

著名畫家任重

任重首度蒞港辦個展 江苑儀呈獻古玩珍品



■江苑儀的參展古玩精品

三月，正當仲春時節，處處繁花似錦，斯時的香港藝壇同樣一片熱鬧，景象繁榮。第七屆巴塞爾藝術展香港展會、蘇富比春拍、Art Central都同時集中舉行。在距這些藝壇盛事近在咫尺的港島中環畢打街12號畢打行，也將於本月26日至4月2日舉辦一個名為「合流」的展覽。畢打行歷史悠久，「合流」由本港潔思園畫廊、Maria Kiang Chinese Art及88藝廊共同策劃，首開藝術新體驗先河，跨越藩籬同場展示古董、水墨、設計三個不同領域的專題。「合流」展中，中國藝術專家江苑儀女士將呈獻上溯新石器時代，下至清代的珍品，橫越中國五千年悠長歷史，精心推出其所專精的文人古玩以及陶瓷、玉器、雕塑和佛教藝術器物。

Maria Kiang Chinese Art自2006年創立以來，江苑儀女士致力專精於中國文人古玩、佛教藝術及宋陶，成為該領域的權威。往來客戶不乏極具影響力的藝術家及收藏家，包括曾梵志、王中軍和張漢宇等人。江女士在大英博物館和倫敦大學研習中國藝術和印度藝術，擁有倫敦大學亞非研究所(SOAS)中國藝術和考古學碩士學位。常年於香港、紐約和北京展出，並與全球重要博物館和學術機構密切合作，其中包括紐約大都會博物館和新加坡亞洲文明博物館等。

潔思園畫廊向為中國水墨畫領域的專業權威，是次展覽潔思園精心挑選當代著名水墨藝術家、實力派畫家任重的43幅精湛作品與公眾見面，以饗鍾情於中國水墨畫的廣大市民。

任重是居於京城的職業畫家，港人對他應不會陌生，前年五月份在會展舉行的第10屆「國際古玩展」，他應邀蒞港作剪綵嘉賓，剪綵典禮甫成，他即鋪紙濡墨揮筆助慶，未幾一幅四尺整紙的《蘇東坡圖像》便躍然進入嘉賓眼簾，其筆下的東坡居士頭戴巾幘，手執竹杖，栩栩如生，贏得在場人士的滿堂喝彩，嘖嘖稱讚。

任重年少才俊，深思敏學。自幼得父親親傳教誨，築基國學涵養詩文，遍臨名跡精研古法。弱冠以後遊學四方，足跡遍及京滬蜀等地。尋師訪友登山臨水，善師前賢之跡更師前賢之心。所作花鳥山水人物，高古典麗淵雅靜穆，集古之大成，自抒機杼。而立之年後各科並兼，近歲作品廣為流傳，遍獲讚賞，當世藝文收藏界以未來大師視之而寄以厚望。任重的作品自2010年始，多次於內地重要博物館及大型展覽中展出，更是中國美術館歷史上受邀展出個展中最年輕的一位藝術家。他至2017年止，先後在北京、上海、台北、成都、南寧、湖州等地舉辦「紉素風宗——任重扇畫作品展」、「畫以載道——任重創作台灣首展」等近十次個人專題作品展覽。此外，任重的畫作刻畫細緻入微，隨類賦彩既鮮明又典雅清新，深受各方的重視及青睞，中國美術館、人民美術出版社、中華書局、上海書畫出版社等國家權威出版機構，多年來出版發行了《富貴難羈——逸侯十二生肖精筆畫冊》、《畫以載道》、《紉素風宗——任重扇畫作品選》、《任重精品花鳥畫》、《任重畫集》等逾十種繪畫作品集，有些還是再版重新發行，從中可見其在中國美術界與收藏界備受讚譽及獲市場的肯定。

上海98歲的著名女畫家陳佩秋高度評價任重的繪事，她指出：「任重力追宋元，但是從宋元到當代，他是當做一個整體去傳承、借鑒的。不囿於門戶之見使他在見解上、技法上博取眾長，基礎堅實。在題材上，任重花鳥蟲魚，人物亭台，山水竹石一應俱全，又無一不自成一家。」潔思園畫廊創辦人蕭曜龍也有這樣的品評：「恪守傳統卻畫着自己的畫的任重，已經是今天為數不多的能夠在歷史站住自己腳跟的畫家了。他的作品風格沖和、技法嫺熟，神定氣閑。任重的畫，可以當得起典雅之作、精心之作、經典之作」。

潔思園畫廊是次隆重推出任重首度在香港的個展，主辦方及畫家都極為重視，選擇展品時精益求精，幅幅攝人精魄，款款不可多得，全是力作，精品代表，力求將畫家的整體成就以及最優秀的面目展示在香港觀眾面前。

展品中有《雪竹》圖，值得關注，畫家嫺熟地運用中國畫技巧中的「墨分五彩」，純以水墨高境界地在絹帛上描繪雪後嚴寒中的翠竹。畫面四竿粗竹三支交錯挺拔，另一支自左出而折向下方，被大雪所壓仍蒼勁折而不彎。除了四支主體竹竿，畫面又穿插相當部份細緻叢雜的小竹枝，有枯葉、有新枝橫斜參差其間，枝丫葉片上積雪晶瑩欲墮，增添盎然情趣、意境，表現出竹子的生機勃勃。畫家在圖畫的底部還渲染出層層寒雲，一片肅索，烘托出歲寒不凋零的青竹凌霜傲雪精神。此畫雖以簡潔的線條、墨色描繪，但工整精微而寫實，構思新穎，構圖豐滿，層次分明，確屬畫家不可多得的佳作。

■任重《幽禽棲雪》



■任重《雪竹》

藝術氣氛濃罩香江 蘇富比春拍將舉槌



■明永樂至宣德初期 青花海水騰龍紋小罐

大行春拍

又到了香港藝術月，濃濃藝術氛圍籠罩本港。香港藝術節、巴塞爾藝博會、ART CENTRAL等國際藝術展覽及活動正陸續盛大展開。藝術月內的重頭戲，香港蘇富比春季拍賣也將於本月29日至4月3日，假香港會議展覽中心展覽廳5舉行。拍前在北京、上海、台北的巡迴展已於日前結束。 文：麥默

蘇富比春拍推出20場精彩拍賣，涵蓋現當代藝術、中國書畫及御瓷、玉器、珠寶翡翠、名錶名酒等，本文限於篇幅，扼要作述。

天民樓藏御瓷選萃 首度亮相實屬難得

瓷器方面，「天民樓藏御瓷選萃」專場，一眾金主早已翹首以待。天民樓所蓄青花御瓷可謂私人收藏之冠，這次拍賣精選其珍藏明清瓷器18件，為天民樓藏品首次於市場上亮相，實屬難得。

自上世纪50年代始，葛士翹集寶存菁，搜藏中國珍瓷，建立天民樓珍藏，所蓄青花御瓷公認為私人收藏之冠，無出其右。葛士翹眼光獨到，明鑑善藏，且對所蓄之物，淵學通解，致使天民樓譽望所歸。葛氏曾擔任香港著名收藏機構敏求精舍主席，輔助香港相關博物館不遺餘力，特別是香港藝術館、香港中文大學文物館及香港大學馮平山博物館，慷慨借展，德藝雙馨。他又大方分享著蓄，讓學者、學生與其他藏家親身鑑賞，眼觀、手觸、修習、研討。

上拍的18件天民樓藏明清瓷器，件件皆珍如拱璧，茲選出幾款作簡約介紹。

青花海水騰龍紋罐 明永樂青花折沿盆

首先，是來源於仇焱之、趙從衍舊藏的明永樂至宣德初期「青花海水騰龍紋小罐」，此罐直口圓唇，短頸豐肩平底，底內呈二級臺階形。肩飾卷草紋一周，腹繪翼龍一隻，飛躍於雲海之間，昂首張口，龍髮後飄，以前足為翼，後足為鱗。空際處繪如意飄帶雲，近地飾波濤洶湧的海水紋。此罐胎骨細白堅緻，青花髮色濃藍，釉色瑩潤泛青。

另一件是十分獨特的明永樂「青花纏枝番蓮紋折沿盆」，盆心圖案抽像獨特，論紋飾或僅此一例，其稜角分明，曲直宜，甚為罕珍。永樂宮廷與中東皇室關係密切，並與伊斯蘭各地互贈國禮，造就了中東金屬器的傳入，13至14世紀器形相類之黃銅折沿盆，多配合執壺讓人於餐宴前後盥洗之用。永樂年間景德



■乾隆 御製黃玉浮雕螭龍圖方雙聯瓶

鎮御窯受啟於伊斯蘭器物，模其形、倣其飾，創燒一系列御瓷，型式不一，卻皆卓絕非凡，本品正為當中佳例，見證明朝陶瓷發展史上之重要革新。

再有一件是明宣德「青花纏枝番蓮紋大碗」同樣值得關注，此大碗造形簡潔有力，紋飾纖柔雅緻，展現宣德朝青花瓷之美善至臻。宣宗擅藝好雅，景德鎮御窯興盛，質臻藝絕，以青花瓷尤為出眾，高嶺土瓷胎質高緻密，攝古創新，器形紋飾新穎多貌，落楷書年款於青花瓷，亦屬創舉，如此器所見的「大明宣德年製」款。此碗以蘇麻離青精繪，濃麗耀眼，畫工細膩，蘇麻離青精料處經燒製後於器表凝結成黑斑，即所謂之「鐵鏽斑」，後代御瓷爭相倣之。宣瓷深得當朝鑑藏家傾慕，晚明時期已成身份權位象徵，珍貴難求，凌駕成化、嘉靖、萬曆等官窯。

明清書畫逾百佳作 八大山人翰墨精品

蘇富比古代書畫春拍呈獻逾百明清佳作，包含狀元畫家錢維城《仿元四家山水卷》、余省《魚藻圖》、朱奎《芙蓉蘆雁圖》、張弼《守南安送行詩卷》及文徵明、董邦達、王翬等翰墨精品，皆為出版著錄豐富、流傳有序之作。

錢維城《仿元四家山水卷》為狀元畫家贈與胞弟錢維喬之作，作品長逾5米，創作歷時兩月。錢維城傳世書畫除宮廷舊藏，民間流傳數量稀少，本作由其胞弟收藏，曾囑趙翼、彭元瑞等當世知名文人題跋，百年來收藏家小心保存，至今方可得見。

余省《魚藻圖》為著錄於《石渠寶笈》之作品，在市場中寥若晨星。「魚藻」作為畫題歷代為人們喜聞樂見，除「年年有餘」之吉祥寓意外，莊子「魚樂」哲思亦賦予濃厚的人文趣味。本幅為宣德箋本，設色，繪游魚九種於藻荇之中，雜以蝦蚌蟾蜍，純以沒骨法繪成，



■明永樂 青花阿拉伯文無當尊

水中游魚嬉遊之態，各盡其性，藻荇映帶，勃勃生意躍然紙上。卷末有畫家題款，幅中有乾隆御筆詩一首，詩意與畫相映，並鈐有乾隆七方寶璽。清宮畫家，罕有其匹。

八大山人《芙蓉蘆雁圖》，高逾2米，設色鮮明，構圖簡略而厚實，得天然之趣，為其晚年經典作品。本圖流傳有序，先後經順治名將郎廷佐、晚清文人顧雲臣、羅振玉、李瑞清、近代陳佩秋、蕭平等人過眼。並於1920年受時任日本帝室博物館總長森鷗外邀請，展覽於東京帝室博物館。

明永樂青花無當尊 宮廷藝術精彩繼續

「六和熙和，重要私人珍藏」專場的一支明永樂青花阿拉伯文無當尊顯得脫俗不凡。此尊胎骨、釉質、青花皆顯早明官瓷特徵，其造形、紋飾卻與眾不同，如此稀奇之器，耐人尋味，是截然不同的異國形制，估計與永樂帝遣使下西洋有關。此器也深得乾隆帝傾愛，命名「無當尊」，不僅為之賦詩二首，亦詔命御窯廠仿燒。

4月3日下午，蘇富比春拍壓軸大戲「中國藝術珍品」登場，呈獻137件雅瓷華物，宮廷藝術將精彩繼續。有一支「乾隆御製黃玉浮雕螭龍圖方雙聯瓶」的精湛工藝，創思新穎令人叫絕，該以碩大黃玉製成的螭龍雙聯瓶，寓意吉祥，並切合當時品味。高浮雕威猛祥龍，並琢八小螭龍遊於如意雲間。此雙聯瓶，一面為琮、一面為管，波濤圍繞瓶身，生動巧緻。淡黃玉包漿光滑，玉匠隨形雕作，利用原石褐色，營造畫面栩栩如生。該瓶之形一方一圓，揉合方圓正合天圓地方之說，與流水祥雲、生動螭龍相映成趣。

乍看之下，似是簡單設計，其實涵義豐富。瓶身祥龍，比喻皇帝，配合構圖，展示天子無上聖威。而螭龍遊石而上，穿越波濤，似力爭上游，繼承帝位，擁皇權、耀天威。

■八大山人《芙蓉蘆雁圖》

香港保利嘉德先後開拍



■15世紀 銅鑲金無量壽佛

嘉德（香港）將於本月30日至31日假港島金鐘道88號萬豪酒店舉行「春訊·亞洲重要私人珍藏」、「觀想·中國書畫四海集珍瀏覽」、「觀想·中國古代書畫」、「亞洲二十世紀及當代藝術」、「應物希古·中國古代陶瓷」、「觀古·瓷器珍玩工藝品」、「瑰麗珠寶與翡翠」等7場拍賣。

拍品琳瑯滿目，瓷器工藝品中來自美國私人收藏的「15世紀銅鑲金無量壽佛」惹來關注，此無量壽佛通體為銅鑲金，其上身袒胸，微微低頭，面呈慈祥表情，下身刻花薄裙貼身，雙手上下疊放在屈盤的雙腿上作禪定印。整體造形端莊優雅，造工精細，充分展現出匠師有意融合不同文化以及藝術風格於此尊無量壽佛身上，架構了一座連接印度、尼泊爾、西藏和中原藝術創作的橋樑。

保利（香港）春拍也於本月29至4月2日假港島君悅酒店舉行，呈現現當代藝術、中國書畫、古董珍玩、珠寶及名品等。其中的北美十面靈壁山居和台灣寒舍舊藏兩個專場，反響熱烈。而實際上本季亮點遠不止此，「真趣·古代文房陳設藝術」和「古董珍玩專場」，無論是文房用瓷，還是漆雕、竹刻、景泰藍等也都無一不精。

十面靈壁山居所藏明早期御製漆彩繪銅關帝坐像，僅估價就達1,500萬至2,500萬。此坐像銅鑄，體量巨大氣勢雄偉，懾人心魄。關帝頭戴折角巾，巾外配龍紋冠，為中國古代男子冠飾中所罕見，應為帝王敬造時加封之象徵。金面美髯，臥豎眉，丹鳳眼，寬鼻豐唇，豐面方頤，神態沉靜而專注，英武中亦透露著威嚴，為關帝藝術形象的經典及御製標準樣式。各大公私收藏及海內外拍賣中均為罕見，應是已知體量最大的銅坐像之一。此坐像為山中商會1902年購入，來源清晰流傳有緒。

■明早期 御製漆彩繪銅關帝坐像



釋疑解難

讀者陳先生 此對苑瓶應為仿品，與真正老舊出品所繪畫的人物、樹幹、樹葉都有不同之處。另外，瓶耳也太高，蝙蝠繪綠色均是破綻。

■讀者要求鑒定的瓷器

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC
2019/5/25 - 28

展覽活動
• 古玩現場鑑定 • 專題講座 • 導賞團
• 特別展覽：四事與信物 - 秦華古軒 藏古代琉璃珍品 英感與信仰 - 民藝及日本藝術精華

主辦單位 ORGANIZER
翟氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

www.iaf.com.hk
TEL: +852 2548 8702
info@chaksinvestment.com

官方合夥媒體
Official Media Partner
THE VALUE.COM 值點網

EVENTS
• Antiques Appraisal • Lectures • Guided Tours
• Special Exhibitions: Graces of Song Wares - Glasses Treasures from PT Collection
Beauty and Faith: Mingqi and the Essence of Japanese Art