

文物表情包躡紅 彩陶吐舌賣萌

彩陶瓶上的臉部「伸出」了舌頭，並配文「略略略」；豬面紋彩陶壺上的眼睛「轉」了起來，配文「容我想想」……近日，甘肅省博物館推出的一組文物表情包在網上走紅。博物館負責人稱，表情包是「讓文物活起來」的舉措之一，希望通過此舉讓大家更了解文物。 ■光明日報

彩陶瓶、三彩俑、銅博戲俑，這些歷史久遠的瓶瓶罐罐，與「小拳拳捶你胸口」之類的網絡流行語原本風馬牛不相及。甘肅省博物館推出文物表情包，將嚴肅的文物和大眾娛樂「混搭」在一起，勾畫出一種別致的畫風，深受網民喜愛。這種看似「不着調」的搭配，實則非常用心，契合了文化審美上的衝突美。在傳統視角裡，「衝突」兩個字往往充滿爭議。一些人在藝術審美上過分強調匹配、協調、柔和，籠統地認為有衝突就不好。實際上，在一些主流美學學派中，「衝突

美」一直備受推崇。尤其是現當代，「衝突美」在文學、繪畫、電影等視覺藝術作品中非常常見。

創意宣傳 網友「買賬」

法國戲劇理論家布倫退爾斷言：「沒有衝突就沒有戲劇。」這句話一度被人們看為「戲劇定律」。包括《趙氏孤兒》、《雷雨》在內的很多中國戲劇、小說都飽含着濃郁的衝突美。

包括「文物表情包」在內的文物宣傳推廣，有的雖算不上正兒八經的文藝創作，但其創意和設計也需遵從審美規律。否則，難免給人暮氣沉沉之感，提不起公眾的興趣。

防止過度戲謔

「文物表情包」把莊重嚴肅的文物與俏皮的網絡流行語「拉郎配」，二者在強烈的對衝中，達到了高歷史文化於網絡流行語之中的「中和」。此前，網上很火爆的康熙「朕知道了」紙膠帶、「雍正：感覺自己萌萌噠」的動態照片等，之所以迅速躡紅，也是因為

「衝突」讓靜態的文物「活」了起來。讚賞「文物表情包」的衝突美，並不意味着此類創意可以無的放矢。相反，它必須謹慎着手、小心為之。

一是精心推敲文物與網絡流行語的內在聯繫，確保二者實現順暢融合，避免不搭調。二是拿捏好尺度，防止戲謔太過對文物的嚴肅性造成褻瀆，產生違和感。文創作品可以活一些，但文物畢竟相對傳統嚴肅，在創作過程中必須把握嚴肅性與娛樂性之間的平衡，否則就可能弄巧成拙。

正如專家所言，讓文物活起來，應有兩個面向，一是面向博物館自身，不斷挖掘文物藏品的文化內涵，讓文化遺產滿足人們的精神需求；二是面向公眾，創新文化傳播的表現形式和表達方式，讓文物的故事以公眾喜聞樂見的形式，深入人心。

以合適的方式把歷史久遠的書畫古玩、瓶瓶罐罐，從塵封中請出來，請到網絡上，為人們所用所喜，喚醒的是文物的青春。



守望敦煌文化 港志願者講「窟」

「敦煌文化守望者」全球志願者派遣計劃二期項目，日前在上海交通大學舉行出征儀式；10名不同年齡、不同職業、來自不同地區的志願者，將於5月1日啟程前往敦煌，以「洞窟講解員」身份上崗莫高窟。

研大眾化闡釋

項目每年於全球範圍內，招募來自各個領域的10名志願者，在敦煌莫高窟進行為期40天的體驗式培訓與上崗，參與到莫高窟各項保護與傳承工作，旨在推

動文化遺產的保護、傳播與創新。

來自本港的李樂琳是今年脫穎而出的10名幸運兒之一。從香港大學建築文物保護專業畢業後，李樂琳說服家人，隻身從香港來到北京清華大學繼續碩士學業的學習。李樂琳表示，讓深奧的經典藝術為大眾所了解，是保護文化遺產的重要組成部分。「希望通過『敦煌文化守望者』項目，為敦煌尋求一個有效、大眾化的闡釋方法，讓敦煌文化走進千家萬戶。」

■香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道



火烈鳥媽媽吐「唾液」餵幼鳥。香港文匯報記者 郭若溪攝

內地「寵物友好」酒店受捧

攜程旅行發佈的本月旅遊數據顯示，內地寵物友好型酒店的預定量直線上升，其中重慶、廣州、成都三地可攜帶寵物酒店的預定量排名居全國前列。最受帶寵物出遊的十大客源地為廣州、成都、深圳、重慶、杭州、南京、武漢、蘇州、長沙、昆明。從星級分佈來看，寵物友好型酒店主要為低星酒店，佔比約為90%，而高星酒店也逐步開始參與進來。 ■香港文匯報記者 張蕊 重慶報道

深動物園小火烈鳥「破殼」

近日，深圳野生動物園火烈鳥家歡喜得幼鳥。破殼出世的幼鳥在媽媽的悉心照料下活潑健康。該園飼養員稱，運動場的側面安裝了鏡子，利用鏡子的反射原理，間接擴大了火烈鳥的種群，誘導火烈鳥交配及產卵。牠們在繁殖前會用泥巴築起牢固的巢穴，可以避免水分，為幼雛提供安全保障。

■香港文匯報記者 郭若溪、通訊員 李木生 深圳報道



鄭祥霖參加福州市鼓樓第五中心小學志願者活動。受訪者供圖

閩七旬非遺「燈王」鄭祥霖：

華燈成市景不再 華髮盈頭未敢歇

鄭祥霖展示他做的傳統花燈。香港文匯報記者 蘇榕蓉攝



鄭祥霖走進校園，教孩子們製作花燈，領略非遺魅力。受訪者供圖

製作一條龍燈的過程，大概需要一個月。受訪者供圖

盼回南後街 展傳統魅力

採訪中，鄭祥霖給香港文匯報記者算了一筆賬，「南後街半個月場地租金就要3,000多元（人民幣，下同），每年手工製作200多盞花燈，扣除成本，利潤也就兩三千元。而旺季只有每年10月到正月，只租半年，店面特難找，所以不得不放棄了。」

製龍燈慶香港回歸

鄭祥霖認為，福州傳統花燈要更好傳承下去，需要政府再加大扶持力度。南後街是福州最好的民俗傳承展示平台，如果能讓更多的手工藝人進入南後街，

就更能展示傳統老工藝的魅力。由於年事已高，鄭祥霖已不能像往日那樣日夜趕工，年漸少產。偶爾，鄭祥霖也會回憶從前的熱鬧。他說，香港回歸時，福州共做了10條龍燈慶祝，其中他做的龍就有9條。而做了一輩子的花燈，鄭祥霖最得意的作品還是上世紀90年代製作的一條長達16米的龍。那條龍做成後，龍頭向上衝去，身子行雲流水地蜿蜒，非常神氣。」一說起自己的作品，坐在一堆竹篾中的鄭祥霖就十分激動，雙手不停在空中比劃，「客人看了之後非常

滿意，當場給我加了工錢。」可是時過境遷，傳統花燈在福州已漸漸失去風光。讓鄭祥霖最遺憾的是，有些花燈技藝已漸漸失傳。他舉例說，有一種傳統花燈技藝叫「卷書」，顧名思義，紮出的花燈形似向兩邊翻開的書本，這種技藝現在幾乎無人掌握；還有一種用玻璃絲製作的花燈，因鑲嵌的玻璃絲會產生光折射，使花燈變得通透、雅致並帶有幾分神秘感，現在福州卻已買不到這種玻璃絲了，此類花燈也隨之消失。鄭祥霖至今還珍藏着幾捆玻璃絲，將其視作寶貝。



記者手記

生存空間小 「非遺」恐「被遺」

香港文匯報記者所接觸的大部分老手藝人似乎都不善言辭，我猜對於他們來講，手中的活計要比談天說地「有味」得多。「藝」就在他們身上，他們能夠利用簡單的工具和多年的操作經驗，快速熟練地完成產品的所有細節。鄭祥霖就是這樣一位手裡有味而性子羞赧的老手藝人。

整個採訪過程是略帶壓抑的，其間可以感受到鄭祥霖提及「他出生在南後街卻再也回不去了」的感傷，感受到他說「現在沉下心學做花燈的年輕人基本沒有了」的不得已，寥寥數語，將老一輩傳承人的無

奈展示得淋漓盡致。

因對自家所掌握的非遺技藝不捨，到了古稀之年，鄭祥霖還在奔走操勞，令人敬佩，又令人心疼。一部電影《尋夢環遊記》中，有一句台詞：在愛的記憶消失前，請記住我。對於親情如此，對於非遺項目和傳承人而言，又何嘗不是？

時移勢易，「非遺」的保護與傳承面臨巨大挑戰，有識之士高聲疾呼搶救「非遺」，政府亦出台系列措施保護「非遺」，但其生存空間仍不斷萎縮、傳承者日漸稀少、年輕人與「非遺」漸行漸遠已是不爭的事實。

古 稀之年的鄭祥霖，是福建省級非遺項目福州南後街花燈製作工藝的傳承人，出生於花燈世家，在鄭祥霖的幼時記憶中，元宵夜是燈的海洋。鄭祥霖8歲起便跟着父親鄭安安開始學手藝，可年至30，父親才首次放手讓他獨立紮花燈。60年來，鄭祥霖的技藝愈加精湛，其製作的龍燈廣受海內外人士好評。2007年，在南後街舉辦的元宵燈會上，鄭祥霖以「走馬觀花燈」一舉奪魁，當選為該屆「燈王」。

沒有文字記錄 僅靠雙手感知

創新製作工藝 進校教書傳承

然而，2007年福州南後街改建後，鄭祥霖的花燈小作坊無奈從南後街退出，如今他只能在家裡做燈。香港文匯報記者到訪時，他正好接到一個來自福州連江縣的龍燈電話訂單。紮龍燈是鄭祥霖的拿手絕活，長樂、連江、福清等地的舞龍隊都找他訂做龍頭。「龍燈雖然叫燈，卻是用來舞龍的。在鄉下，傳統氛圍會更濃厚些。」鄭祥霖介紹。

在鄭祥霖家裡的客廳，懸掛着蓮花燈、四方燈、鼓燈等造型各異的傳統花燈。有別於他人，鄭祥霖的蓮花燈，可以做到颯風下雨「花瓣不倒」。問其秘訣，他笑着說，鄭氏花燈沒有任何文字記錄，沒有能夠參照的圖紙，靠的是用雙手日積月累的感知。由於長年劈竹子、紮竹篾，鄭祥

霖的手上佈滿了僵硬的老繭和竹刀留下的傷疤。

「花燈製作包括圖紙設計、塑形、紮骨架、糊布、繪圖、上色、油漆等七個主要步驟，每一過程都十分複雜。」鄭祥霖說，他最拿手的是舞龍燈，數十米長的龍燈，紮龍骨要穩，紮龍頭要像，龍嘴、龍眼要放準，每道工序都不能馬虎，「傳統花燈跟民俗是結合在一起的，有它獨特的魅力，看得見手藝人的心。」

作為傳統花燈的傳承者，鄭祥霖到了這把年紀，仍在研究創新工藝。2008年，他將福州另一非遺項目軟木畫結合到花燈製作上，做出來的花燈較傳統而言，更立體了。鄭祥霖還把非遺帶進了校園，「政府希望非遺進校，所以我義不容辭地去教他們做花燈，至少讓孩子們知道福州還有傳統花燈的存在。」

但是，由於今天的花燈經濟效益並不可觀，鄭祥霖遺憾地表示，兄妹中，僅剩他和一個哥哥仍在堅持，自己的兒子也並不樂於接手這份手作。閒暇時，鄭祥霖經常在憂思花燈製作的傳承，「現在的年輕人都想找單位進，沉下心來學做花燈的人幾乎沒有了。沒有了市場，在這座城傳承了千年的手藝也岌岌可危了。」