲音像青銅鐘器音質。臬陽氏部落被黃帝打敗以後，退居石鐘山，打製石器，發現響石能敲出奇特聲音，並運用於娛樂和祭祀。而已出土的陶範和青銅器殘件證明，石鐘山在西周時期就是青銅鐘的產地。」



石級小道，迂迴而上，據傳是蘇軾當年月夜泛舟處。



行至水窮處，突現石岩障。



遊客們在石鐘亭內拿小石敲打巨石。



曾國藩所書「上諭亭」。



蘇軾雕像



山上刻有《石鐘山記》。



石鐘山由兩座石灰岩山組成，兩山分據南北，相隔不到1000米。 李學華攝



眺望江湖兩色



江天一覽亭



清濁亭

天時地利 盡覽江湖兩色

風靡華人世界的武俠小說，無不流連於江湖往事，金庸的《笑傲江湖》更是直接點出，有人的地方就有江湖。在石鐘山，此江湖，非彼江湖，是長江和鄱陽湖交匯處現「水分兩色，清濁分明」的奇觀，延綿50餘里。每逢主汛期，天氣晴好，長江和鄱陽湖呈現湖水清、江天一覽的景觀，兩水交匯處，乍現巨大「涇渭圖」。若運氣好，江水呈現鐵銹色，兩者對比，界線極為明顯。至於枯水期，長江和鄱陽湖水位降低，江湖兩色倒置，即江水清、湖水濁。

今次見的是江水清、湖水濁壯景。江天一覽亭、清濁亭是兩處極好的瞭望點。非要比較的話，江天一覽亭，更能捕捉到季節氣息，幾棵老樹的斑駁枝椏交錯，生命痕跡已展露無遺，嫩綠的芽子密集地綴着視野，掩映着臨湖塔以及更遠處的浩瀚江面，反襯着灰蒙蒙的天空。而清濁亭處，則視野一望無際，「中國近代力學之父」錢偉長撰「江湖兩色，石鐘千年」聯，印證其地利的絕佳。憑欄遠眺，江天一線，煙波浩淼，帆影點點，江上

人家，油菜花開，遠比小橋流水來得雄渾粗獷，心中若有鬱悶之氣，亦隨之拋至九霄。

千萬別錯過登船遊湖。遊船離岸，漫坡青綠，亭台樓閣漸去，臨湖一面是峭壁。石立水中，日夜浪打水浸，底部風化無數洞穴。揮別扣在水中的石鐘，置身翻騰不息的江湖。烹茶煮酒，憶往昔，石鐘山，江湖鎮鎮，泉雄指點江山。周瑜自石鐘山發兵進擊赤壁，大破敵軍80萬；朱元璋、陳友諒大戰鄱陽湖，出沒於此山之間；曾國藩湘軍水師與太平軍在湖口鏖戰十載，先後都以石鐘山為營壘，進取攻守……身處和平年代，今天大多數人毋須仿古，金戈鐵馬，或可來一場儀式，山高水長，他日與愛而不得、恨而不能者，江湖再見，放下前塵往事，一笑泯恩仇。

其實，到最後的最後，「江山代有才人出」都幻化為浮塵，所有的存在都是「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」。對生命個體而言，正如彭玉麟在桃花洞壁題刻的三「夢」，三種書法，被解讀為功名如夢、愛情如夢、人生如夢……



山體立水中，日夜浪打水浸，底部風化無數洞穴。



揮別扣在水中的石鐘山。

旅遊資訊

文、圖：胡茜

好山好水好花蓮 推「春遊洄瀾3重送」



台灣觀光協會駐香港辦事處主任施宗泓、花蓮縣觀光處處長唐玉書及兩地業者大合照。

日前，花蓮縣觀光處處長唐玉書與花蓮30名旅遊業界代表，一同來到香港進行觀光旅遊推介，舉辦「花蓮—香港觀光旅遊推介會」，宣佈「春遊洄瀾3重送」優惠，包括「花蓮好Q」、「Q幣累積」、「天天遊花蓮、周周抽總統套房」，香港前500名旅客遊花蓮將送出等值新台幣500元的「Q幣」，而4至6月入住花蓮合法旅遊業的香港旅客，每周都有機會抽到總價值新台幣百萬元的總統套房。

唐處長表示，每年都有許多香港遊客來花蓮旅遊，欣賞好山好水美景，特別是「雙太」，名列七大奇景的太魯閣，有三條必遊步道，有世界三大洋的太平洋，可划獨木舟、賞鯨、觀浪。唐處長強調，花蓮還有美好的「三山」，第一山是「美崙山」，主打文化之旅，包括全東部最大夜市文化（東大門）等；第二山是「林田山」，主打生態保育之旅，包括大農大富、鯉魚潭、吉利潭等保留天然地貌的景點；第三山是「金針山」，主打農業體驗之旅，包括六十石山及赤崙山的金針花季（8至9月）、鶴岡柚花季（3至4月）、瑞穗及安通溫泉、鳳林小鎮漫遊、奇美部落體驗等。

「雙太」與「三山」深度旅遊都深受香港旅客喜愛，她更提醒大家：「除了好山好水之外，大家更不要忘了台灣人的熱情。」而花蓮作為台灣的「後山」，更享有清新的空氣，每一個人去到那裡，都可以「大口呼吸」。

台灣觀光協會駐香港辦事處主任施宗泓跟大家分享道：「香港人大多到過台灣的台北，但是花蓮有美麗的山水風光，也有善良淳樸的風土人情，非常值得一去。」他還表示，花蓮的魅力在照片中只能展現十分之一，真正的美要一去才能體味得到。

而且，唐處長一行也藉香港推介會，針對花蓮與香港觀光事業發展，與香港各旅遊業界交流具體觀點與建議，積極洽談提升花蓮與香港地區觀光旅遊的交流合作，同時也望爭取花蓮與香港兩地飛機的直航，吸引更多香港旅客到訪。



花蓮阿美族表演歌舞。

旅遊小貼士：

石鐘山景區門票人民幣45元，欣賞江湖兩色船票人民幣30元。

當季美食有藜蒿炒臘肉、香椿炒蛋、清炒三加皮，當地漁民曬製的魚乾等。若碰上開湖季節，魚蝦蟹肉質鮮嫩肥美，令人垂涎欲滴。



湖口草蝦

梅花廳：生死兩茫茫 無處話淒涼

咸豐七年（公元1857年），彭玉麟、楊載福、李續賓等揮師水陸並進，內外夾攻，擊敗太平軍的精銳之師，奪取石鐘山。石鐘山，飽經戰火，歷代園林無一倖存，只有斷壁殘垣、戰爭遺壘和奇石。彭玉麟獲咸豐帝「著照所請」，以建立忠烈祠為主體，東西側分別建有浣香別墅、報慈禪林。他與恩師曾國藩二人分別作

《石鐘山楚軍水師昭忠祠記》，且手書刻碑。彭玉麟，不愛官、不愛錢，被譽為君子、情聖、雪帥，他自稱「梅花使者」，在石鐘山最高處建梅花廳（酷似一朵綻開的梅花，原名六十本梅花奇舫），四周種植60棵梅花樹；筆下梅花「幹如鐵，枝如鋼，花如淚」，畫梅十萬幅，詠梅詩百首。



梅花廳



忠烈祠

響石館：石頭會唱歌

「這裡的石頭會唱歌。」楊赤宇手持小木錘敲打石頭，演繹宮、商、角、徵、羽五個音階，比絲竹之聲更質樸，比電子音樂更純粹。他說，這些石頭都是產自石鐘山，屬於新石器時代的打擊樂器或者通神樂器。他潛心研究石鐘山奇石20餘年，創辦了全國第一家響石藝術館，搜集整理出50多塊能發出不同音色的石頭。他說，900多年前，蘇軾聽到的湖水擊打石鐘山的嘈喧如鐘鼓、窸窣鏗鏘之聲，實屬幸運。「今人要想聽到這種聲音必須符合五個條件，必須在豐水期，否則無水入洞；海拔水位必須在14米至18米之間，水太高會將洞全部淹沒；要有二三級風，否則產生不了波浪，就不能產生共鳴；必須有小船送至岩洞旁邊聽；最後必須是在有月亮的晚上，否則漆黑之下，加上盛水期水流很急，容易撞上岩礁。」



78歲的楊赤宇能讓石頭唱歌，流淌宮商角徵羽。