

琴台客聚
潘國謙

談戀愛談到「搞出人命」

本地廣府俗語有所謂「搞出人命」，一般用來形容熱戀男女未結婚而「先做夫妻」（即「婚前性行為」），卻沒有做妥「防禦工事」（避孕之謂也），或避孕失敗而意外懷孕。這個「搞」字很常用、也很好用，不認真的、無計劃的、很隨性地做的事，都可以說成是「搞」。懷孕，當然就是製造出新生命了。

青年男女（包括中學生、大學生在內）戀愛了，下一步要做什麼？半個世紀前的香港，當然是結婚組織新家庭，然後生兒育女了。結婚這回事，是人類社會的發明，我們下文還要再深入講論。結了婚就要「做夫妻」囉，「做了夫妻」就會生兒育女囉。這「做夫妻」算是「委婉語」，學名是「性交」，也有叫「做愛」，文雅一點叫「行房」、叫「敦倫」。

當然，這樣戀愛、結婚、「做夫妻」、生兒育女的次序是半個世紀前的常理常情常態。今天鼓吹「家長不應打壓中學生子女談戀愛」的社會科學家、社會工作者、西醫（尤其是精神病醫生）等的「專家」，都不甚詳解戀愛之後，還有些什麼事情要做、還有些什麼事情可以不做。

若按當前香港社會風氣，談戀愛不必與結婚掛鉤（男女雙方在一起享受戀愛就好）；性交也不必與談戀愛或結婚掛鉤（大家瓦合瓦散，可以享受性愛而不負家庭責任就好）；戀愛、結婚、性交都不必與生兒育女掛鉤（養育下一代責任太重，何必自招麻煩？結婚也就享受二人世界到死就好）。以上種種，都沒有絕對的對與錯，都該由個人的人生觀、價值觀去決定。若有小朋友（三十

來歲以下的都算）來問潘老人家的意見，我老人家也只會從學理上解釋各種價值觀背後的人生哲學。

只因為先前有從事性教育工作的青年朋友問我意見，我覺得我們向中學生解釋「戀愛的意義」時，應該要「愛情」、「婚姻」、「性交」、「生兒育女」四大項來個「眉毛鬍子一把抓」，才算是為了學生小朋友的利益着想。

「婚前性行為」這回事，潘某人雖然被江湖上當為「封建思想吃人禮教的代表」，倒不完全反對，再說我也沒有這個權力。現代社會青少年的求學時期愈來愈長，大學畢業之後再努力工作幾年以打好事業基礎，人到差不多三十歲了！到了這個年紀，不管拍拖不拍拖、拍過多少次拖，很難全部都不去「未拜堂先做夫妻」，如果硬板一塊地將「婚前性行為」當為嚴重罪過或失德，未免太過不近人情了。英國著名哲學家羅素（Bertrand Russell，一八七二至一九七零）就曾提出，應該讓大學生自由享受婚前性行為！這個說法今天看來非常「保守」，不過我們要考量他所處的時空，在他青壯年的時候，歐美經濟發達國家都盛行早婚，青年男女如果不上大學，甚至不上中學，許多人二十歲前就已經成家立室、子女成群了。

先前香港有二十歲上下的一男一女同遊台灣，結果只有男的回來，女的則客死異鄉。據環境證據顯示，男方辣手摧花的嫌疑甚大。為什麼因愛生恨？原來女方懷孕，或有迫婚之舉吧？死因就是「婚前性行為」和雙方對戀愛有不同理解吧！這樣「搞出人命」竟是一屍兩命！

欲知後事如何，且聽下回分解。
〈愛情與婚姻再定義〉之四

思旋天地
思旋

促進海峽兩岸同胞友誼

春暖花開的季節，又到一年一度清明節到來。顧名思義，清明節是氣清景明的日子，不過，天有不測之風雲，打從小孩時便認識，琅琅上口的杜牧詩句：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」事實上，清明節天氣其實並不多是氣清景明，而是經常雨紛紛的。

中國傳統文化深受國人愛戴尊崇，敬老崇孝，華人傳統重視的好品德，慎終追遠，孝子賢孫會在清明節拜祭先人墓地，以表孝思。港澳及內地清明節都是公眾假期，方便孝子賢孫前往掃墓，甚至身在外地的人們也親到家鄉掃墓，並一解鄉愁。這天到處可見孝子賢孫扶老攜幼，手捧祭祖香燭祭物，更有人攜帶金豬以表孝敬先人孝心，甚至準備音樂，像開派對一樣。

海峽兩岸本是一家人，清明節有不少台灣同胞親赴大陸拜祭先人。新當選台灣高雄市長的韓國瑜上任三個月，但他的「韓式」務實治理方法，輿論給予相當好的評價。在清明節前，韓國瑜率團親到港澳、深圳、廈門訪問。他自稱為「賣菜郎」，到海峽彼岸推銷高雄，坦言以「九二共識」為基礎，加強海峽兩岸的同胞促進友誼。忠誠坦白的他，一句接地氣的口號：「把貨賣出去，把人引進來，大家發大財！」實在叫人窩心和賞識，被認為是最佳推銷員、最佳治理人才。他赴港時與中聯辦主任王志民親切會面，在深閩亦受到國台辦主任劉結一的熱烈款待，顯示了有客自遠方來，主人親切的待客之道。更令人羨慕的是，韓國瑜令高雄同胞真的發大財了，在訪問期間簽了數十億台幣農作物的訂單。當然這只不過是開始，有形無形的成果，將陸續有來。

2020年是台灣領導人選舉年，正當民進黨蔡英文和賴清德高調揚言參選之時，有人詢問當選不久的高雄市長韓國瑜，是否會參選？韓國瑜不置可否，表現一片謙厚的作風。不過，世事常變，尤其在政治選舉中，風雲四起，究竟最後結果如何？天曉得！不過，台灣同胞當然希望選出一位期望和平的領袖。必須要以「九二共識」的理念，利民惠民，努力發展經濟民生為主導思想，一定要海峽兩岸和平共同發展。

韓國瑜赴港澳及大陸訪問，受到當地當局高規格的重視和傳媒高調的報道，可見大眾對這位被譽為百年難得的政治奇才喝彩。最重要的是韓國瑜的愛國精神，表示了自己的理念，和對「九二共識」的贊同。當然，他在訪問期間亦獲益良多，尤對大陸及港澳「一國兩制」、和諧和平關係，令大家發大財，是相當感動的。

心窗常開
潘金英

電子寫作e世代

「玩轉遊戲世界，遊戲角色闖蕩現實」、「假如我有超能力」、「18歲的我/___的18歲」——香港教育城創作獎勵計劃2019現已開始了！以上是中小學生創作文章的特定主題，題目是否很有趣呢？你來挑戰寫作一篇，會有什麼創作構思？

身處e世代，中、小學生的確可於網絡世界，探索及發掘各種電子閱讀材料，以及進行電子寫作。我觀察到香港教育城為配合電子學習的發展趨勢，提供跨平台的電子閱讀工具「教城書櫃」，配合兩文三語學習，內置粵、英語及普通話發音功能，並支援同步雲端儲存所有書籍，同學們隨時隨地可置身電子圖書館，閱讀心愛好書，提高語文能力。

除了讓學生能輕鬆愉快地進行電子閱讀外，香港教育城更於2002年起設立網上投稿空間「創作天地」，為讀者提供讀寫結合、同儕互動展才華的寫作平台；並每年舉行「創作獎勵計劃」，以全港中小學生為對象，鼓勵學生投稿（次數不限），發揮創意思維，培養寫作興趣；還鼓勵學校踴躍參與，競逐「積極參與學校獎」。

教城的年度創作獎勵計劃文類豐富多元，有故事、小說、散文、詩詞、圖文創作及閱讀隨筆；計劃配合學年，分三期舉行，徵求持續

投稿參與，第一期在去年10月至今年1月底進行了，第二期由今年2月至5月底截止，第三期由6月至8月完結，其間讓青少年以電子寫作，展示創作力及心中想法，書寫可以配合繪畫、體裁和內容均自由選擇，寫作心聲、富創意好文章。中小學生可透過各創作類別投稿，佳作會保留於「創作天地」內六年，獎勵計劃設置豐富獎項，以鼓勵優秀創作，得獎作品更會結集成電子書，於教城書櫃出版。

從前，報章或雜誌可供學生投稿發表的園地很少，如今迎合電子寫作e世代，讓學生發揮文筆的機會多了，我和潘明珠愛鼓勵青少年電子寫作，多年來一直支持教城這個創作獎勵計劃，樂此不疲，今年度亦不例外，身為評審團委員，現正要審評各式各樣的文稿。我們難忙於閱讀所有入圍作品，及進行網上評分選拔、網上寫評語，但猶幸總會遇見不少文筆好、好立意、有刮目奇想的、構思出格之佳作，看到突出的作品，真是令人驚喜啊！究竟冠、亞、季軍最終花落誰家，日內自見分曉，且拭目以待！



■創作天地 作者提供

翠袖乾坤
余似心

舊衣服摺出動人畫面

藝術一詞廣無邊際，創作可隨意隨心，價值在於感動人心。

我最近在太古廣場第三期外欣賞到一件藝術品，集眾多元素：社會警覺、環保行善、社區力量、國際視野、地區文化、民族特性……它是以二手衫摺成的風景「柱」。

主辦機構太古地產請來美國的環保藝術家 Derick Melander，請他把早前在日、月、星街向居民收集得的舊衣服，以日月星為主創作。他用了一千多件、重七百多磅、重2.4米的衣服，摺成藝術品放於玻璃櫃內，擺放在星街路口，直至4月28日。為該區添上濃厚的藝術氣息！展畢，慈善機構會將捐贈的衣服分類，完好的於二手商店出售，所得收益作慈善用途；仍可穿的捐贈予二十多個合作慈善機構，幫助有需要的人如難民、新移民、露宿者，損毀的會循環再造生產成紗線。目的是什麼？為了提醒大



■以舊衣摺成的迷人藝術品。 作者提供

眾整個時尚價值鏈上的紡織廢料規模有多驚人，據悉現時全球每年估計產生約920萬噸紡織廢料。單在香港，2016年約有125,195噸紡織廢料，即每日近343噸，在最終被堆填或焚燒。我們追求時尚，卻成為浪費成風的一員！

Derick 巧妙地把不同顏色的舊衣摺成蔚藍的海洋以夕陽相伴，漸變成絢麗陽光，頂部則是繁星點綴的夜空，海洋波浪透出一顆珍珠，原來是衣鈕。色彩絢麗，畫面動人，誰能想像這來自棄置的舊衫？Derick 說：「哲學家Walter Benjamin曾寫道『生存就意味着留下痕跡』，其實我們所穿的衣服不就是一種痕跡？是一種帶有共鳴、情感和充滿悲傷的痕跡！希望這個作品能將人們聚集在一起，為觀賞者帶來視覺和思想上的衝擊，亦讓大眾了解可持續發展的理念能為日常生活帶來改變。」

請去欣賞這舊衣藝術柱，然後思考一下我們追求物慾與放棄之間對地球的影響。



這學期一開學，正在讀小學五年級的小侄女就帶回一道作文題，題目是：「跟有愛心的古人交朋友」，要求選兩個有愛心的古人，簡要寫出他們熱愛動物的事跡。我一看這個題目，就眼前一亮，讚揚這位老師題目出得好，有創意，既培養了孩子的愛心，又豐富了她們的歷史知識。所以在幫小侄女選擇古人的時候，我也手癢難耐，很想再當一次小學生，寫寫這篇作文。於是情不自禁地寫了起來……

在古代的帝王中，我願跟商代的開國君主商湯交朋友。有一次，商湯到野外巡視，見一個人正在樹林四面張網捕鳥，還祈禱說：「四面八方的鳥兒，都飛到我的網裡來吧！」湯立即走上前制止說：「你這是要把鳥兒一網打盡啊！」他令那人將三面的網撤了，並親自祈禱說：「鳥兒快快飛走吧，願向左的向左，願向右的向右，不願飛走的就留在網裡頭。」三千多年前的商湯，就懂得教導他的子民愛護鳥類，難怪當時各路諸侯都佩服他說：「湯的美德太崇高了，連禽獸都能受其恩澤。」

在古代詩人中，我願跟晉代詩人陶淵明交朋友。這位不願阿諛權貴、不為五斗米而折腰的田園詩人，不但愛菊，而且愛鳥。他以自己需要住房之切，深深體會到鳥兒也應有個安居之地。於是，他便親自動手，在自家的房前屋後種起樹來，讓鳥兒在樹上面搭窩安家。他還寫了一首五言詩來記述這件事：「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。群鳥欣有託，吾亦愛吾廬。」初夏草木茂盛，房前屋後綠樹四合。鳥兒都有了自已的家，成為我的「芳鄰」，我也因此更加愛我的老屋。短短四句小詩，極富生活情趣。他

在《飲酒》其四中還寫道：「棲棲失群鳥，日暮猶獨飛。徘徊無定止，夜夜聲轉悲。厲響思清遠，去來何依依。」該詩雖是借鳥自喻，但同時也表現了他關心鳥的命運、同情孤鳥不幸遭遇的愛鳥情懷。正因有了這種愛鳥情懷，詩人的生活變得更加豐富多彩，其生活態度也更加樂天達觀！

我也願跟唐代大詩人白居易做朋友。白居易一生寫過許多愛鳥詩。他在《鳥》詩中寫道：「誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」詩中說：誰說這群小鳥兒的生命微不足道？牠們與所有的生命一樣都有血有肉，都是平等的。我勸你們不要打枝頭上的鳥兒，幼鳥還在巢中等待母親歸來呢。你一彈子打去，就害了牠全家數條生命……作者從兒女親情角度，告誡人們要愛護鳥類，保護環境，可謂情真意切，感人肺腑。詩中所表現出的作者的這種善良、仁愛之心，讓每個有良知的人都為之心動。

相比較而言，我更願跟宋代大詩人蘇東坡交朋友。在愛護動物方面，他留下了不少軼事佳話。

有一次，他跟父親蘇洵、弟弟蘇轍一起出川赴京。當船行至涪州時，友人送給他一隻山湖名鳥。那珍禽紅頸藍脯，目光熠熠，異常美麗，他十分喜歡。然而卻欲，怕牠離群悲鳴；欲放，又怕牠落入惡鳥之口，死於非命。於是他十分感歎地吟道：「終日鎖筠籠，回頭惜翠茸。誰知聲啾啾，亦自意重重。夜宿煙生浦，朝鳴日上峰。故巢安足戀，鷹隼豈能容。」其愛鳥之心躍然紙上。最後，他還是把那可愛的小鳥放歸林中去了。

蘇東坡不但愛鳥，也愛其他小動物。他在一首五言詩中寫道：「鈞簾歸乳

燕，穴隔出癡蛾。愛鼠常留飯，放蛾不點燈。」詩中說：鈞着窗簾不放下，是為了讓乳燕能歸來；看到傻頭傻腦地衝撞窗戶的飛蛾，趕緊打開窗讓牠飛走。擔心那可愛的小老鼠沒有東西吃，時常為牠留一點飯菜；為愛惜撲燈殞命的飛蛾，夜裡不敢點燈。在這裡，詩人以一種微細的愛心來關照生靈。他為乳燕回巢而歡喜，為癡蛾解困而放心，為小老鼠有飯吃而喜悅，為飛蛾免於撲燈殞命而高興。這是多麼感人肺腑的愛啊！

還有一位出家當了和尚的民國著名藝術教育家李叔同先生，我也想跟他交朋友。當他出家成為弘一法師後，他的學生豐子愷仍跟他有來往。有一次弘一法師來到豐家，豐子愷請他就坐。只見法師在就坐前，先把藤椅輕輕搖動一下，然後慢慢坐下去。這樣反覆多次，豐便問其故。弘一法師答道：「這椅子裡頭，兩根藤之間，也許有小蟲伏動。突然坐下去，要把牠們壓死的，所以先搖動一下，慢慢地坐下去，好讓牠們躲避。」弘一法師此舉，儘管有迂腐可笑之處，但他愛護動物的那份天真、執著、真誠，卻不失赤子之心，十分難能可貴。

歷數以上這些愛動物的古人，或許有人會說，他們只不過愛幾個小鳥小蟲，算不上大愛情懷，也不值得大加歌頌。但在筆者看來，愛心有宏大的，但更多的卻是微細的，大愛正是由微細的愛組成的。而且，微細的愛也並非「微不足道」，他對每個人精神品質的形成都有著重要作用，誠如著名作家林清玄所言：「不能進入微細的愛裡的人，不只是粗鄙，他也一定不能體悟高層次的心靈之愛，他只能過著平凡單調的日子，更無法在生命中找到一些非凡之美。」

網人網事
理美美

火車記

在所有的出行交通方式中，小狸最喜歡的是火車。前後望不到頭的鐵軌，伴隨着光當聲的搖晃、各式各樣的非城市景色、能認真吃上一頓飯的餐車，以及可以盡情發呆而不耽誤的移動，火車似乎承載着最符合想像的「詩和遠方」。所以，只要條件允許，小狸總愛在旅程中找些火車坐坐。

二十年前，小狸連續經歷了兩次深刻的火車記憶。一次是和幾個大學同學一起坐綠皮車從北京到成都，時逢酷暑，幾天幾夜悶在沒有空調的老式車廂裡，熱得不行，只好在身上臉上都撲滿爽身粉，每個人都白花花的，像剛從麵缸裡撈出來一樣。幾乎毫無硬件條件可言，但美在年輕，靠嬉笑可以撐足一路。另一次是緊接着去了歐洲，第一次見識到了歐洲尤其是中西歐的火車。幾乎是與綠皮車同一時代，歐洲的火車已經「現代化」到讓當時的小狸刷新三觀的地步。連接英、法及比利時的「歐洲之星」，那時的時速已達到每小時300公里。而不管是高速還是低速，所有火車都乾淨、舒適、設計人性化。

那一次，小狸第一次見識到了專門的「安靜車廂」，拉開門，不僅沒有人聊天、打電話、聽音樂——連戴着耳機聽的都幾乎沒有，就連窗戶光線都特意調整和遮擋了，每組座位還配有能發出橘色柔和光線的檯燈，烘托出一個完美靜謐的閱讀環境。這個「安靜車廂」的出現，在當時比300公里的時速給了小狸更大的震撼。

在那之後，小狸又陸續坐過很多種火車。二十年的時間，歐洲的火車並沒有太大變化，唯一的感覺是人似乎比以前

多了許多。而中國的火車，卻在這二十年裡發生了翻天覆地的變化。如今，老式綠皮車已基本在幹線上絕跡，只保存在一些支線和臨時加車線上。與此同時，「中國高鐵」幾乎成了一張國家名片。據媒體報道，截至去年底，中國高鐵運營里程超過2.9萬公里，佔全球高鐵運營里程的三分之二以上，超過其他國家總和；而今年還將確保投產高鐵新線3,200公里。至於速度，中國的「復興號」高鐵運營時速已達每小時350公里，而中國南車製造的CIT500型高鐵，其實驗速度已達到了每小時605公里。

去年，香港也終於搭上了國家的高鐵快車，開通了香港至內地的「西鐵線」。就在前兩天，小狸也終於打卡了。車很新，速度很快，座位舒服，有熱水有便當，硬件哪哪都挺好。只是……

只是，太吵了，而且真正有意思的還是往內地行得深愈妙。有人不戴耳機外放着韓劇、抖音和王者榮耀，有人大聲煲着電話或視着頻頻全車廂共享着他的家長裡短，有各種孩子哭哭尖叫，有各種大人不戴口單地肆意咳嗽、打噴嚏……即便偶有那麼一刻，全車都恰巧安靜了，卻聽到頭頂的公共喇叭正賣力地放着鳳凰傳奇。二十年，我們遠超了歐洲之星的速度，但在追趕安靜車廂的路上卻紋絲未動。

去年，人民日報的百度號轉載了澎湃的評論《打電話、放音樂、看視頻……為啥總有辦法把高鐵變成菜場》，呼籲人們除了高鐵的里程和速度，還應該關注車廂內的人文風景，並明確提出鐵路部門自己就應該首先有「維護安靜」的意識。說得真是太對了。

昨日紀
陶然

想寫大學同班同學張洪俊很久了，但一直下不了筆，不是說不熟，只是離開大學很久了，許多事情也都淡忘在流水的匆忙歲月中，不知不覺。

在上大學的時候，她不叫張洪俊，而是叫張紅俊，「紅」和「洪」雖然同音，意思卻不同。至於為什麼要改？何時改的？我就一無所知了。想到她畢業後曾在北京郊區中學任教，頗受學生好評，她的文字功底自然沒話說，教課也理應受歡迎。上學那會，讀小說不少，功課不錯，有一次我回北京聚會，她似有些感慨機遇。不過我也沒細問，說說笑笑，也就過去了。

但作為同窗八年的老同學，我心裡有點為她叫屈，其實，按她的實力，應該有更大的發展。不過，一個人的境遇，實在難說得很。不是說聽天由命，但環境有時也是重要因素。但她走過來了，家庭幸福，婦唱夫隨，人生如此，應該知足了。

張洪俊同學

那時上大學，全班四十八人，從全國各地招考進來，北京的，包括我，共十名。其中一個，便是張紅俊。她一口京片子，後來才知道，她是從郊區清河縣考進來的。

聽曹惠民說，她先生的歌唱得極好，我無緣聆聽，他們聚會卡拉OK時我不在場。但我見過他，是在另一場合中，聽他講話的聲音，的確不錯。什麼時候再去聽他，一飽耳福？

她說話語速極快，間或夾雜着北京土話，但非常清晰。據說她在老家有幾座房子，前些年，我跟她開玩笑說，以回北京，不住住酒店了，就借你隨便一間住住算了！她很認真地回我，好啊！只要你不嫌遠！

說是那麼說，我哪裡會這麼冒昧？後來她和先生好像搬到城裡，中關村一帶，好像是女兒家吧？如此也更方便互相照應吧。

每次上北京，和留在那裡的昔日八年同窗聚會，除了有要事不能來的一兩次，她都會趕來相聚。記得有一次，趙繼剛組織在一家卡拉OK聚餐，好像有歌唱，洪俊也唱了幾首，嘩！真人不露相呀！這我還是第一次聽她展歌喉。

那時在北京，可能因為居住環境大都是大雜院，我很少到北京同學家走動，印象中只去過陸中平、陳啟智、李愷的家，趙繼剛在前門南蘆草園的家是經常去的了，沒事他就約我，上他家吃餃子！他家是滿族，他父母包的餃子我愛吃。另外還和好幾個同學去過西四錢曉雲的家，他父親是當時的全國文聯副秘書長阿英，應該是高級幹部了，住在四合院，獨門獨院，相當寬敞。我記得當時已經風聲鶴唳，我們只是進入她父親的書庫，張望了一下，便退出來了。至於張洪俊，連她家在哪裡也不清楚，只知道在市郊而已。

但現在知道她生活得有滋有味，我這個老同學也都為她開心。