

香港文匯報訊(記者李慶全、吳文釗)由香港演藝人協會成立的「香港演藝人協會慈善有限公司」(PAGC)昨晚舉行《第一屆慈善晚會2019》，出席者包括PAGC董事成員成龍、曾志偉、古天樂、劉德華、余安安，演藝界朋友有鄭秀文、容祖兒、吳君如、錢嘉樂、惠英紅、薛凱琪、張敬軒、高海寧、任達華、溫碧霞等，場面星光熠熠。演藝人協會會長古天樂感謝各方友好和電影公司支持，他表示因為是第一年搞晚會，所以籌款目標相當合理，籌得一個好理想的數字。



成龍、曾志偉、古天樂、余安安等主持儀式。

# 古仔 演藝人協會首辦慈善晚會 謝各方力撐 滿意善款數



高海寧身穿鮮紅色大露背長裙現身。

演藝人協會會長古天樂寄望演藝界力量一脈相承，帶頭與各界大眾一起關愛社會上有需要的人士，為公益事務一代一代傳承下去。古仔表示早前已成功向政府申請慈善牌照，昨晚晚會以賣枱形式籌款，筵開43席，主題則是傳承。他說：「為了配合主題，我們之前找了7、8位前輩藝人如家燕姐、毛姐，訪問他們在圈中多年如何努力和作出貢獻，讓下一代知道他們的事跡。」

## 啟手機程式助會員宣傳

古仔又稱近年不少前輩藝人都離開或染病，協會也特別輯錄他們的片段，表揚他們對業界的貢獻。另外，為幫助會員爭取更多工作機會，協會也正式啟用手機程式，讓會員發放資料在程式上作自我介紹，讓廣告客戶、電影公司等可以接觸到。

問到昨晚籌款目標是否理想，古仔說：「因為是第一年搞晚會，所以相當

合理，要搞一個晚會令大家都辛苦了，多得各方友好和電影公司支持，讓基金籌得一個好理想的數字。」

至於表演環節方面，古仔稱除播放前輩藝人的片段外，祖兒和草蜢會唱歌，吳君如和錢嘉樂也會上台再演《星星同學會》來娛賓。提到甄子丹日前出席慈善活動時遭人歧視，古仔表示他們的晚會不敢怠慢，會對賓客照顧周到。

性感亮相的高海寧身穿鮮紅色大露背長裙，她表示裙子已買了一段時間，可惜苦無機會穿上身，加上她現在趕拍劇，也來不及悉心打扮，只靠自己化妝就到來，她說：「知道晚會主題與未來有關，現場也見有《星戰》的白兵公仔，接待的女郎都穿得很科幻，我本身好喜歡有主題的活動，自己都想穿貼身，膠質有角的衫，感覺很科幻。」高海寧又稱資歷尚淺未被邀請入演藝人協會，她最關心成為會員後能否增加演出電影的機會。提到協會已啟用手機應用程式幫助會員自我宣傳，高海寧十分雀

躍道：「這樣我要立即下載和申請入會，也要告訴給公司的同事們知道。」

## 祖兒對住蔡一傑嗌投降

表演嘉賓之一的容祖兒和草蜢一同受訪，祖兒笑稱古仔要求他們舊人要帶新人，所以她會與新樂隊一齊 rock and roll，而草蜢就與 MIRROR 又唱又跳《忘情森巴舞》。提到祖兒8月舉行演唱會，得到蔡一傑相助，讓出監製何炳給她才成事。祖兒表示有跟傑仔講不好意思，笑稱對方愛錫自己是人所共知。問到如何報答傑仔時，傑仔已搶答會跟祖兒拿演唱會飛，祖兒說：「你想要哪一行都得。」傑仔說：「我要頭行。」祖兒就說：「對住你我真的是投降。」至於會請草蜢做演唱會表演嘉賓嗎？草蜢稱想入場欣賞，祖兒就提議可以一場來看，另一場就上台表演。問到演唱會共開多少場時，祖兒透露暫定開12場，加場與否就未知。在旁的草蜢即唱起祖兒的金曲《未知》，十分搞笑。



劉德華、鄭秀文、吳君如等皆是座上客。



表演嘉賓之一的容祖兒和草蜢一同受訪。

## 終與陳滢「合體」宣傳



黃智賢透露劇中會有連場動作場面。

# 陳家樂爆劇中本無感情線

香港文匯報訊(記者吳文釗)由陳家樂、黃智賢、滕麗名等人主演的劇集《廉政行動2019》前晚舉行首映禮，與陳滢多次傳聞的陳家樂，笑言二人終於可以一起做宣傳。笑問家樂是否刻意避開對方時，他說：「不是，因為她之前去了緬甸，我今(前)晚就要飛去墨西哥拍戲，本來我都來不到首映，但導演給我多一日假，因為劇集也是林超賢做監製，我代表他一起來。」陳家樂稱與陳滢在劇中雖然是拍檔，但就沒有感情線，笑指導演就是想他們令觀眾會有走在一起的感覺，因為劇集是講他們由學堂出來後的十年經歷。家樂稱難得拍林超賢的作品是舒服，因為動作場面不多，說：「劇集要貼近真實生活，大家以為ICAC像重案組和警察要拎槍，但其實他們是沒有槍的，要申請才可以佩槍，有行動也多數跟警察合作，原來多年來ICAC都從未開過一槍，之前看電影的都是假，是戲劇效果。」家樂為劇集特意到廉署訓練中心

## 黃智賢頭撞橫樑生幻覺

剛由緬甸採訪完回港的陳滢，透露此行很大感觸，說：「我第一次去採訪，去了很窮的地方體驗，主要是採訪小朋友，原本想住要怎樣令他們開心，但後來發覺他們給我快樂更多。」跟小朋友相處了四天的陳滢，發現他們開心的原因很簡單，只要有人陪他們就可以，說：「有些小朋友是孤兒，我都助養了三個小朋友，其中一個很有默契，當他見到我和其他小朋友玩的時候，他以為我已經不要他，我聽到都好心痛，送別的時候大家都好捨不得，喊個不停。」

黃智賢透露首集他就要喬裝到魚排追捕犯人，會有連場動作場面，說：「記得拍攝時自己不小心受傷，因為我要由一架船跑去另一架船，又高又低，頭部不小心撞到船上的橫樑，整個人向後跌落，要休息一個鐘才能繼續拍攝，不過都暈暈地見到自己有四隻手。」笑指他除《鐵探》外，連星期六也見他在電視上出現，黃智賢笑道：「對，星期一至六都會見到我，大家星期日可以休息一下，其實都是公司安排，幸好每套劇有不同造型，最重要是觀眾看得開心。」



陳滢與陳家樂終於可以一起宣傳劇集。

## 黃翊憶見張國榮暈晒浪

香港文匯報訊 出道時被譽為「張國榮接班人」的黃翊，在「哥哥」張國榮(Leslie)逝世16周年接受《舊日的足跡》節目主持車淑梅訪問，分享與Leslie的往事。

黃翊最想向Leslie說一句：「好掛住你！」不過，他表示不會出席任何紀念活動，正如當年沒有出席Leslie的喪禮一樣，並不想別人以為他「博咩」。

黃翊記得第一次聽Leslie的歌曲，是在13歲讀中二的時候。他笑言自己是大埔鄉下仔，一天經過農田一間鄉村平房，小屋裡傳來Leslie的《風繼續吹》，他被這歌聲吸引，追問這歌手是誰？當看見唱片封面，更立即被Leslie的英俊外貌所吸引。「第一次見到張國榮嗰陣，我已經加入吃樂壇。當時參加唱片公司嘅春茗，推門就見到三位巨星張國榮、陳潔靈、麥潔文嗰度『鋤大Dee』，哥哥立即要我加入一齊玩。大家一齊坐，我好驚，心卜卜跳，當時我發覺哥哥好似被一道紅光包住，有如一個防護罩。其實有人話Leslie脂肪味重，但我見他面鬚根，好Man，一件過頭笠衫搭起衫袖，爛鬼牛仔褲，就好像一陣好勁嘅風湧過嚟！我明明有三條Dee都被炒，因為我真係暈晒浪，好彩我哋只係玩遊戲有計錢。」

黃翊感嘆Leslie對自己影響甚深，更令自己這輩子甚少穿短褲。事緣有一次唱片公司安排拍歌手造型照，巨星張國榮、許冠傑早已完成拍攝，並在酒店的咖啡室飲咖啡。後來有人通知黃翊，Leslie想和他喝一杯，黃翊開心得馬上飛身跑到咖啡室，可惜因他當時身穿短褲而被拒進入，白白喪失了和偶像談天說地的機會，從此之後黃翊決定不再穿短褲。



黃翊

車淑梅

## 西班牙導演 Oriol Paulo 新片或將到中國取景

西班牙導演 Oriol Paulo 熱衷懸疑題材，自爆影片靈感來源自己的生活。

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)由《看不見的客人》導演 Oriol Paulo 執導的全新懸疑燒腦電影《海市蜃樓》日前已經在內地上映，導演 Paulo 昨日攜新片現身廣州。上一部作品在中國取得不俗票房，此番再次大規模路演和中國影迷交流，Paulo 表示，中國的影迷相較西班牙的觀眾更為積極去探尋影片的情節發展。在他看來，和這些不是被動觀影的影迷交流起來，是一件很有趣的事情。

此次新片再次聚焦懸疑題材，不少影迷好奇導演是不是要把懸疑題材拍攝到底。對此，Paulo 分享說，自己過去的影片都是懸疑題材，接下來也將有兩部懸疑題材片要開拍。同時，Paulo 也透露，新片也許會考慮來中國取景拍攝。

對於在該領域如何尋求突破？Paulo 透露說，此次的《海市蜃樓》多了感情線的描述。有意思的是，該片靈感卻是取材於自己的愛情故事。

五年前，Paulo 和當時的女友談論起生孩子的問題。但討論了許久，發現有很多不可調和的問題。未料想，一個星期以後

兩人卻以分手告終，「就像電影中的貝拉一樣，一覺醒來置身於一個沒有孩子沒有愛人的時空。」被分手後的 Paulo，有感於戀人離去的傷感場景，便忍不住設想如果有了孩子生活會是什麼樣的？

於是在新片中，Paulo 特意設置了這兩個和自己生活相關的兩個時空。一個時空有愛人和孩子，一個時空卻是一個人的孤獨。Paulo 說，在創作前後設定了開篇和結尾的場景。但如何設置一個故事轉折點？被背叛的感情更適合故事的衝突。

他自爆影片的創作靈感來源於生活的 Paulo，但也經歷了長達半年的艱苦創作期，影片故事框架經歷 13 遍大改，才有了雛形。



鍾嘉欣身形回復苗條。

## 鍾嘉欣回港 帶囡囡「出城」

香港文匯報訊(記者李慶全)鍾嘉欣昨日出席商場活動，亦是她去年誕下細仔 Jared Anthony 後首次在香港亮相，嘉欣身穿透視外套，身形回復苗條。她透露下月會有新歌推出，並親做 MV 監製，感覺比想像中較難，因兼顧各方面，加上家中又有兩隻「樹熊」夾住，所以要等他們睡了才可以工作，着實有點疲累。之後嘉欣又與現場粉絲玩遊戲，並獻唱歌曲《一顆不變的心》。

鍾嘉欣受訪時透露細仔現七個月大，開始大個，可以安心點回來出席活動，但兒子始終太可愛，真的捨不得離開他。嘉欣表示此行留港三星期，也有帶同兒子回

來，老公則負責照顧女兒，不過之後也會來港一家齊度假。嘉欣笑言兒子是首次「出城」，全程九小時機程沒有扭計，在熟睡，而她是拍完 MV 上機，所以齊齊大覺瞓：「囡囡有時醒了會電吓那些空中小姐，個個都走來『城』吓他！」

嘉欣下月推出新歌，她是包辦作曲、填詞及監製，因此並不容易，這首歌亦是她人生最重要的一首歌，是寫給女兒的。之後會再寫歌給老公和兒子嗎？她笑說：「看他們乖不乖再說吧。」每提到一對子女，嘉欣就好開心，感恩兩姊弟未有爭寵，家姐最爭得多是要爭抱弟弟，兩個相親相愛，比愛自己還多，所以很感恩。