



林煒珽的作品裡面有很多都是旅遊時所拍攝的。

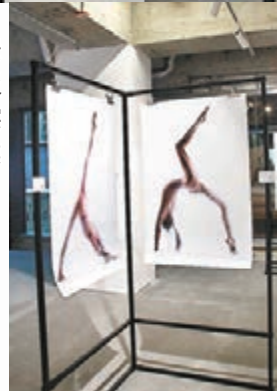


■Mindful Movement 藝術冥想會。

■透過瑜伽攝影展現人的線條美。



■瑜伽的元素加上一層垃圾袋的攝影，突出了部份焦點。



■瑜伽攝影襯托了《疊影空間》的主題。

林煒珽瑜伽攝影 在倒影中反思

訴說不一樣的疊影空間

日前林煒珽(Veronica)在Artify Gallery舉辦了首次攝影個展《疊影空間》，透過攝影作品呈現出事物往往跟人心內感受不一，人們很難從外觀窺探出真相的中心主題。林煒珽攝影的主題一直千變萬化，她喜歡將自己平日在不同地方旅遊的經歷變成作品的元素之一。除此之外，這次林煒珽與認識多年的瑜伽導師兼好友梁惠婷一同合作，拍攝出一系列的瑜伽作品，當中表現出人的美態，也同時襯托出《疊影空間》這個主題。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

讓時間沉澱 遇見新旅程

「我堅持攝影很多年了，當時沒有特定的主題，但一直都想變成一種方式讓人去看。我想過將作品變得有透明感，可是嘗試很多年也沒有找到一個地方做到我想要的效果，後來就先把它擱置了。」雖然林煒珽把這個計劃放在了一旁，但是這期間她繼續用不同的方式創作，例如嘗試利用金箔貼在印了大自然景色的日本手工紙上，發現很多人都喜歡金箔的形式。後來，婚後的林煒珽開始多了一些時間，就重拾了這個藏在心裡的夢想。她接觸了一些做印刷和相框的地方，再研究她想要呈現的，終於找到了一個人幫她做透明膠片和沖洗照片，展開了另一個創作的歷程。

「其實看上去和本身的照片差不多，不過我所想的、感覺到的不是一張反光面的相紙可以表達到。我不想用畫紙，不想有顏色，想要一種透明感，所以印了在丙烯酸板上。」這個系列以3D立體的相框展示印在玻璃上，透過玻璃的透視重疊影像，表達一個個表裡不一的思考空間。空間和透明感是用來保留的幻想空間，同時在裡面看見自己的倒影，引起一種反思。

創作全憑自我感覺

被問到她怎麼界定表裡不一，她想起一段在以色列旅遊的經歷，她找到一些很新奇的東西去拍，也記得當時超過40度的高溫，感覺非常熱。「我看照片的時候很不想記得那

種熱的感覺，所以就調了一下顏色，發現感覺挺好。我是全憑感覺去轉換照片的風格。」她又提到很多攝影師在拍攝高樓大廈的時候都喜歡一層一層搭上去的效果，讓人感覺複雜，她覺得看一張密密麻麻的照片不會引發思考，但多了一層的空間就完全不一樣了。「我在照片裡留了很多空白的位置，是我想要達到的寧靜、平靜。」做了這麼多嘗試以後，她認為自己已經找到對的表達方式，也表示之後會在這個主題裡面繼續發展。

糅合瑜伽信念的藝術

《疊影空間》另外一個焦點就是她與梁惠婷創作出一系列的瑜伽照片，照片做了兩層的效果，在梁惠婷做出瑜伽動作前面加了垃圾袋，它帶來了反光效果，故意不拍過多細節，因為她只是希望看照片的人將焦點放在瑜伽的姿態，欣賞人的線條美。「加了瑜伽元素才切合《疊影空間》這個主題，它有一種半透明感，兩層空間有兩種不同的思考方式。瑜伽正好扮演襯托的角色，將主題更立體的呈現。」

身為其多年好朋友的梁惠婷坦言這不是第一次和林煒珽把瑜伽的元素加進藝術裡。過去她們一起拍過一些黑白照片，她除了享受一起創作的過程外，還很相信她的專業技巧，將自己放在藝術作品上有其獨特的風格。「計劃拍照的時候我們會一起拋出不同意見，在身體動態上我會給建議，Veronica會告訴我是不是可行。透過

討論和對話，再到一起選物料，我從她身上學到了很多，也從另一個角度去看她，增進了彼此之間的友誼。」和藝術一樣，梁惠婷覺得做瑜伽時要透過我們專注和靜觀的心態，完全把自己「being at the moment」，因為這樣才可以發揮真正的自己。對於這個系列的作品梁惠婷感到很滿意，也回味著一起創作的過程。「每一次挑選照片我們都很興奮，拍同一個姿態都有很多照片出來，不停地去討論哪個好哪個不好，過程很刺激、很新鮮。我沒有期望，有時候沒有期望才變得更加有創意，更加有自由去發揮。」

《疊影空間》開幕酒會的後續活動就是由梁惠婷主持的「Mindful Movement 藝術冥想會」，讓參加者有機會靜下來學習，更深度地了解自己。因為她們深信瑜伽也是一種生活態度和哲學，和藝術一樣，是一個自我發現的旅程。「做瑜伽的人表面上很瘦、很漂亮，需要的柔軟、靈活度很高，其實這些都

不是它的核心和信念。瑜伽透過靜觀自己的呼吸和吸氣、動作的變化，在過程裡你更了解自己，也會發現什麼是真正的你。」

《疊影空間》對於進場欣賞的大眾也許是一個展覽，但相信對於林煒珽來說是一個對自己的重大發現，她遇見了對的表達方式，也找到一條屬於自己的創作的方向走下去。她坦言不會走上商業路線，「雖然藝術很難賺錢，要有人欣賞才可以放大去做。但是要靠商業作品維持生計，就不能有太多的變化。我這個人很怕悶，創作時不能單一，我會一直去尋求改變。」



■作品以金箔貼在印了大自然景色的日本手工紙上。



■Mindful Movement 藝術冥想會有多人出席。



■林煒珽首次攝影個展《疊影空間》。

歐文·沃姆香港首場個展 展示「一分鐘的雕塑」

知名藝術家歐文·沃姆(Erwin Wurm)於香港的首個個展日前於立木畫廊開幕。在此次展覽中，這位將雕塑及表演藝術重新定義的奧地利藝術家，將首度展出其最新雕塑及攝影創作。

主辦方宣佈，展覽期間的每個星期，到場參觀者將應邀復活沃姆享負盛名作品系列《一分鐘雕塑》(One Minute Sculpture)的其中一件作品，方法是由參與者利用一件日常生活用品或傢具，模仿一個獨特古怪的姿勢一分鐘，成為一件真人版的《一分鐘雕塑》，並以即影即有照片將此轉瞬即逝的雕塑捕捉下來，供參與者留念。今次展覽是沃姆自2010年在北京尤倫斯當代藝術中心舉行個展接近十年後再度重臨中國市場。

沃姆的作品旨在探索雕塑令人驚喜的無限可能，力求突破這種靜態藝術形式的一貫局限，在創作過程中結合了觀眾參與、時間及心理等元素。據介紹，身為藝術家的沃姆喜愛挑戰種種形式的局限，並從日常生活中的各種尋常舉動，帶出當中存在的荒誕。對於沃姆來說，包括我們身體在內的一切形式，亦可被視作雕塑。這位藝術家的一些知名作品如「胖屋子」(Fat House, 2003年)及「胖汽車」(Fat Car, 2001年)充分體現了這個論點，令我們最標誌性的建築與設計受人體生理過程的影響。在此情況下，就是肥胖造成的視覺效

果。沃姆亦經常將人類的特徵賦予一些死物，例如在名牌手袋或滿佈苔蘚的巨石添加人類肢體，以顯示這些呈現人形的物件帶出社會問題的弦外之音。

在今次個展中，沃姆製作了《抽象雕塑》(Abstract Sculpture)系列的多件新增金屬雕塑作品，運用具有人體形態的香腸以凸顯常用表達手法或修辭技巧背後的荒誕。據稱，這些作品暗示了香腸及其發源地巴伐利亞的文化連繫，以及香腸的形態與男性陽具之間的關係，將這種自我投放到物件，以及將物件投放到自我的心理延伸，正是沃姆藝術創作的關鍵要素。他運用幽默的手法，加上人類情感及自我意識的投射，暗示更深層、有關存在的議題。

官方介紹，沃姆喜愛探索在日常生活尋常事物存在的種種荒謬之處，深深植根於其《一分鐘雕塑》作品系列中。該系列是沃姆代表奧地利參展第57屆威尼斯雙年展的重點作品：要創作一分鐘雕塑，先要一位參觀者利用一件家居用品，擺出簡單卻怪異的姿勢，雕塑作品是否成功，取決於參觀者能否於一分鐘內保持同



■個展現場圖片。

關於藝術家

歐文·沃姆在1977年畢業於奧地利格拉茨大學，並在1982年畢業於維也納應用藝術大學及美術學院。其作品可見於多個公營和私營收藏，包括英國倫敦泰特現代美術館、法國巴黎龐畢度藝術中心、美國紐約現代藝術博物館、美國紐約所羅門·古根漢美術館等。

2011年，沃姆參與第54屆威尼斯藝術雙年展的Glasstress項目，呈現作品《Narrow House》；2017年，沃姆更代表奧地利重返威尼斯，參與第57屆威尼斯藝術雙年展奧地利國家館的展覽。

一姿勢不變，而該雕塑作品只會存在於該一分鐘，以及攝影方式快速捕捉的相片中。

儘管該系列名為《一分鐘雕塑》，但一分鐘時限的重要性其實低於參與者在「演活」雕塑之餘，對於時光流逝的覺醒與反應，以及他們本身以藝術品形式出現的難忘體驗。

文：張夢薇

陳澄波畫作山之巔 女兒婚禮喜宴速寫

台灣第一位以西畫入選日本「帝展」的畫家陳澄波，在大女兒結婚喜宴的貴賓簿中，留下一頁水彩速寫《山之巔》，即日起被移至台灣嘉義市檜意森活村展出。

據悉，陳澄波生前留下許多油畫創作，但水彩作品並不多，這次展出的作品中，有一幅水彩速寫《山之巔》，是1939年陳澄波在大女兒紫薇的結婚喜宴中，由陳澄波在貴賓簿中留下的水彩速寫，相當珍貴。台灣有68%的土地是山地，一般人對於山的印象都是綠油油的一片，但陳澄波的《山之巔》，遠方高山並不是使用綠色，而是使用藍



■作品《山之巔》。

色，且山形酷似阿里山的大塔山，究竟陳澄波在女兒的婚宴中，是懷著什麼樣的心情創作，值得觀眾細細品味。

據稱，這次展出陳澄波畫作的檜意森活村，早年是伐木員工生活的重要場域，這次展覽將連結台灣早期林業生活場域與藝術的關係，同時呼應阿里山林鐵是一條連結山林與人文的重要橋樑。陳澄波作品在「總統府」展出期間，因畫作衍生的濃厚生命力，讓許多民眾願意排隊入內參觀，顯見陳澄波畫作的迷人魅力。

文：中央社
「……凡事必有因果，就像山麓、河川必與自然因素結合，我們嘉義正位於太平洋西海岸大平原新高阿里山的結合點上，……新高主峰的早晨如常與太陽公公一起露出笑顏，每天在其眼下的嘉義市民，實在太幸福了！……」——陳澄波，《嘉義市與藝術》，《嘉義市制五周年紀念誌》。

