

波蘭神父怒燒《哈利波特》

「邪魔與魔法褻瀆神明」Hello Kitty亦中招



波蘭多名天主教神父周日在教堂外，公開燒毀一批他們指為褻瀆神明的書籍，包括英國女作家羅琳的科幻小說系列《哈利波特》，還有大受歡迎的卡通貓Hello Kitty圖案雨傘。



位於格但斯克的福音團體「來自天堂的短訊」(SMS from Heaven)管理的facebook(fb)網頁發帖，顯示多名神父焚燒書籍等物品的照片。參與的神父引述《聖經》舊約《申命記》的章節，指他們「遵從聖道」，其中一個章節提到，信徒要摧毀上帝的敵人，包括用火焚燒他們的偶像。

網民批如納粹德國

照片顯示3名神父用籃子載着書籍等物品，從教堂走到外面一個火堆，將籃內物品丟到火堆燒毀，並在火堆前祈禱，焚

燒物品除了《哈利波特》小說外，還有奇幻浪漫小說《吸血新世紀》、Hello Kitty圖案雨傘、一個非洲風格的面具和印度教神像。格但斯克教區神父庫查斯基向傳媒表示，他們燒毀了「與邪魔和魔法相關的物品」。許多網民在fb留言，譴責焚書舉動等同二戰前納粹德國審查文化的行為，但也有人支持銷毀所有上帝不喜歡的東西，「看看人們的生命會否改變」。庫查斯基拒絕與納粹相提並論，指有關物品損害信仰，因此需要燒掉。

■法新社/美聯社

99歲哈里王子頭號粉絲逝世



■哈里去年訪澳期間一眼認出鄧恩，兩人互相問候。 美聯社

澳洲老婦鄧恩多年來一直關注英國王室成員的動向，更是哈里王子的頭號粉絲，她的Instagram賬戶貼出多張近年與哈里的合照，去年哈里和夫人梅根到訪澳洲時，鄧恩特別來到哈里夫婦公開活動的地點，一睹兩人風采，更獲兩人親自問候。她前日安詳離世，享年99歲。英國王室發言人稱，哈里與梅根對鄧恩的離世感到難過，將會致函慰問其家人。

鄧恩第一任丈夫在1945年二戰期間喪生，其後獲頒維多利亞十字勳章。她在2015年一場傷殘軍人紀念活動上首次遇見哈里的合照，去年哈里和夫人梅根到訪澳洲時，鄧恩特別來到哈里夫婦公開活動的地點，一睹兩人風采，更獲兩人親自問候。她前日安詳離世，享年99歲。英國王室發言人稱，哈里與梅根對鄧恩的離世感到難過，將會致函慰問其家人。

■綜合報導

星擬禁「冒犯歌詞」

Ariana Grande《God Is A Woman》上榜

新加坡內政部前日向國會議員提交報告，提出限制仇恨言論的措施，當中包括列出一份「具冒犯性歌詞」名單，美國流行樂壇天后Lady Gaga的《Judas》，以及美國歌手Ariana Grande的《God Is A Woman》均上榜。反對派議員陳碩茂事後在facebook上載內政部聲明的照片，質疑當局未能準確定義仇恨言論，引起不少網民關注。

新加坡一向嚴格限制公眾言論，尤其涉及種族和宗教議題。當局上月禁止瑞典死亡金屬樂隊Watain的演唱會，指該樂隊過去貶低宗教和鼓吹暴力。Lady Gaga和Ariana Grande過去曾在新加坡舉行演唱會，儘管兩人的歌曲被列入「黑名單」，但內政部未有建議禁止她們再到新加坡演出。

新加坡政府同日亦向國會提交打擊假新聞的法案，人權組織憂慮此舉賦予政府過大權力，損害言論自由。



■Ariana Grande

■路透社

被控性侵

墨搖滾樂手以死證清白

墨西哥搖滾樂隊Botellita de Jerez的低音結他手吉爾，早前遭一名匿名女子在網上指控性侵犯後，前日在twitter留下遺書，聲稱「會以激進方式以證清白」，於墨西哥城家中自殺身亡，終年63歲。

反性侵浪潮「#MeToo」前年開始席捲全球，近期蔓延至墨西哥，不少記者、學者、作家和文化界人士均被指控性侵犯。一名匿名女子聲稱，在13年前即13歲時認識吉爾，吉爾當時邀請她到其家中，不斷提出性要求，包括想教她如何接吻。

吉爾在遺書中否認指控，但憂慮自己的演藝生涯就此終結，他無法在社交網自辯，「因我說的所有話，均會被人針對」，他希望其8歲兒子不會因這些錯誤指控而受傷害。網民對吉爾自殺議論紛紛，有網民指出吉爾應透過司法制度證明清白，也有人認為網上言論已判他有罪，已徹底毀掉他的名聲。

■路透社/法新社/美聯社

碎片直逼太空站

NASA轟印測試導彈

印度早前試射反衛星導彈，成功擊毀一枚近地軌道衛星，美國太空總署(NASA)署長布萊登斯坦前日表示，衛星爆炸產生約400塊碎片，威脅國際太空站，碎片撞中太空站的風險，在過去10日增逾4成，直斥印度的舉動不能接受。

印度導彈擊毀的衛星原本運行在距離地面300公里的軌道，遠低於太空站和其他衛星，撞擊風險亦會隨碎片跌入大氣層

消散。不過，布萊登斯坦表示，摧毀衛星產生的碎片，約60塊的長度約10厘米以上，當中至少24塊更因漂浮至國際太空站上方，威脅站內的太空人，另有一些較小型的碎片無法追蹤。布萊登斯坦警告，這類測試會阻礙人類航天工程。

美國軍方一直追蹤地球軌道上的太空垃圾，避免撞擊國際太空站和其他衛星。

■法新社

國家級非遺「汴京燈籠」延續200年燦然不熄

父子接力 張燈結綵



■精美的燈籠融合多種元素。 香港文匯報記者戚紅麗 攝

樂見學生訪客 文化推廣海外

張俊濤的「汴京燈籠張」博物館是帶院子的兩層小樓，上下兩層加上院子共400多平方米，院子頂層用透光材料進行了封閉，這樣院子頂上和上二樓的樓梯處都可以盡可能多地懸掛展品。博物館自開館之日起就免費向廣大市民和中外遊客開放，張俊濤和家人擔任講解員的角色。

憂失「手工味」商業化不易

據張俊濤統計，博物館在2018年接待的訪客超過兩萬人，其中大部分是學生。在元宵節前後，他一天要接待七八撥訪客。這些學生來博物館參觀，感受燈籠的多重魅力和中國傳統文化，這正是張俊濤樂於看到的。

除了在博物館裡，2018年全年，他有70多天在外講課和推廣燈籠文化，

受過去大學講課、參加各種展覽，乃至指導幼兒園的兒童製作人生第一盞燈籠。這70多天裡，他41天在河南省外，17天在國外，為燈籠推廣傳統文化，他在歐洲、非洲都留下了足跡。

儘管影響力日漸擴大，對於商業化，張俊濤卻仍在觀望。在他看來，一件工藝品無法被簡單地定位為商品。綵燈商業化，對他而言並不容易，擺在他面前的是手工製作和機械生產之間的矛盾。就他現在這種嫺熟技術，製作出一個綵燈也需要三天時間，可複製性極差，顯然這是不適合大批量生產的。機械化生產可以解決時間上的差距，可是同時也必然要失去手工製作的原汁原味。如何在傳統技藝保護與走向市場之間取得平衡，張俊濤還需要更多時間來思考。



■張俊濤欲建「中華傳統紋樣實物藏品庫」，結合現代科技傳承傳統文化。 香港文匯報記者戚紅麗 攝

張俊濤告訴香港文匯報記者，2010年以前，他全職從事金融工作，對燈籠是「始終參與其中、從不全力以赴」。他表示，以前，祖輩們都以做燈籠維生。但到他父親這一代，職業選擇面卻廣了許多。然而，上世紀80年代，為了恢復傳統手工藝，父親辭去了軍工企業的工作，全身心投入到燈籠的研究和推廣中。

張俊濤說，從小時候起，他眼中便都是父親製作燈籠的忙碌身影，自己不由耳濡目染。「父親常忙到凌晨三四點，十個手指頭開裂出血，就纏着膠帶繼續工作。」他說，為了設計圖紙，父親60歲還自學做圖軟件，一年後已能熟練運用。

父辭世 子承父業

世事難料，2010年8月，張俊濤69歲的父親張金漢突然離世。「父親身體很好，但是去世時不到70歲，臨走啥都沒說，就交代了把燈籠手藝繼承下去。」說到這裡，張俊濤不禁潸然。

就這樣，張俊濤辭去工作，專心致志地投入到家族的傳承中去：「這些古燈如果我們不去挖掘和保護它，就有可能會失傳。主要是現代科技的衝擊，我們祖先創造的神奇而精美的東西會越來越少。我們把它復原出來展示給大家，讓大家了解我們中原綵燈在中國歷史上所具有的重要的歷史地位。」



■在南非與外國小朋友合影。 受訪者供圖

結合現代科技 創新綻放異彩



特稿

一盞燈籠包含的花紋、樣式、打孔、立體造型，考驗着製作者的雕刻、美術、力學等功底。在這個燈籠博物館裡，搜集的除了燈具，還有雕刻細膩的木質中華傳統紋樣實物，目前已經搜集有上千張，他的目標是建一個「傳統紋樣實物藏品庫」，需要什麼樣的紋樣可以隨時提取，這些紋

樣既可以在燈籠中加以展現，也可以運用到建築和雕刻中。

張俊濤眼中的燈籠，是歷史、民俗、科技、人文等多種元素的集合體。「以走馬燈為例。」張俊濤說，「走馬燈是利用燈火的燃燒產生熱量催動燈籠外景的轉動，利用蒸汽和熱能的原理。可惜古代中國人沒有將這種原理運用於實際生產，造成近代科技落後於西方。」

如今，張俊濤繼承了父親的綵燈傳統製作工藝，在此基礎上，他又結合現代製作工藝讓汴京燈籠綻放異彩。張俊濤說：「傳統的燈籠主要是運用最傳統的材料，和傳統的工具去製作的。在傳統綵燈的傳承過程中，不同程度地使用現代材料和現代科技。我們現在要做的工作是，把這個傳統的工藝保存下來，同時結合現在的東西創新作品，讓傳統和現代更好地結合起來，讓更多人喜歡我們的傳統文化。」

「正月十五鬧花燈」，中央電視台元宵晚會上，來自河南開封的國家級非物質文化遺產「汴京燈籠張」代表作品「五穀豐登」亮相，閃耀全場，這已經是「汴京燈籠張」連續第二年登上央視的元宵晚會了。這一國家級非物質文化遺產技藝已延續200多年，從清朝創始，傳到張俊濤是第七代。除了傳承技藝，張俊濤還在家中辦起了博物館，希望讓更多人了解古老的技藝和文化。張俊濤說，綵燈技藝是中華民族的歷史文化傳承，文化藝術是民眾的，只有民眾認可，文化才能傳承下去。

■香港文匯報記者 戚紅麗 開封報道

在開封理事廳街的「汴京燈籠張」博物館裡，第七代「汴京燈籠張」張俊濤正在電腦前忙碌地工作。「這家博物館，是張家祖宅改造而成，方便展覽和擺放各種燈籠。」張俊濤介紹。

這是一個燈籠的世界，有千眼千手佛燈、墜珠燈、立體汴京八景無骨花燈、宣紙綵燈、臉譜燈、萬眼蘿燈等。每一個燈籠上都有許多用繡花針手刺的小孔，這些小孔透着微弱的光，把綵燈襯托得更加漂亮，有些燈籠上的小孔達到上萬個。

父辭工 全心傳承

在燈籠世界中，千眼千手佛燈格外引人注目，其燈身高約2.5米，重量卻僅有50斤，由一種特製輕巧材料製成，惟妙惟肖。這盞燈是張俊濤與父親用了半年時間研製出來的，還獲得了1992年開封市綵燈比賽一等獎。另一盞1米多高的八仙過海走馬燈，則是根據張俊濤父親兒時的記憶，父子二人花了三年時間才復原出來的。如今，父親走了，兩盞燈籠依舊明亮。