

### 王志民會見國家審計署審計長胡澤君

香港文匯報訊 據中聯辦網訊，3月26日，中聯辦主任王志民在辦公室內會見國家審計署審計長胡澤君一行。

王志民感謝國家審計署一直以來對香港工作和中聯辦工作的重視和支持，介紹了近年來香港穩中向好的發展態勢。雙方就進一步加強兩地會計界業務交流合作、借助香港專業優勢服務國家發展大局等進行了交流。

中聯辦副主任譚鐵牛、秘書長文宏武及有關部門負責人參加會見。



■王志民會見胡澤君一行。

中聯辦網站圖片

### 王志民會見浙江省政協主席葛慧君

香港文匯報訊 據中聯辦網訊，3月26日，中聯辦主任王志民在辦公室內會見浙江省政協主席葛慧君一行。

王志民對葛慧君一行的來訪表示歡迎，介紹了習近平總書記2017年「七一」視察香港以來香港穩中向好的態勢，感謝浙江省政協長期以來對香港工作和中聯辦工作的支持幫助，希望浙江省政協繼續推動浙江港區委員發揮「雙重積極作用」，為香港繁榮穩定和支持香港融入國家發展大局作出積極貢獻。



■王志民會見葛慧君。中聯辦網站圖片

# 欣賞織機鐵人喚起港工業魂

## 駿業街遊樂場變InPARK 7展品回顧香江輝煌

香港文匯報訊（記者 殷翔）上世紀80年代香港製造業全面北移，曾經盛極一時的工業重鎮觀塘工業區，現在已變成商業中心。康文署為紀念這段曾經輝煌的歲月，於觀塘駿業街遊樂場推行「工業文化主題InPARK」公共藝術計劃，擺放七座由本港藝術家及設計師創作的大型作品，以紀念觀塘曾經是各項重要工業的命脈，傳承香港工業精神。InPARK昨日舉行開幕禮，這些藝術作品免費向公眾開放。

康文署藝術推廣辦事處總監劉鳳霞表示，辦事處於2016年開始，向本地藝術家、建築師、設計師及藝術團隊徵集藝術作品提案，而現時設於園內永久展示的裝置，便是最後通過評選的七個作品。這七個作品包括紀念紡織業的「織機綠織織」，電子業的「花樣年華」，製衣及成衣業的「鐵人」，印刷業的「列印觀塘」，鐘錶業的「共振之靈一五」，以及塑膠業的「沉球」。這七座作品成為公園的藝術點綴，增添美感之餘，亦凸顯工業文化主題。

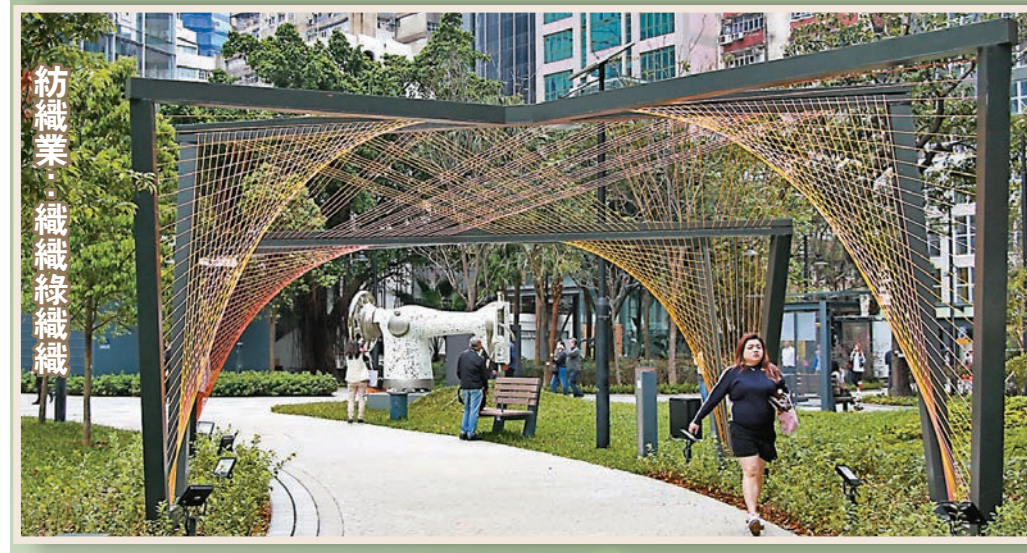
紡3代故事 冀港織回春 「織機綠織織」是一座空中跨越公園小徑的大型網格狀雕塑，由可回收物料造成的黃色粗網繩，至中間漸變為綠色。創作者之一曾雪明介紹，紡織業在觀塘曾經十分蓬勃，這雕塑表現了紡織機上的格線，當遊人從中走過，陽光會將格線和色彩投射在遊人和小徑上，希望喚起遊人對觀塘紡織業的回憶。雕塑由可回收物料製作，及頂部顏色漸變為綠色，是反映目前本港迅速發展的綠色環保紡織技術，也許可以令曾經蓬勃的紡織業重返香港。

原來曾雪明外公就曾經在觀塘開設小型紡織作坊，製成的毛衣由5名子女沿街推銷。後來工業北遷，她外公不想離開香港，就關閉作坊，率子女轉行做紡織機出口貿易。外公一直在紡織業工作四十多年，養育了子女和孫輩。曾雪明為創作這雕塑曾和外公深入交流，深感紡織業為自己一家遮風擋雨三代人，因此將作品設計成空中頂蓋形狀。在製作這座雕塑期間外公因病去世，這座作品更深深寄託了她對外公的懷念。

紀念製衣及成衣業的「花樣年華」，看起來像一個外形巨大的縫紉機，前後花紋顯示出兩個正進行不同工作的美麗製衣女工形象。中空的作品內設置燈光，晚上燈光將花影和女工形象向四方投射，光影效果成為作品美感的重要組成部分。兩位藝術家譚若蘭及曾敏富表示，在創作這作品時，與許多當年前曾經當紡織女工的人們深入交談，被她們當年艱辛付出、自力更生養家糊口的故事所感動，希望作品能反映那時代香港女工的美麗情懷。

### 7大展品主題及名稱

整理：香港文匯報記者 殷翔 圖：香港文匯報記者彭子文攝



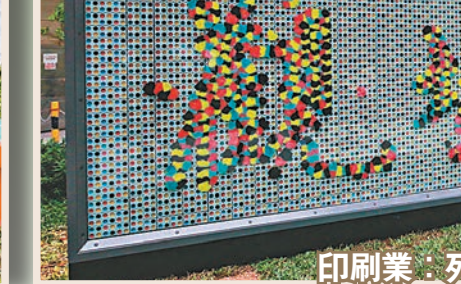
紡織業：織機綠織織



玩具業：大鐵人



製衣及成衣業：花樣年華



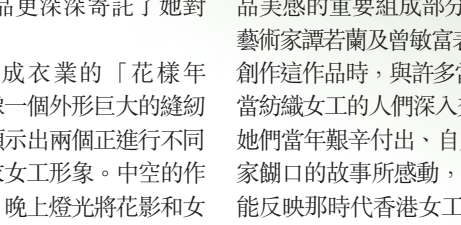
印刷業：列印觀塘



鐘錶業：共振之靈一五



電子業：短訊



塑膠業：沉球

## 檔案館展舊香港經典玩具

香港文匯報訊（記者 文森）兒童玩意及遊戲是不少人的集體回憶，這些玩意還見證着民生變遷。政府檔案處歷史檔案館今年以「童趣·童遊：香港兒童玩樂點滴」為年度展覽題目，精選一系列與昔日兒童玩意和遊戲有關的館藏，讓市民重溫當年歡樂時光。

歷史檔案館今年首度向市民徵集當年時興的玩具為展品，並邀得三位本地玩具收藏家——莊慶輝、劉任輝和袁雅迪借出上世紀50年代至80年代的經典玩具，在展覽期間輪流展出。三位收藏家憑着對懷舊玩具的熱愛著書和開店，在崇

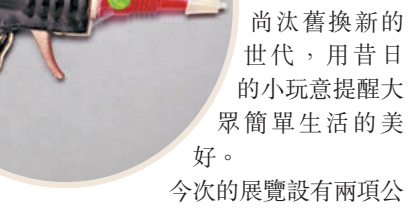
尚汰舊換新的時代，用昔日的小玩意提醒大眾簡單生活的美好。今次的展覽設有兩項公眾參與活動——「鏡影童真」和「與眾同樂」，市民可向館方提供上世紀50年代至80年代拍攝的兒時玩樂照片或借出玩具珍藏。

歷史檔案館會揀選合適的照片和玩具，分別上載展覽專頁（www.grs.gov.hk/ws/online/pal/tc/index.html）和在展覽廳展示。本地歷史研究者和照片收藏家高添強為「鏡影童真」活動提供的照片已上載展覽專頁。

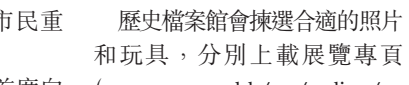
為期十個月的「童趣·童遊：香港兒童玩樂點滴」展覽即日起在觀塘翠屏道13號香港歷史檔案大樓二樓展覽廳舉行，參觀費用全免。



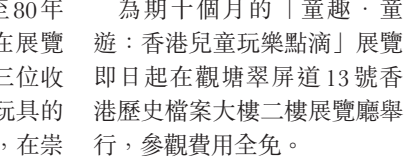
檔案館輪流展出香港玩具收藏家珍藏。



尚汰舊換新的時代，用昔日的小玩意提醒大眾簡單生活的美好。



歷史檔案館會揀選合適的照片和玩具，分別上載展覽專頁（www.grs.gov.hk/ws/online/pal/tc/index.html）和在展覽廳展示。



本地歷史研究者和照片收藏家高添強為「鏡影童真」活動提供的照片已上載展覽專頁。



為期十個月的「童趣·童遊：香港兒童玩樂點滴」展覽即日起在觀塘翠屏道13號香港歷史檔案大樓二樓展覽廳舉行，參觀費用全免。

## 入爐救人燒傷 消防無悔入行



李錫熙(右)因為燒傷而留院兩個月。香港文匯報記者梁錫彝攝

香港文匯報訊（記者 顏晉傑）荃灣圓玄學院前年有一名女子墮進爐中心溫度高達600度的化寶爐，消防員接報到場後進入化寶爐救人，多名參與行動的消防員被燒傷，傷勢最嚴重的消防員李錫熙7%皮膚三級燒傷，需要在醫院留醫兩個月，其間接受過3次手術，本月初才重返工作崗位。李錫熙表示，今次意外令家人擔心而感自責，但絕不後悔成為消防員及參與該行動。

荃灣梨木樹消防局前年9月10日接報，圓玄學院發生一宗一級火，一名女子墮進化寶爐，消防員在4分鐘後趕到現場，消防總隊日陳景達指他們到場時爐內已經沒有明火及煙燻，爐中心溫度雖然達600度，但傷者身處爐邊溫度約60度至70度，加上在場人士於消防員到場前已向化寶爐射水降溫。他評估情況後，決定派4名穿上全套保護裝備的消防員進入。

### 7%皮膚三級燒傷 須3次手術

37歲的李錫熙是當日首名進入化寶爐的消防員，他憶述化寶爐內部分位置當時已經被弄濕，所以他們舉步為艱，但由於俯臥爐中的傷者未有掙扎，消防員只用3分鐘將傷者救出，交由救護員送往醫院。

他憶述自己離開化寶爐初時，雖然感到有點灼熱，但不認為自己身體狀況有大礙，直至另外兩名進入化寶爐的同伴感到不適後，才一併接受檢查。

李錫熙經檢查後發現腳部被燒傷，因而被送往仁濟醫院治療，同日亦因為情況進一步惡化而先後轉送到廣華醫院及威爾斯親王醫院治理，最終確診有7%皮膚三級燒傷。

意外令李錫熙要在醫院留醫兩個月，其間進行過3次手術，他指太太得知事件後方寸大亂，不停流眼淚，並每日由屯門的住所到沙田威爾斯醫院探望，他對自己受傷令家人擔心而自責。

不過，他明言並不後悔成為消防員及參與當日的救援行動，他早前更順利通過部門所有體能測試，在本月1日正式復工，重返前線繼續參與救援行動。他指每名消防員如果面對同一情況，亦一定會願意進入化寶爐內救人。

當日負責指揮的陳景達亦補充，消防員的工作性質本身具有危險性，但成功救人所獲得成就感是難以想像。他指出，傷者所在的60多度高溫環境，屬消防裝備能承載範圍內。

## 平價團逼爆龍城 議員促設限「拆彈」



■大聯盟向特首請願。

香港文匯報訊（記者 文森）大量內地平價旅行團早前湧入土瓜灣及紅磡區購物及遊覽，令區內設施不勝負荷，居民生活大受影響。經民聯立法會議員梁美芬聯同

「關注平價團擾民大聯盟」十多名代表昨日到特首辦請願，要求政府正視及盡快解決此「社區炸彈」，以還社區安寧。梁美芬指出，大量內地平價團早前湧入土瓜灣及紅磡，高峰期每日更有逾300團、過萬旅客到住宅區活動，惟區內設施難以承受過多旅客，導致各項民生設施不勝負荷。現時區內有不少旅遊巴士違例泊車及違法上落客，令交通及行人路經常阻塞，形容這個「社區炸彈」已到達臨界點，政府必須正視。

促專區上落 提高標準收費 大聯盟召集人、九龍城區議員林博指出，他每天均收到居民投訴旅遊巴士阻塞交通，以及旅客阻塞大廈出入口，建議將長期有大量旅遊巴士停泊的地段劃為「雙黃線」，禁止上落客，以及鼓勵及推動旅遊巴士在停車場停泊，包括提供停車優惠，甚至強制旅遊巴士必須停泊在停車場，以便管理。

大聯盟發言人、九龍城區議員余志榮形容，「旅行團老細賺錢，居民埋單」的情況絕不合理，要求政府加大力度打擊「零團費」、「負團費」，並可參考台灣等地做法，提高來港旅行團的最低接待要求，例如規定膳食住宿收費的最低標準等，以整頓旅遊亂象之餘，也確

保旅客質素。大聯盟建議，可參考黃大仙祠及一些鬧市旺區的做法，於區內設立「上落客專區」，強制要求旅客必須在專區內上落，此舉不但有利管理，更可減少旅客與居民的摩擦。長期措施方面，大聯盟認為，政府應清楚將各區劃分為旅遊區及住宅區，對於旅遊區的規劃，重點是加強旅遊基建及設施，加大旅客承受能力，完善交通配套；對於住宅區例如土瓜灣及紅磡區等，則避免讓過多旅客流連，包括要求旅行社在規劃旅遊路線時避免進入住宅區，以減輕對居民的影響。

用1.4個膠袋。他認為，麵包店膠袋成災，是因政府徵費計劃允許以衛生為理由，豁免管制平口袋，加上店員主動派發購物袋，導致濫發，現時顧客自備容器或拒絕使用膠袋的比例亦偏低。有店舖以衛生為由使用獨立包裝，緣惜地球總幹事劉錫鋒指出，不少小店均沒有使用獨立平口袋包裹麵包，把待售麵包放置在有蓋層架上，已符合衛生。

緣惜地球促請麵包店盡量不用獨立包裝，若麵包已獨立包裝，亦不應主動提供購物膠袋，並對自備容器者提供優惠。他們並呼籲超市、麵包店、便利店等連鎖企業當減塑

派「膠」成災 11袋裝8包 綠惜地球環境倡議總監朱漢強指出，最誇張是有顧客購買8個獨立包裝麵包，店員卻再用3個購物膠袋裝載，即一次購物共用上11個膠袋。有包舖出售的所有麵包用獨立平口袋裝載，加上手挽膠袋，平均每個麵包使

用1.4個膠袋。他認為，麵包店膠袋成災，是因政府徵費計劃允許以衛生為理由，豁免管制平口袋，加上店員主動派發購物袋，導致濫發，現時顧客自備容器或拒絕使用膠袋的比例亦偏低。有店舖以衛生為由使用獨立包裝，緣惜地球總幹事劉錫鋒指出，不少小店均沒有使用獨立平口袋包裹麵包，把待售麵包放置在有蓋層架上，已符合衛生。

緣惜地球促請麵包店盡量不用獨立包裝，若麵包已獨立包裝，亦不應主動提供購物膠袋，並對自備容器者提供優惠。他們並呼籲超市、麵包店、便利店等連鎖企業當減塑

派「膠」成災 11袋裝8包 綠惜地球環境倡議總監朱漢強指出，最誇張是有顧客購買8個獨立包裝麵包，店員卻再用3個購物膠袋裝載，即一次購物共用上11個膠袋。有包舖出售的所有麵包用獨立平口袋裝載，加上手挽膠袋，平均每個麵包使

「包膠袋」包膠袋 走塑漸變走數 香港文匯報訊（記者 文森）港人前年棄置2.67億個盛載麵包的購物膠袋，相當於每秒扔掉8.5個膠袋。有環保團體早前進行調查發現，不少麵包店將麵包放入獨立平口袋後，再主動放入另一膠袋內，形成「袋中袋」。環團促請政府今年檢討膠袋徵費計劃時，收緊麵包膠袋的豁免安排。

環保署數字顯示，2017年「麵包餅食店」類購物膠袋棄置量達2.67億個，是超市、便利店、健康護理和化妝品店合共棄膠袋總量的1.4倍。自膠袋徵費計劃於2009年實施以來，麵包購物膠袋的每年棄置量，從沒低於