



源於奧運

李漢源

走過奧運的日子——亞特蘭大(三)

1996年李麗珊奪得香港史上第一面奧運金牌，是全城哄動的消息，大家都期望着頒獎的一刻來臨，可即時目睹李麗珊站在頒獎台上及看到香港旗幟在奧運場上升起。

但兩年前大會已經公佈了滑浪風帆頒獎是不會有直播的，要24小時後才有片段提供。當時TVB早有部署計劃，包括租用流動衛星發射車，可以第一時間直播頒獎情況；當天早上衛星發射車到達頒獎地方，因為沒有安排OB車（戶外廣播車），所以畫面只靠我們一架攝影機，角度亦只得一個，大會方面卻不一樣，大會有多角度拍攝器材；我們TVB唯有詢問，可否把這多角度拍攝訊號給TVB直播用，經過他們的思量後，我們得到的答覆是「好的，但要付1,500美元。」

我不用多想便馬上答應，可以讓所有香港市民即時看到這歷史時刻，絕對是值得的；這個片段在技術上本應是大家可以取得的，但在大會兩年前宣佈無直播後，也沒有其他電視台去進一步詢問，TVB就變成全球獨家直播1996年奧運風帆頒獎禮。TVB也利用這一個機會，把整個製作擴大，將亞特蘭大風帆頒獎禮場地跟在香港長洲李麗珊的家連接起來，好讓李麗珊得獎之後跟她母親進行的真情對話也直播給觀眾收看，觀眾除了可分享到她的喜悅，也見證香港在奧運歷史上的一刻。

當中的一段小插曲：事後，香港另外一間電視台去聲討奧運大會，質問為什麼風帆頒獎沒有直播，大會回應「兩年前已經公佈了沒有

直播，為什麼你今天才問，全世界只有香港TVB有訊號，你去問他們拿吧！」但到頒獎完畢也沒有人問TVB借訊號，由此可見，製作奧運節目，一定要好好計劃。

香港轉播奧運通常也是圍繞着中國香港隊的報道，之後就是報道中國國家隊。中國是世界體育強國，過往跟中央台合作，我們可以跟所有中國金牌選手做訪問，更藉着中國金牌運動員上完中央台訪問後就過來TVB錄影廠做直播，使到TVB節目內容更豐富。中央台經過四屆奧運與TVB合作，也吸收了不少製作經驗，開始成長，奧運製作規模愈來愈大。TVB有位高層曾經問過：「為什麼我們的製作好像停滯不前，而中央台的製作規模比我們的大得多？也慢慢地不用靠我們？」

其實很簡單，說白了就是投放資源的問題：香港是一個很小的地方，市場很細，而中國內地是一個有13億人口的市場，他們資源很多；加上中央台是政府台，而香港則是商營電視台，凡事均以商業考慮為先，賺錢為目標，當然不會把「虧本」的體育節目放在前線，如果香港要做好體育節目，政府，也就是香港電台（RTHK）要考慮考慮她的角色。



■亞特蘭大國際廣播中心。

作者提供



連盈慧

翠袖乾坤

魚頭與魚尾

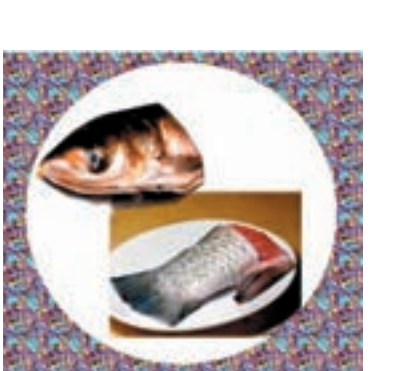
聽過這樣的故事：喜歡吃魚的夫婦，妻子本來婚前自幼一向喜歡吃魚尾，婚後因為太愛丈夫了，每次都把大魚分成兩段，小魚兩尾，也分成四段，自己吃兩個魚頭，兩段魚尾給丈夫，愛夫情切，這妻子就這樣吃了幾十年魚頭，怎知道丈夫臨終時，妻子問他想吃什麼，丈夫含淚說出心聲，坦言最大遺憾是幾十年未吃過魚頭。

也許夫妻倆同樣有個美麗的誤會，丈夫深愛妻子，以為妻子愛吃魚頭，自己也勉為其難吃魚尾，故事未免誇張，丈夫那麼喜歡魚頭，要吃隨時可以吃到，何必啞忍幾十年！

也有另一個來自鄉村魚頭魚尾的故事，與媳婦相依為命同樣喜歡吃小魚的婆婆對人稱讚媳婦孝順，說每次媳婦都把全碟魚的魚頭切出來自己吃，魚肉全留給她老人家，有人問吃的是什麼小魚，她說鱖魚，那人暗裡一笑，叫她媳婦試買一次獅頭魚，吃過獅頭魚後婆婆苦着臉對人說，這次媳婦給她吃魚頭了。

鱖魚是賤價魚，另名貓魚（可能因鄉下人以此魚餵貓而得名），又另名犬魚，就不知何以名犬了，只知此魚頭味道比魚身更甘美，獅頭魚則相反，魚頭滿是骨渣，魚身豐滿而肉

滑，媳婦怎不「孝感動天」！就是那麼奇怪，同一條魚，不同魚種，魚頭魚尾味道都有差異，就以廣東人慣稱大魚的鰻魚，與青魚、草魚、鯪魚乃四大著名魚頭之一，可是在香港，青魚鯪魚不常見，只有泛稱鮠魚的草魚才在魚市場容易買得到，不過鰻魚頭的魚雲軟滑鮮美特別好口感，價錢便超越魚身五六倍，比鰻魚貴價的鮠魚，魚頭則少人問詢，可能鮠魚勤於擺動，魚尾肉質結實富彈性，味道比較鮮美（鰻魚魚頭厚肉夠重量，拖弱魚尾發育，質便不如鮠魚），所以廣東人砂鍋魚頭必選用鰻魚頭，鮠魚尾多用來滾豆腐芥菜湯。



■鰻頭鮠尾，滋味各有不同。

作者提供

中美科幻片



獨家風景

呂書練

大學讀理科，曾想過將來當科學家，也愛看電影，卻很少看科幻片，主要覺得電影講的東西太虛幻、太遙遠。近月為自己補課，一口氣看了兩部科幻片《流浪地球》和《Marvel隊長》。

我首先看的是被視為「開啟中國科幻電影元年」的《流浪地球》，該片在內地春節檔期上映，首日票房即超過兩億元人民幣，自然成為網上熱話，連外媒也加入評說，指該片標誌着中國電影新時代的到來。

科幻創作往往要對未來有大膽的想像和預測。改編自中國科幻作家劉慈欣同名小說的該片講在不久的將來（即2075年），正老化的太陽將膨脹至吞噬太陽系，包括圍繞太陽而行的地球。人類為了生存，決定帶着地球逃出太陽系，前往新家園。

電影一方面呈現地殼變動的慘情，另一方面透過由吳京飾演的地球聯合政府太空人劉培強一家三代人，描寫人類在逃亡中的相處細節，表現了科技之外的人文關懷，其中由吳孟達飾演的劉培強外父韓子昂跟其外孫劉啟和養孫女韓朵（話當年）的情節尤其溫馨。不過，挑別的中國網民之批評聲音也不過，其中一個批評點是跟荷里活科幻片比較。

恰巧，荷里活科幻片《Marvel隊長》緊接上映，我特意走進戲院看。此乃以超級英雄系列電影著稱的漫威工作室首部以女超級英雄擔大旗的電影，講由貝兒娜森飾演的美國空軍飛行員因意外失去記憶並失落外星，從「詭族」獲得超強能力，後因為追擊異星敵人而回到地球，並在對抗強敵中恢復記憶，找回自己。

過程中難免有很多爭鬥場面，既然以「女英雄」掛帥，也難免涉及男女平權等議題。不過，可能有文化隔閡，加上我沒看過之前的Marvel系列電影，我對該片情節的印象不太深刻，倒對人物造型、服裝、科幻畫面有感覺，雖然也看到女英雄時而憤怒、時而調皮、時而懊悔的多面情緒。

作為科幻片的後來者，《流浪》在特技效果和戲劇衝突上難以跟《隊長》比較，後者確「好看」多了。但沒必要比較，荷里活科幻片有百年歷史，也是從不斷演變和改善中走過來，它跟美國的科技發展、征服野心和重個人英雄主義的價值觀有關，主角往往氣勢逼人。但中國文化講和諧，重團結，強調「命運共同體」。重要的是，國人是否受落，而內地票房也給出了答案。



方寸不亂

芳芳

「專家」上身

中環港鐵站試新信號系統導致兩列車相撞，以致中環至金鐘站一段癱瘓。首天上班族塞爆中環站和金鐘站，大批市民撲車過海。這一役撲車過海，偏偏卻讓我遇上。

中環港鐵站試新信號系統導致兩列車相撞，以致中環至金鐘站一段癱瘓。首天上班族塞爆中環站和金鐘站，大批市民撲車過海。這一役撲車過海，偏偏卻讓我遇上。



七嘴八舌

小綠

跟上網絡及機械人時代

人類社會發展步伐愈來愈快，之前仍關注如何跟上網絡商業發展的話題，例如網絡媒體發達不止改變了新聞媒體形態，也改變了廣告市場的生態，導致報紙生存空間受壓，網媒搶走了非一線銷量的報紙廣告，廣告商將他們的金錢分散到網媒，目前香港網絡紅人及網絡媒體如果有超過十多萬粉絲就可以獲得一些品牌垂青，據負責品牌宣傳的公關人員透露，KOL網絡上幫手上載片段的廣告費由幾千到幾萬元不等。

陳淇等透過網上聚人氣，提升知名度及廣告叫座力，連TVB也鼓勵藝人做KOL。現在KOL地位金錢與人氣掛鉤，是無可避免的市場走勢。