

歷史與空間

會千年名醫 謁保生大帝

肖 薊

保生大帝本名吳夲 (979—1036)，又稱大道公，吳真人，字華基，為古同安 (含廈門島) 歷史名人第一人，祖籍泉州安溪縣感德鎮石門村。

口圍以鐵網。我把臉貼緊鐵網往裡看，水淺而清，可見沉積井底的泥沙，以及遊人丟進的硬幣。繼續往右行走幾步，為紀念吳夲而建的「龍湫庵」便展現在眼前。



保生大帝雕像。 作者提供

高聳入雲的保生大帝雕像，屹立在海拔148米的岐山東嶺峰頂，人們在山麓便可看到，但是若隱若現、亦真亦幻。登上了山頂，近距離仰視，才識得他的「真面目」——保生大帝雕像，由著名雕塑設計師、廈門大學教授李維祀先生設計。

謁保生大帝，要登健康步道。健康步道，也叫中醫長廊，是景區的中軸線，是一條又高又陡，寬約10米，用通透式護欄圍成三條平行的步道，以噴泉廣場為起點，從下到上，距離400餘米，台階980級，每級近20厘米。

得出的結論是，中醫長廊，名副其實。我在攀登過程中觀察發現，自下而上，由近至遠，按照時間順序，從十九世紀開始，一直推延到西元前，跨越2,000多年歷史時空。

意到，年代最近的兩位分別是：清代醫學家吳尚先 (1806-1886)，醫學家、解剖學家王清任 (1768-1831)；年代最遠的兩位分別是：創造望聞問切「四診法」的春秋戰國時期名醫扁鵲 (約西元前407-前310年)；西漢著名醫學家、著有我國歷史上第一部醫案——《診籍》的淳于意 (約前215年-約前140年)。

他們當中有：鑿真 (688—764)，俗姓淳于，唐代佛學大師，通曉醫學，精通本草，將中國中藥鑒別、炮製、配方收藏、應用等技術帶至日本，並傳授醫學。

在返回途中，回味著景區山門的另一副對聯：「古蹟與園林兼而有之，參香複攬勝不亦樂乎」，頓覺遊覽青礁慈濟祖宮景區，不虛此行，不無收穫。

字裡行間

黃仲鳴

錢穆是儒家的駝鳥？

一九六零年代，時屬少年，懵懵懂懂，囫圇吞棗讀了不少書；最迷的是余光中，十分喜愛他的散文，文星出版了他的《掌上雨》、《逍遙遊》、《左手的繆思》，捧之在手，友儕間談個不休。

至於如何「駝鳥」法，當年是一知也沒半解。只知錢穆評了莎士比亞，莎迷的余光中不服氣，為文反駁了他。

近日重讀余光中這篇文章，始覺錢穆並非「文學人」、「西洋文學人」，所寫自然有所偏差，但余之謾罵，亦有所偏差。

「《國史大綱》並不僅僅是直接從第一手史料中鉤玄提要而成，其中同時也充分吸收了現代中國第一流史學家的斬新創獲，如王國維、梁啟超、夏曾佑、陳寅恪、顧頡剛等。



此書集余英時懷念和研究錢穆的文章，甚是好。 作者提供

我一向認為《國史大綱》融貫了從清末到二十世紀三十年代中國新史學的主要成就，錢先生在《書成自記》中說：「其時賢文字，近人新得，多所採獲」，這是一句千萬萬確的話，決非一般客套話。」

錢穆逝世於一九九零年。余英時投在門下，是一九五零至一九五二年，時香港新亞書院剛成立，學校經營困難，讀書環境不佳；但在錢穆艱苦辦學中，一眾弟子也勤勤勉勉，一九五三年，新亞成立研究所，余英時即「全情」拜入錢門。

錢穆與新儒家，和馮其庸若掩襲錢穆著作的《〈十批判書〉與〈先秦諸子繫年〉互校記》書名就採《猶記風吹水上鱗》，副題「錢穆與現代中國學術」，厚厚一冊，着重分析了錢穆與五四主流派、馬克思主義派、新儒家之間的錯綜複雜的關係。

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

廁尿尿、廁薯薯、廁豬豬、廁臭臭、廁唔唔

不知不覺，娉婷生下孺仔已有半年。由於這是頭一胎，所以什麼也是「新手牌」(沒經驗)。這天她的父母到訪，甫坐下，娉婷就拉着媽媽說說那那，當然話題都離不開「湊B」(育兒)。

流行的讀音來嗎？從以下的例子，讀者可感受一下「俗音」是怎回事：「掣肘(制走)」俗讀「制爪」、「曝光(僕光)」俗讀「暴光」、「探索(saak3)」俗讀「探朔(sok3)」。

於是乎便將「廁薯薯」叫成「廁豬豬」了。「薯薯」是尿尿時的聲音屬普通常識，試問怎可拿這個象聲詞的讀音來作為「尿」的別音呢？

至於「勒屎屎」，難度比「勒屎屎」為高，如非本身有所急，一般需要點時間和耐力。如大人希望嬰孩大便，會重複地說「唔唔」，因此聲有助嬰孩使出勁兒把大便排出。

- 1 「無耐」指沒多久；「耐」讀「耐6-1」。
2 「勒」有用手兜住屁股的意思；其本字是「絡」，是通過以下音變而得：
絡/lok6；變韻母→勒/laak6
3 「啡啡」讀「fe4fe2」。
4 「冇晒佢指」指拿他沒法子。
5 「撞彩」碰上運氣。
6 「廁薯薯」也會讀作「廁薯鼠」。

詩語背後

江 鄰

天命流年 (下)

不過，雲淡風輕，與其說是一種狀態，不如說是一種念想，或者調節生存狀態的一劑方藥。人生，乃人與生活的互動，總是充滿矛盾的，心態亦然。

彈指之間半世休 勸君莫作等閒愁 長河大海留青史 細雨輕風入畫樓 老酒三杯心已靜 詩魂一縷意難收 誰言天命當歸去 明月半輪正好秋

記得當時還寫過一首更激昂的七言絕句，滿腔熱血，壯志干雲，紀念自己來港工作滿十年：

沙場未必赴關山

酒綠燈紅也成邊 逐浪香江情不老 長風再起掛雲帆

莫話滄桑話等閒 方知天命又青年 春風慣看秋輝老 極目天空大地圓

不惑之秋下嶺南 而今天命已當前 十年赴遠何堪憶 三度履新夜半眠 苦味酸酸甜味盡 苦味酸酸甜味盡 苦味酸酸甜味盡 苦味酸酸甜味盡

總在每年的這個日子 思念緊緊纏繞在心靈 追憶曾經的天倫場景 回響逝去的音容笑貌 氣氛有些哀怨，卻也溫馨 歲月不再，緬懷卻與日俱增

回頭看，年復一年的忙碌，彷彿西西弗斯式的勞作。一次次從頭再

來，捫心自問，意義何在？不禁想起了《富翁與漁夫的故事》——富翁在海邊度假，見漁夫每天只捕撈當天所需的魚，然後就躺在沙灘上曬太陽。富翁看不慣漁夫懶散的樣子，說，我告訴你如何成為富翁。首先，你可以借錢買條船，用這條船去打魚，賺了錢僱人幹，獲取更多利潤。然後買條大船，打更多的魚，賺更多的錢。接着成立捕撈公司，再投資水產加工廠運營到上市，這樣你很快就會成為億萬富翁。漁夫問，成為億萬富翁之後呢？富翁說，這樣你就可以像我一樣到海濱度假，曬太陽，釣魚，享受生活了。漁夫反問道，我現在的生活不就是你說的那樣嗎？

清明感懷 雨水與淚水在此交融 鮮花與紙花在此交織 悲情與思情在此重疊 昨天與今天在此重逢

詩詞偶拾 雁翔