

《歸來三峽》瞿塘峽邊開演 張藝謀「換代之作」詩詞作魂

「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」、「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」……擁有2300多年歷史的「中華詩城」——重慶奉節，本月28日將上演張藝謀傾力打造的傳世之作《歸來三峽》，「行到三峽必有詩」盛景再現。總導演張藝謀將《歸來三峽》定位為實景演藝項目的「換代之作」及「傳世之作」。

文：香港文匯報記者 張蕊 重慶報道

■張藝謀將《歸來三峽》定位為實景演藝的「換代之作」。

■總導演張藝謀資料圖片



廣西聯港 再創科技商機

在「一帶一路」建設和粵港澳大灣區發展規劃推動下，國家大力支持發展大灣區，為香港科技發展帶來全新機遇。香港和澳門與廣西相鄰近，地理位置的優越使廣西自然成為港澳企業開拓東盟市場的最佳橋樑。除此之外，廣西人傑地靈，在中藥、大數據產業及創新科技等領域有着不可小覷的發展成績，香港中聯辦教育科技部副巡視員劉志明談到廣西現階段的發展連連稱讚，表示香港的商人及科技從業人士很應該去廣西走走看看，並且鼓勵年輕人多多發掘桂港之間的合作潛力。

互相配合 發展無限

廣西的人文科技發展迅速，令更多的香港商人北上合作，以香港的人才與國際視野，配合內地一日千里的科

技，勢必進一步擴大市場，創造無限商機，引領地區至全球經濟。誠如特區政府發言人所說：「粵港澳大灣區建設為香港帶來的機遇主要有兩方面：第一，為香港經濟尋找新增長點，促進經濟產業多元發展；第二，為香港居民提供更廣闊的生活和發展空間。」

香港廣西總商會會長吳家榮表示，香港與廣西科技企業的合作是發揮了兩地的優勢，因為各自的互補資源豐富，由此能夠彼此得到發展的機會，這一次的政策更是提供了一個絕好的平台。

廣西科技廳黨組書記、廳長曹坤華說：「今天我們面臨的是史無前例的新機遇，新的機遇會造就新的需求。」他認為目前的優惠政策對於兩地來說都是一條康莊大道。

文：香港文匯報記者 胡茜



■2019桂港科技創新合作推介會上簽訂合作協議。

《歸來三峽》演出地點位於白帝城·瞿塘峽景區長江非航行水域，演出時長約60分鐘，節目內容選取了杜甫的《春夜喜雨》、《登高》、《絕句》；陳子昂的《登幽州台歌》；劉禹錫的《竹枝詞二首其一》；李白的《早發白帝城》、《靜夜思》、李商隱的《夜雨寄北》、蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》、《水調歌頭》，共十首詩詞，每首詩詞為一個篇章，並由北京師範大學博士生導師、《中國詩詞大會》點評嘉賓康震作旁白註解，將詩人創作背景 and 詩詞意境直接地呈現給觀眾，讓觀眾享受在這如幻如夢的唯美詩意中，領略

■《歸來三峽》演出時長約60分鐘。



長江三峽壯美的自然景觀與中華詩詞的意蘊之美。

演出結合水元素

《歸來三峽》曾於去年12月15日晚，在奉節縣白帝城·瞿塘峽景區首演。據統計，首演季共接待觀眾26,417人，上座率超過百分之九十五，從此得知《歸來三峽》得到了全球觀演者的廣泛好評。值得一提的是，《歸來三峽》秉承了生態環保理念，對「水」元素的創新利用與展示是項目的亮點之一。除演出地點位於瞿塘峽外，演員絕大多數的表演也都在水上完成，演出全程處處可見對「水」元素的尊重與創造性處理。

與張藝謀以往的「印象」系列、「又見」系

列相比，《歸來三峽》告別了此前的人海戰術，更多使用高新技術呈現方式，糅合前沿科技、多媒體技術、人文美學、當地文化。

奉節被譽為「中華詩城」

千百年來，李白、杜甫、劉禹錫，蘇軾、陸游、白居易等文人墨客紛紛經過夔州（今日的重慶奉節）並留下萬首傳世名篇，如「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」、「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」等等。千百年來，詩詞的繼承與發展、繁榮與蛻變在歷代夔州詩中得到不同程度的體現，奉節也因此有着「千年詩城」的美譽。2017年10月27日，中華詩詞學會授予奉節「中華詩城」稱號。



■《歸來三峽》結合了水元素。網上圖片

走東走西 余綺平

美人計

歷史上第一個有文字記載的美人計，發生於公元前二千五百年的亞述帝國（Assyria），當中講述美人日露兒光，揮刀將仇人斬首，然後抓起他的頭髮，高舉首級，場面驚心動魄。這一幕，吸引了無數歐洲藝術家「傾倒」，以她為題材，創作了大量相關的傳世畫品、雕塑、戲劇等。

美人行兇一幕，史稱《榮迪詩斬首荷羅孚尼》（Judith beheading Holofernes），故事源於天主教《聖經》裡的《友弟德傳》（Book of Judith），講述以色列一名年輕貌美寡婦榮迪詩，在亞述大軍圍攻其家鄉波圖利亞（Bethulia）時，與女僕潛進軍營，獲得亞述統帥荷羅孚尼的信任和寵愛。後來她趁著統帥酒醉，與女僕合力將他頭顱砍下，軍隊因統帥遇刺而敗退。

歐洲文藝復興時期，幾乎每一位畫家都曾經以《榮》故事為主題創作，包括大師米開朗基羅在梵蒂岡西斯廷教堂的壁畫，畫中的榮迪詩和女僕高舉放置仇人首級的托盤，兩人像完成任務，步履輕鬆。

今年夏天，法國將公開拍賣一幅失蹤了四百年的《榮》油畫，作者是文藝復興時期大師卡拉瓦喬（Caravaggio，1571—1610），估計到時成交價達九千萬英鎊至一億四千萬英鎊。本月初該畫被運至倫敦作拍賣前預展，引起畫壇矚目。

卡拉瓦喬的明暗對照畫法，影響了巴洛

克藝術，被譽為歷史上最偉大畫家之一。他出生意大利米蘭，性格反叛狂妄，經常打架惹禍，犯案累累。他曾經在繪畫聖母瑪利亞時，叫妓女充當模特兒。

尋得卡拉瓦喬的《榮》畫作，純屬意外。二零一四年法國南部郊區一豪門大宅，在修補屋頂漏水時，發現閣樓收藏了此畫。據說，該屋主祖先曾任拿破崙麾下大將，遠征北伐後將《榮》畫帶回國，一直置之高閣。該大宅曾遭竊匪入屋爆格，但匪徒不識貨，棄取名畫。

屋主將《榮》畫交予法國古畫專家圖爾昆（Eric Turquin）鑑辨，他根據畫中的光線和筆法，再經過兩年時間的清潔和鑑證，證實是四百年前文藝復興大師卡拉瓦喬的真跡。二零一六年圖爾昆將畫交付巴黎羅浮宮博物館，希望該館買下《榮》畫。

《榮》畫面積為五十六吋乘六十九吋，畫中統帥荷羅孚尼以手臂托頭，用恐懼目光望著榮迪詩，頸部血如泉湧；榮迪詩雙眼充滿仇恨，僕人從旁催促她再下一刀。

當年卡拉瓦喬的《榮》畫被發現時，轟動世界畫壇，法國政府為了避免寶物流出海外，曾下令該畫在三十個月內禁止離國，以待羅浮宮博物館鑑別。如今禁期已過，博物館卻無意購買。

圖爾昆認為，羅浮宮博物館拒買原因，可能經費有限，無法負擔，不一定是《榮》非真跡，而且羅浮宮已有三幅卡拉瓦喬畫作。圖爾昆說，卡拉瓦喬現存作品共六十八幅，僅四幅由私人收藏，他相信《榮》畫同樣適合博物館擁有。

《榮》畫真偽成疑，但在二零一七年，古畫專家對達芬奇《救世主》的真偽存疑時，該畫仍以高達四億五千萬美元拍賣價成交。



■失蹤四百年的名畫《榮迪詩斬首荷羅孚尼》將於今年夏天拍賣。網上圖片

被隔絕的沅陵

到沅陵了，這裡是舊時的辰州，沈從文多次提及的地方。為了看世界，14歲從軍的他，婚後幾個月便匆匆返鄉探望病危母親，四年後趕赴昆明，他都曾經過這裡。

傍晚時分走上沅江大橋，平靜寬闊的江面、綽約風姿的白塔、岸邊的翠綠和江水交匯後緩緩遠去。空氣中似乎仍能嗅出文學大師的氣息，足下似乎仍能找到他停筆70年前留下的痕跡。

1934年1月18日沈從文即將抵達辰州時，面對沅江，發自肺腑地向心上人傾訴：「我們平時不是讀歷史嗎？一本歷史書除了告我們些另一時代最笨的人相斫相殺以外還有什麼？但真的歷史卻是一條河。從那日夜長流千古不變的水裡，石頭和砂子，腐了的草木，破爛的船板，使我觸著平時我們所疏忽了若干年代若干人類

的哀樂！」

和沅江相同，今天的沅陵和當年的辰州一樣，同「都市隔絕，一切極樸野」，原因和浦市一樣為鐵路、公路所致。今天的沅陵人將1949年後被「隔絕」，歸咎於上世紀七十年代做鐵道部部長的萬里，據說一次研究鐵路規劃時，計劃修建一條經沅陵進入西南的鐵路，被他一口



■油榨坊散發出榨芝麻油的芳香。



■岸邊的翠綠和江水交匯後緩緩遠去。

沅江，建鐵路做什麼？萬里之所以如此了解沅陵、深知沅江，是因為在上世紀50年代鄧小平主政西南時，做過西南軍政委員會財政經濟委員會工業部長，後來更主持西南財經委，「主觀」由此產生。

這個傳說無法判斷真偽，不過我實實在在了一次「受害者」，在浦市坐船無望，不得不經瀘溪白沙鎮、沅陵筲箕灣才到沅陵縣城，相鄰的兩個縣卻讓我周折了兩次，苦哉！

多說一句，那閉塞小鎮與港島上的「筲箕灣」同名同性，途經時有意望多幾眼，實在沒有什麼值得向讀者作交代的地方。

在網上發現數篇署名「漫遊家」寫的「湘旅遊記」，兩年前他和沈從文一樣逆流而上，文中提供了一個重要資訊——沅陵有去瀘溪的客船，而且還有船順江而下到五強鎮，也就是沈從文歎為觀止，那個「什麼唐人宋畫都趕不上」的柳林樸。沈從文稱「柳林岔」。



呆儼