

不忘行孝意義 故事就值參考

這是最後一回和大家說《全相二十四孝詩選》的故事。我們之前幾回都在討論古人行孝舉措是否恰當，不少值得我們反思。這次的四個故事，同樣可讓各位反思行孝的意義和價值。

第一個故事是：「聞雷泣墓」，在《全相二十四孝詩選》云：「魏。王哀事母至孝。母存日。性畏雷。既卒。殯葬於山林。每遇風雨。聞阿香響震之聲。即奔墓所跪拜。泣告曰。哀在此。母親勿懼。」

魏晉年間的王哀，對母親十分孝順。母親在世時懼怕打雷的響聲。後來母親死後埋葬在山林中，每當風雨天打雷時候，王哀就會馬上跑到母親墳前跪拜，哭著安慰母親說：「哀兒在這裡陪伴母親，請母親不要害怕。」

此故事是王哀表現侍奉母親的極致。母親在世時理應孝順，但死後如何體現自己的孝心呢？除了春秋二祭之外，我們還可以做些什麼呢？王哀為了讓母親不害怕，竟然搬到母親的墳墓附近居住，這種行為是否真的是

盡孝呢？或者我們會覺得王哀的行為有點傻，放在我們今日當然不可行。但王哀的行為就正好體現出「事之以禮」的延伸。

第二個故事是：「刻木事親」，有云：「漢。丁蘭幼喪父母。未得奉養。而思念劬勞之恩。刻木為像。事之如生。其妻久而不敬。以針戲刺其指。則出血。木像見蘭。又眼中垂淚。蘭問得其情。將妻出棄之。」

漢代的丁蘭，父母早喪，未有機會侍奉雙親。但又想回報養育之恩，便用木頭雕刻成雙親的模樣，用心照料該木像。

後來，他的妻子對木像不太恭敬，更用鐵針插木像，木像竟有血流出。丁蘭回家拜祭時，又見到木像流淚，向妻子問出實情後，便把妻子休了。

可能大家覺得有點看「鬼故事」的感覺。為什麼木像又會流血又會流淚呢？顯然並不符合科學原則。但丁蘭的行為也反映出行孝的態度，和王哀的性質相同，並不是要父母在生時才可行孝的，就像雙親不在，也可以表達孝心。我們日常生活中為何會去拜祭先

人？一來是為了「慎終追遠」，二來是為了給後代的子孫建立孝的意識。可能子孫後代和祖父母輩沒有見過面，但在拜祭過程中，向子孫訴說先人的往事，其實是一種另類的延伸和傳承。以上的兩個故事，看似有點荒誕，但仍是有其意義價值的。

第三個故事是：「哭竹生筍」，或云：「三國。孟宗。字恭武。少孤。母老病篤。多月思筍煮羹食。宗無計可得。乃往竹林中。抱竹而泣。終於感動上天。地上冒出了新鮮竹筍。孟宗摘下後煮成湯羹給母親吃，後來母親也就病癒了。」

三國時的孟宗，少年喪父，母親年老病重，想要吃竹筍湯羹，但當時是冬天，無法得到新鮮竹筍。孟宗無計可施，於是跑到竹林裡，抱竹而哭。終於感動上天，地上冒出了新鮮竹筍。孟宗摘下後煮成湯羹給母親吃，後來母親也就病癒了。

又是一個孝感動天的故事，之前我們也看過不少這類型的故事。當有困難之時，上天總會幫助有孝心的人。《全相二十四孝詩選》的目的在於鼓勵別人行孝。所以在古時

的環境，這一種較為直白的方法，可能會對當時的人有很大的影響。因為上天是古人的一切，一切沒法解釋的東西，都可歸到上天的安排。某程度上，的確能使當時的人跟從，讓他們願意行孝。但在今天的角度，我們或者就只會一笑置之了。但主人公的心存敬意，仍然是值得我們學習的。

二十四孝故事壓軸出場的是「滌親溺器」，書云：「宋。黃庭堅。號山谷。元祐中為太史。性至孝。身體貴顯。奉母盡誠。每夕親自為洗滌溺器。未曾有一刻不供人子之職。」

故事的主人公是宋代的大文豪黃庭堅。他為人十分孝順，雖然身份地位顯赫，但對母親仍然盡心行孝。每天都為母親清洗便桶，未曾忘記作為人子的責任。這個故事是做現實生活中可行之事來表達孝心。為什麼要清洗便桶呢？目的是想報答母親的養育之恩，也再一次反映了行孝在於日常生活細節皆可體現，而非動輒要捨去生命。

二十四孝的故事正式告一段落，有些故事



■竹筍怕冷，冬天基本不會出產。資料圖片

讓人感動，有些故事讓人反思，有些故事讓人費解，有些故事讓人無言。無論故事的性質如何，但我們只要不忘行孝的意義和價值，這些故事便是有參考價值的。

■心台 中文科老師 隔星期三見報

溫故知新

映雪囊螢

發憤作《楚辭》 後世齊模仿

《楚辭》，也稱「騷體」，是戰國時期出現的一種文體。《楚辭》乃先秦時期楚人的歌辭，雖受中原文化影響，語言和內容卻有濃厚的楚地色彩。漢朝的史家班固曾說：「楚人信巫鬼，重淫祀。」故《楚辭》深受楚地音樂和巫風的影響。西漢劉向將屈原、宋玉等人的作品編成《楚辭》一書，故得其名。

戰國時的楚國崇尚音樂和舞蹈。《楚辭》中的形式，如「亂曰」、「倡」、「少歌」、「重」等，都由樂曲而來；《楚辭》中的篇名，如《離騷》、《九歌》、《招魂》等，都是楚地歌舞原來的名目。《楚辭》中的語音語調、旋律節奏，也受楚地音樂影響。

《楚辭》結合幻想與神話，內容神怪百出、聯想翩翩。如《九歌》中到處可見神話人物；《招魂》也寫神幻世界；《離騷》中，詩人更是上天入地，跟百神溝通。《楚辭》好抒情，而從主題分類，大抵離不開政治、哲理、祭祀、愛情、述志幾項。

《離騷》、《惜誦》、《涉江》等有關政治，抒發了詩人對政治的失望和內心痛苦，對社會現實加以憤慨批評，同時也表現了對理想的執著與追求。《離騷》是屈原流放期間的代表作，詩人傾吐自己遠大

的政治理想，表達對昏庸王室和腐敗貴族的憤恨，也流露愛國情懷。至於《涉江》一篇曾屬香港高考中國文學科指定篇章，或較為讀者熟知。

《天問》則有關哲理，用詰問語氣，提出許多有關宇宙、人生和歷史的問題。表現了作者對傳統觀念的大膽懷疑，以及追求真理的探索精神，頗有濃厚的道家色彩。

《九歌》、《招魂》、《大招》則有關祭祀。《九歌》乃屈原根據民間祭祀詩改編的一組祭歌，如《國殤》一篇，描寫在一場短兵相接的戰鬥中，楚國將士奮死抗敵的壯烈場面，繼而頌悼他們為國捐軀的高尚志節。

《九歌》中的《湘君》、《湘夫人》、《河伯》、《山鬼》等篇則有關愛情。這些被《文心雕龍》評為「綺靡傷情」愛情詩篇，描寫神人之間的愛情，影響了後世不少愛情詩。

《楚辭》中大多作品都表達個人志向，抒發對現實不滿。屈原一生盡忠報國，卻遭朝中小人陷害排擠。屈原懷才不遇，空有報國理想卻無法實踐，心中充滿激憤哀怨，便寫下這些不朽詩篇以抒發憤懣。

《楚辭》可說是《詩經》之後，中國文學發展的又一個里程碑，對

後世文學影響巨大。首先，《楚辭》沿用《詩經》比興手法，又好用象徵、隱喻，豐富詩歌的意境。

其次，《楚辭》開啟了追求浪漫的文風，往後的漢賦、六朝駢文、唐詩的綺麗、宋詞之豪放，無不受《楚辭》的影響。此外，《楚辭》發憤作詩的創作動機，廣為後世所模仿，如司馬遷撰《史記》、杜甫寫詩、劉勰著《文心雕龍》等，都有發憤著述的意味。



■《楚辭》收錄了屈原等楚國文人的作品。資料圖片

■迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

言必有中

對聯右至左 整齊排列好

「對聯」，又稱「楹聯」、「門聯」、「對子」和「聯語」等，是一種實用的文學體裁。對聯可應用於日常生活的不同場合，例如婚慶、壽慶、喪葬等紅白二事，都可用上對聯致意，也有平常張貼於商舖、居室之門側，故稱「門聯」。山水之間，亭台寺觀之楹柱亦常見刻有聯語，因而又稱「楹聯」。

在香港，人們最常見到的對聯，應是在新春期間，大小商肆、住宅門前所貼的春聯。

對聯不論貼（或刻）在何處，作何用途，都離不開對聯的基本結構——「對」和「聯」。

「對」是指它的文字表現形式，對聯是由上下兩組文辭構成，上句稱作「上聯」，下句稱作「下聯」。因為對聯的上下兩句通常意義有所關聯，因而稱作「聯」。而在音律上，「上聯」最末一字是仄聲，「下聯」最末一字是平聲，這是判斷一副對聯何為上句，何為下句最有效和直接的方法，一旦不辨平仄，便會顛倒上下，貼錯或寫錯對聯了。

中國文字在民國以前都是直排的，由上而下、由右至左書寫，所以對於對聯這種傳統文體，也是由右至左讀過去的。例如新界青山山門前的對聯「十里松杉藏古寺；百重雲水遶青山」，當我們面對山門，右邊的聯語是「十里松杉藏古寺」，這是「上聯」，左邊的聯語是「百重雲水遶青山」，這是「下聯」。

有時，聯語較長，一行未能寫完，會寫成如漢字「門」的形式，稱為「龍門對」，是一種別具特色的書法構圖。這種書寫形式在閱讀時，上聯依然是由右至左讀去，下聯則要由左至右讀來。例如清人鄧石如曾書一副龍門對，上聯為「滄海日，赤城霞，峨眉雪，巫峽雲，洞庭月，彭蠡濤，瀟湘雨，廣陵濤，廬山瀑布，合宇宙奇觀，繪吾齋壁。」下聯為「少陵詩，摩詰畫，左傳文，馬遷史，薛濤箋，右軍帖，南華經，相如賦，屈子離騷，收古今絕藝，置我山窗。」這副對聯一行顯然難以寫完，鄧氏便將上下聯各分作三行書寫。可見對聯這種文體，既實用，又可賞玩，是歷久不衰的中國傳統文藝。



■青山山門前的對聯也是由右邊讀起。資料圖片

■葉翠珠 香港專業進修學校語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



隔星期三見報

文山字水樂春風

伯奢該不該死 史書各有各說

「寧教我負天下人，休教天下人負我！」之句，將東漢三國時代的曹操，定性為奸角，這拜《三國演義》作者羅貫中所賜。

在《三國演義》第四回，說到曹操與陳宮，為逃避董卓追殺，去到結義兄弟呂伯奢之家。伯奢盛意拳拳留下他們，叫他們休息一下，自己說要出去買酒。

一向性格多疑的曹操，當時已如驚弓之鳥，在休息期間聽到磨利刀具和鐵器碰擊之聲，又聞伯奢兒子們交談，要「縛而殺之」。他既怕伯奢出外通風報信，又怕伯奢兒子們加害於他，故要先下手為強。

曹操與陳宮即拔劍亂砍亂殺，將伯奢家人全部殺害。當殺到入廚房時，見縛了一豬，是準備屠宰的，才知道錯殺了人，遂匆忙離去。

怎知路上遇上伯奢，見他驢鞍前真的懸有兩瓶酒，又手提果菜。伯奢也詫異兩人怎麼走得如此匆忙，說已吩咐兒子殺豬煮肉款待。二人自知殺錯好人，只好說的確要走，伯奢也不好強留。不過，剛一轉身，曹操即拔劍將伯奢砍於驢下。

陳宮大驚，問曹操為什麼知道真相後，還出手殺人？曹操答說若伯奢回到家中，見全家被殺會如何反應？「寧教我負天下人，休教天下人負我！」以免自己不利、吃虧。

正是羅貫中杜撰的這兩句，盡顯曹操的奸詐險惡、殘忍兇狠，令曹操之「奸雄」形象流傳千年。不過，真相是否如此？要知《三國演義》採用《世說新語》和《雜記

的資料改編，屬小說家的「藝術加工」。

據《三國志》卷一註：「太祖過伯奢。伯奢出行，五子皆在，備賓主禮。太祖自以背卓命，疑其圖己，手劍夜殺八人而去。」晉朝史學家孫盛，在《雜記》說：「太祖聞其食器聲，以為圖己，遂夜殺之。既而懷槍曰：『寧我負人，毋人負我！』遂行。」

二書敘述經過差不多，但心意動向卻有很大分別，羅貫中之版本是曹操在明知真相下，仍拔劍殺人，所以陳宮說：「知而故殺，大不義也！」因此要離開他。而曹操就拋出他這經典二句，寧可我辜負天下人，也不讓人辜負我。

但《三國志》是說曹操認為有人要謀害他而下手，純屬自衛。殺了人後，還有點悽愴感覺，更感無奈。那是性命攸關啊！只能對不起人，所以他也要下手了。

《魏書》的記載更是說伯奢當時不在家，他的幾個兒子想謀奪曹、陳的錢財馬匹，反被兩人所殺，這是他們咎由自取，況且曹操並沒有殺伯奢。

不過，兩書皆以魏晉為正統，就算列作正史，也肯定只替曹魏說好話。

不過，曹操這一代「奸雄」，死後千百年，卻仍有能力引起紛爭，全因一個「曹操墓」的真假問題。

2008年，因「南水北調」工程，河南安陽縣安豐鄉西高穴村的南邊，偶然在麥田裡發現一座古墓，

依其磚石、風格，是一座東漢時期的墓葬。當考古人員發現到裡面的一些器皿碑石，更推想這就是曹操的古墓。

證據有以下幾方面：首先，此墓平面為「甲」字形，坐西向東，長18米，是一座帶斜坡墓道的雙室磚墓，還有四個側室。面積740平方米，深15米，符合王侯墓葬體制，也符合曹操遺詔「因高為基，不封不樹」之說。

所謂「不封不樹」，是指陵墓不封土建陵，沒墓誌碑石，一切簡葬。這是否因曹操怕死後給人盜墓也未知。

其次，墓中除了有250件金銀銅鐵、玉石陶瓷的細小零碎陪葬品外，最重要的是有一男二女的骸骨，和刻有「魏武王常用格虎大戟」、「魏武王常用格虎大刀」等8塊石牌，可惜陵墓曾遭偷盜，骸骨被毀壞了。

河南考古家就憑這些證據，就急不及待地公開發表已找到「曹操墓」，這就引起一場爭論和風波。

質疑者說墓內外皆沒有文字銘刻說明此墓屬誰，墓也曾遭盜墓者破壞，難免會有誤導。何況找到刻有「魏武王」的石牌，但曹操生前封為「魏公」和「魏王」，死後才追封為「武皇帝」，這與歷史不符。

從破碎骸骨抽取DNA化驗，只是男性，約60歲，但根本無法找到曹氏後人作比對，因無法確定「後人」的真偽，「曹操墓」是真是假，還是有疑點。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

古文百科

星期三見報

禮

禮制在春秋諸侯貴族間盛行，成了風俗。

一個女子出嫁，她的多個到年齡的妹妹和姪女都要隨嫁，其他與女子同姓的諸侯國，也要把適齡的女子隨嫁。《詩經·大雅·韓奕》：「韓侯娶妻……諸娣從之。」毛傳：「諸侯一娶九女，二國媵之。諸娣，眾妾也。」

《左傳·成公八年》：「衛人來媵共姬（衛公送姊妹或女兒陪嫁宋公為媵，禮也。凡諸侯嫁女，同姓媵之，異姓則否。）」九年：「晉人來媵，禮也。」十年：「齊人來媵。」宋共公娶魯成公姊妹為夫人，衛侯、晉侯、齊侯都把姊妹或女兒陪嫁過來。戰國後，媵制消失。

婚媵

① 男娶女嫁結為夫妻，嫁娶。

書籍簡介：

本書從天文曆法、教育科舉、宮室車馬、服飾器物等方面列舉了三千個古代文化詞彙，讓讀者一覽中國古代物質文明和精神文明之概貌。

