

探影

演《飆風特警》造型參考Mark哥 柳俊烈讚香港是電影城市

韓國人氣男星柳俊烈首次海外電影宣傳，選擇來香港會粉絲，日前受訪又讚香港是個電影城市，讓他吸收到許多能量。對於在《飆風特警》中的角色造型，他透露是參考《英雄本色》中的周潤發Mark哥，同埋對方的戲也影響自己好深，所以，有機會也希望來香港拍戲，因香港電影有好高的水準。

文：莎莉、陳儀雯

導演韓駿熹(右二)給兩個男主角對戲。

首次來港作海外宣傳電影的柳俊烈，覺得香港給他好多的能量，因香港是個電影城市，作品又有好高的水準。至於，在電影《飆風特警》中的造型，他指明白到衣着打扮是對角色的投入會有好大的幫助，所以今次皮褸造型是參考過《英雄本色》中的周潤發，對方也是穿一件皮褸演繹的呀！柳俊烈又透露：「香港電影對韓國有好大的影響，好多韓星、導演也受到港產片的影響，自己亦是其中之一，非常鍾意睇香港電影，如梁朝偉、周星馳、周潤發、導演王家衛等作品均睇了好多，好喜歡。」那什麼角色是你好希望挑戰的？柳俊烈表示對有趣的劇本都希望可以拍，不論是電影或電視劇；問到想不想來香港拍戲，他即回答：「想呀，因香港是一個好獨特的地方，所以今次來港宣傳好開心。」

高低起伏演繹好有趣

談到戲中與趙正錫、孔孝真兩人合作，有冇難忘的事情發生？柳俊烈大讚兩位前輩都是優秀的演員，今次大家合作好開心，對自己也是一個好好的經驗，非常享受同他們合作。至於，同趙正錫一齊賽車時有冇發生過意外，以及如兩人打架，你會不會輸？柳俊烈回答：「趙前輩在戲中是位真正的賽車手，他駕駛技術一定比我好，同埋我拍戲時，不論是替身，大家都做足準備工夫，好安全。而打架方面，我一定輸，因為趙正錫好識運用身體，雖然我動作快跑得快。」戲內戲外都喜歡駕駛的他，原來平時開車時甚少響號，同埋好少聽音樂，全因要專注駕駛。問到對角色的轉變及心理上在演繹方面有冇遇到什麼難度？柳俊烈表示，對角色中的故事轉變都會有少少混淆的，所以在演的時候有時陽光些，有時也會演得陰沉些，但是在高低起伏

的演繹中都覺到幾有趣。

生死時速，你追我躲

《飆風特警》一開始以F1賽車手企業家鄭載哲(趙正錫飾)所擁有的賽車場揭開序幕，然後迎來了一場交易。在內務部任職的警官殷詩妍(孔孝真飾)原來是要搜查這個交易，但是後來被不合理的強制調查而備受恥辱，降職到肇事逃逸調查組和巡警徐珉材(柳俊烈飾)成為同事，組裡加上組長也只有三個人，缺乏人力、物力，目標人物是交通肇事逃逸罪的能力卻是最厲害的「逃組」。

在交流過程中，詩妍發現調查組未破解的逃逸事件嫌疑人正是她在追捕的鄭載哲。珉材和詩妍雖然目標一致，但是他們各自用自己的方式破案，開始的時候珉材更表現得我行我素，讓詩妍經常感到歎息，直到珉材有一天把詩妍帶到他的家，知道他有一個修車的爸爸曾經也是一名警察，在溫馨洋溢的氣氛裡，她了解到珉材更多的過去，關係也慢慢修復起來，他們在追查的過程裡面更情同手足，共同為同一個目標鍥而不捨。

徐珉材在電影中身為一個大智若愚的角色，開始的時候差點連觀眾也被騙到，然後故事的推進慢慢把他的往事滲入，把他和爸爸的關係呈現得更細膩，兩人的情感成為了故事最後最大的張力。故事充滿速度感，但是卻藏着一種很緩慢、很溫柔的情感。它看似是一種生死時速，你追我躲，看誰能得勝的關係，然而我們也看到一個生命過程的呈現。兩個男主角都有一個不堪回首的過去，但是兩人卻活出截然不同的

人生，兩個不同的命運。有愛的人生可以超越黑暗，讓人的生命得到改變。

故事的最後，珉材告訴詩妍他覺得爸爸對他全然的信任，但是他從來沒有告訴爸爸自己其實一直都是犯罪的幕後主腦，對於他死的那一刻還是在欺騙他，充滿後悔和遺憾。詩妍一臉認真安慰他說，其實他爸爸怎麼可能不知道。聽了以後珉材好像豁然開朗，他明白到爸爸對他的愛，是包括了一切的不完美和不足。



孔孝真飾演被調職到肇事逃逸調查組的警官詩妍。



嘿，原來你學我呀！(設計對白)

送《飆風特警》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由萬基娛樂有限公司送出《飆風特警》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《飆風特警》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

柳俊烈想來香港拍戲。

《孟買酒店》故事還原恐襲事件

《孟買酒店》(Hotel Mumbai)改編自轟動全球恐襲事件，在2008年，孟買發生連環恐襲，多個標誌性建築及旅遊勝地遭恐怖分子投擲手榴彈及亂槍掃射，真人真事的震撼場面，格外觸目驚心。

故事發生在2008年11月26日晚上，孟買市中心多處遭恐怖分子攻擊。部分暴徒混入五星級豪華旅館「泰姬陵酒店」(The Taj Mahal Palace Hotel)，並逐層展開屠殺。數百名旅客及員工被困，警隊亦遲遲未到；當人人自危時，酒店侍應艾津(迪柏特爾飾)及主廚卻率領自願留守的員工，冒生命危

險協助旅客逃出生天……另一方面，旅客大衛(艾米漢默飾)眼見求救無門，為了讓妻兒脫險，決定拚死一搏……一場無情殺戮，看盡人生百態，更在絕境中見證人性光輝。

由《漫漫回家路》金像提名男星迪柏特爾(Dev Patel)、《以你的名字呼喚我》魅力型男艾米漢默(Armie Hammer)及《哈利波特》系列積遜艾薩斯(Jason Isaacs)等人主演，電影從酒店員工、房客與恐怖分子三個不同角度切入，試圖還原這宗恐怖事件的始末。《孟買酒店》將於4月18日正式在香港上映。

文：莎莉

送《孟買酒店》電影優先場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《孟買酒店》電影優先場20張戲飛予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《孟買酒店》電影優先場」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



「異」指不祥

每個人都有自己的另一面，一個壞的人，也有好的一面，一個開心的人，也有傷心的一面。我們總是會習慣把自己黑暗的一面，努力地隱藏起來，那麼你內心中沉睡的黑暗是什麼呢？你內心的惡魔有多強大，就意味着你需要付出多大的力量去看守它。但是，若果真的遇上兩個我呢？



驚悚片《訪·嚇》導演佐敦比爾(Jordan Peele)自編自導的新作《我們·異》(圖)，由《被奪走的12年》奧斯卡最佳女配角雷碧達尼安高(Lupita Nyong'o)、《黑豹》男星溫斯頓杜克(Winston Duke)、《使女的故事》金球獎得主伊莉莎白·莫斯等人主演，齊齊迎接「異己」驚嚇到訪！

電影講述一對夫婦Adelaide和Gabe Wilson帶同他們的孩子到Adelaide兒時位於北加州的海旁小屋度假。在與好友Tyler家庭在沙灘度過一天後，Adelaide開始受她過往一直未能擺脫的傷痛影



響，不斷擔心她的家人將會遇上一些可怕的事情。晚上，她的家庭發現四個陌生人攜着手，默不作聲地站在她的泊車道上……卻如鬼魅般出現在眼前，接二連三的怪異巧合也相繼發生，對於家人即將遭遇不幸事件的強烈預感，讓Adelaide恐懼到達臨界點。當他們和Tyler一家共度一個令人緊繃的海邊聚會後，Adelaide和丈夫及孩子們回到度假小屋休息，卻在進入黑夜的房子前，看見令人毛骨悚然的四個人影，正手牽手站在他們的車道上……這些人完全跟自己一樣的，當「你」成為自己最大的敵人……自己殺死自己，最後如何？

文：路芙

導演：佐敦比爾
主演：雷碧達尼安高、溫斯頓杜克、伊莉莎白莫斯、添海德克
支持指數：★★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



《G殺》

層層解讀層層精彩

第3屆電影發展基金「首部劇情電影計劃」專業組得獎作品《G殺》(圖)，榮獲香港亞洲電影節特別推介及第二十五屆香港電影評論學會大獎年度推薦電影。更獲第38屆香港電影金像獎六大提名，包括最佳新晉導演、最佳女配角、最佳新演員、最佳音響效果、最佳剪接及最佳攝影。這齣來勢洶洶，戲名更有霸氣，劇情更達到意料之外，情理之內，105分鐘的片長，每一秒都有驚喜。

從一個人頭開始，就展開將一段離奇命案層層解讀，而這宗命案將在一夜之間勾畫出複雜的香港人和事。《G殺》是李卓斌第一部執導的長篇電影，他表示：「電影《G殺》是透過一連串發生的故事，告訴大家這城市的『常態』已出現意想不到的變化，人文關懷變得冷淡，偽善的權貴處處壓迫，扭曲的價值觀不再稀奇，以新世代的視野回應這個在不停轉變中的香港。」初出茅廬的第一次，有這樣細緻的探討，實在眼前一亮。

戲中編排的故事，更有趣。故事分成不同小節，每節的標題會以「G」字開頭的相關英文詞語去點提，例如「G cup」、「Gun」、「Guts」、「Gum」、「GF」等等，結構性相當強。而在這種頗複雜的情節之下，編劇蔣仲宇更發揮了實力，將不同情節、不同角色巧妙地連繫在同一水平線上，在最後的結局更會令人讚嘆這真相是如此合理。影片完場後更有同「G」字有聯繫，整體上整齣電影很年輕，以GG作為完結，造就了年輕人多一個新潮語。文：逸珊



李滄東回望復修作品 感受安慰

韓國名導演李滄東在「第十三屆亞洲電影大獎」獲頒「終身成就獎」。早前，他來港出席頒獎禮前接受傳媒訪問。雖然謙稱自己未有資格獲獎，但李滄東坦言在獲獎後，會鞭策自己，創作更多優秀電影。但近年，有不少國際知名導演都與Netflix合作，問到若Netflix找他合作會否答允，他表示電影應該在戲院中看，但亦坦言世界變得快，不能一味守舊，故不排除與Netflix合作的可能。

另外，第43屆香港國際電影節的「韓國電影一百年」專輯中，推出5部經典復修作品，其中包括李滄東20年前的《薄荷糖》。導演坦言電影裡的情節都是親身感受，現時回望這部經典之作，覺得自己有過青春歲月，並透過這部電影告訴自己人生的意義為何。「透過電影回望自己的年輕時代，這個復修版對自己來說像是安慰和禮物。」

《薄荷糖》是圍繞「青春」而展開的故事，而他的最新作品《燒失樂園》亦然。不過，李滄東坦言《燒失樂園》更貼合現時青春世代。電影的創作靈感源於作家村上春樹的短篇小說《燒穀倉》(Barn Burning)，也參考了美國

作家 William Faulkner 的《Barn Burning》。兩個有着截然不同的背景的作家，其作品取態各不同，但竟然都在作品上用了同一名字，李滄東坦言覺得有趣，他吸取了兩部作品的不同元素，而創作了《燒失樂園》。「為兩個作家的作品的名稱都相同？兩者取態很不同，所以就如何把兩樣不同的元素放在一起。」

至於，劉亞仁飾演男主角「鍾秀」，李滄東認為他演活了角色。

李滄東期望創作更多優秀電影來見大家。文、攝：Vivian

