

香港藝術先驅韓志勳 混合不同媒材 訴說光的故事

原本以為在由亞洲協會香港中心舉辦的《光的故事：韓志勳》展覽中，能親眼一睹這位本地前衛藝術先鋒的風采，想不到老先生卻在2月24日凌晨辭世，享年97歲。由無藝術基礎，到自學成才；由郵政局公務員到成為本地具代表性藝術先驅，韓志勳開拓了屬於自己的一片藝術版圖。

文：香港文匯報記者 朱慧恩



是次展覽展出了韓志勳三十多幅作品 主辦方提供



韓志勳太太蔡仍姿也是藝術家



「圓」是韓志勳的標誌

「佢好牙擦，識又唔教人啊……」韓志勳的太太蔡仍姿憶述丈夫生前點滴。之所以有「牙擦」的本錢，在於他勇於打破傳統，以嶄新又具實驗性的手法進行藝術創作。他以抽象畫聞名，混合不同的媒材進行創作，藉以探討生死、自然、宇宙等哲學命題，也反思文化身份和藝術界限。

四種藝術風格

在今次的《光的故事》展覽中，展出了韓志勳橫跨了40年的作品，包括繪畫、版畫及攝影。是次展覽的策劃人之一、亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳在早前接受訪問時便曾經表示，是次展覽並非紀念展，而是以三十多幅作品回顧韓志勳的一生。在今次《光的故事》展覽中，便以三個主題劃分。第一部分為「本土前衛」，展示韓志勳1960年代結合普普藝術和道家哲學的絲印作品，也有在1980年代的實驗性寶麗來照片。第二部分則為「意欲淵淳」，主要展示他自1970年受紐約塗鴉文化影響而執起噴筆創作的作品。這段時期他主要以情

色和靈性為主要創作主題。至於在第三部分「處處觀心」，則主要展示自他90年代以後的作品，包括繪畫、攝影及拼貼，主要啟發自他遊歷亞洲、北美及歐洲的經歷。

韓志勳的藝術風格大概可以4個階段劃分。他熱愛寫生，在50年代間，常常到香港鄉郊寫生，尤愛西貢風景。也正因為這段寫生經歷，令他練出一身好本領——那扎實的繪畫技巧。從60年代起，他開始創作抽象畫。在70至80年代，他完全脫離了具象風格，專注抽象創作，藉以探討生死、自然及宇宙等哲學命題。在這段期間，「圓」更成了他創作的標誌性符號。而在此段期間，他受到紐約塗鴉文化影響，以噴筆繪畫，並在畫面上營造各種視覺效果。二千年以後，他開始脫離圓形意象，風格轉為自由灑逸，也摒棄了噴筆，轉而執起畫筆創作。

展出「登峰」之作

韓志勳喜愛在作品中混合不同媒材，把藝術創作過程視為一場實驗。例如在今次展出的、創作於1968年的《火浴》。韓志勳以

紅與綠作色彩對比，並以多種手法拼湊出這幅作品，最突出是以絲印的方式，把自己的照片、書信印在畫布上，整體作品的構圖極為複雜。而作品最值得討論之處，在於其顏色的運用。蔡仍姿說道，這樣的色彩運用，與當時普普藝術（Pop Art）興起之時，其代表人物Andy Warhol當時所運用的色彩與技巧不無關係。「如果你走近畫作，細看作品一陣子，就會發覺紅色與綠色會震動。至於他把書信印到作品上，是希望以字吸引觀眾，讓他們走近作品。當他們細讀當中的文字時，就會體會到紅色與綠色所產生的特別視覺經驗，是那時普普藝術家所嚮往的一種新的視覺藝術。」她說。

一直以來，韓志勳都在進行各種視覺藝術實驗，除了上述的《火浴》外，後來以「圓」探索哲學命題的作品，也不例外。自1970年代起，「圓形」是韓志勳創作的標誌。「那個年代追求basic form，即是minimalize，就是什麼都不要。」蔡仍姿說到韓志勳的「圓」。細看韓志勳噴筆下所演繹的「圓」，是球體、是光環，又或者是人體性

器官，他具體化了自我的情感與慾望，並將之投射在畫布上。他以噴筆營造視覺效果，令畫面看上去有著柔和而細膩的漸層效果。韓志勳有一幅名為《卿卿》的作品，是他其中一幅最為津津樂道的作品。作品以灰色為主調，畫布中央有一個光環，似一個黑洞，能把人吸進去。「這是他認為自己登峰造極的作品。在色彩運用上，已經達到了高峰。」蔡仍姿說。她表示，作品的厲害之處，在於作品看上去雖然是灰色，但韓志勳在創作過程中並沒有加入黑色來造出灰色效果。「他當時教書時叫同學細心看看，分析一下當中的灰色。雖然裡面有很多顏色but no black。在這幅作品中，他對顏色運用已經到達高峰。」她說。

受中西文化薰陶

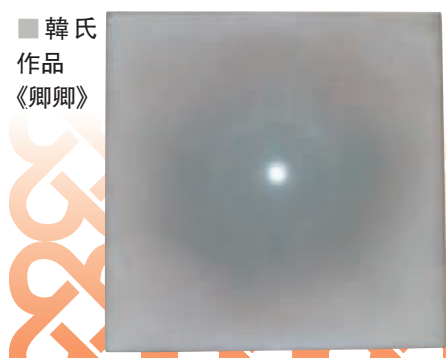
韓志勳生於1922年，是中元畫會的創辦人之一。爸爸是第一代的的士司機，媽媽是家庭主婦。他兒時入讀俗稱「卜卜齋」的私塾，唸《四書》與《五

經》，又讀《古文觀止》，熱愛詩詞歌賦，舊學滋養了他的生活。及後，他以優異的成績考入華仁書院，在這間以英文為教學語言的天主教學校裡，他受到西方文化的薰陶，接觸到西方的宗教及抽象藝術。「所以他成長於中西合璧的環境中。」蔡仍姿說。韓志勳成績優異，已經半隻腳踏進香港大學，可惜1941年日本侵華，日軍佔領香港，他無奈地與家人逃回內地。香港重光後，他考上了郵務督察。30多歲才踏入正式藝術圈子，有人形容他是大器晚成，然而，事實是有心永遠不怕遲。

1969年，韓志勳成為香港首位獲取洛克菲勒三世基金會（現為亞洲文化協會）獎金的藝術家。2013年，獲香港特別行政區頒發榮譽勳章。及後在2017年，獲亞洲協會香港中心頒發「亞洲藝術創變者大獎」，以表彰其藝術成就。



韓氏作品《火浴》在當時引起討論及爭議



韓氏作品《卿卿》



韓氏作品《浮提》



韓志勳的寶麗來攝影作品



韓氏作品《一躍》是以巴西伊瓜蘇瀑布為創作靈感

展覽詳情：
日期：由即日起至6月9日
時間：星期二至星期日 上午11時至下午6時
地點：亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館

旅日畫家孫家珮個展 用光影穿透中西之「河」

水鄉、古橋、河岸邊的綠植和建築，這是世界各地都有的風景，也是各國畫家都喜愛的題材。然而，能將東方的詩意和西洋的筆法相結合，並嫺熟運用光影效果而創作的藝術家當下在內地並不多見。

近日，旅日知名畫家孫家珮的最新個展在上海舉行，數十幅尺寸不一的油畫作品，大多為畫家圍繞世界各地的「河」所創作，以水倒映出當空的暖陽帶來的特別效果，給籠罩在春寒中的觀眾帶來了一絲「天涯共此時」的暖意。展覽將一直持續到三月底。

孫家珮曾於上海交大美術研究室進修，後赴日本武藏野美術學院油畫系學習。現任日本現代美術家聯盟副理事長、聯合國教科文組織「國際造型藝術家協會」會員、上海美術家協會會員。作品曾獲得過全日本肖像展佳作獎、日本內閣總理大臣獎、世界華僑華人美術書法佳作獎等等。作為聞名中日兩國的藝術家，孫家珮最為人稱道的就是不停行走的勤勉。為了能更好捕捉到光影的美感，學習西洋畫的他很少拘泥於畫室，二十多年來一直在世界各地遊走采風，並特別對「河」鍾情。在歐洲，他曾經以巴黎為中心展開一年多的采風。從塞納河到多瑙河，從威尼斯到阿姆斯特丹、布魯日，對於河上的



《雙雙對對》，布面油畫，2018年

美景他如數家珍：塞納河有三十多座精美的橋樑，河岸兩邊華美的建築倒影入水，十分美麗壯觀；威尼斯的水和船皆可入畫，令人很樂意迷失在其中；阿姆斯特丹是用美麗的運河交織出水都風光；布魯日被譽為比利時的威尼斯，一棟棟中世紀的建築映在水中非常優美，古樸典雅……對於中國水鄉，他也有特殊的感情，源於自小生活在外祖母家就是臨河的民居，煤爐的青煙與清晨的薄霧融合產生的莫測變幻，河裡的群鴨和小船的悠悠而過，乃至河邊洗衣人帶來的水紋波動，至今記憶猶新……正是以生活為基礎的創作，讓孫家珮的作品有照片的逼真，又比照片更打動人心。已故日本著名美術評論家植村鷹千代所說：「在他的作品裡，讓人感覺到東方畫家的詩情和情趣。」

策展人鮑穎表示，席勒曾有云「真正美麗的東西必須一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致」，這也正是本次的展覽主題「流光」意義所在。以自然和理想書寫唯美圖卷，這是孫家珮的繪畫之長，通過他的畫筆也打通了中西之「河」地域上的界限，帶來視覺與情感的雙重思考。

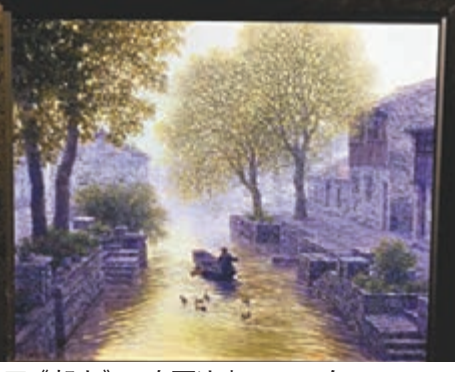
文：香港文匯報記者 張帆



《靜靜的小河》，布面油畫，2016年



《光之歌》，布面油畫，2019年



《朝光》，布面油畫，2017年

楊力民書畫藝術展在港舉行 別樣創作傳遞中華文化魅力

適逢中華人民共和國成立70周年，日前，港區省級政協委員聯誼會書畫院及集雅齋邀請藝術家楊力民展出個人作品，舉辦「慶祝中華人民共和國成立七十週年暨楊力民先生書畫藝術展」，一方面慶祝國慶，另一方面透過展覽促進各界交流，宣傳中國文化和藝術，發揮文化正能量，展期則由即日起持續至3月29日。

今次展覽展出楊力民的22幅個人畫作，當中涵蓋人物、花鳥等題材，展中的亮點畫作，則是他選擇以三位重要國家領導人——毛澤東、鄧小平、習近平為主題進行的水墨人物創作，他用中國繪畫的筆墨加入西方的畫理，以別樣的視角呈現領袖風采。

展覽當天的開幕式上，楊力民表示，此次辦展的目的是發揮文化正能量，而他認為，書畫藝術是體現民族精神的重要載體。大會邀請了中聯辦辦公廳主任韓在峰先生、中聯辦九龍工作部



藝術家於開幕式即席創作

部長郭亨斌先生、新華社亞太總社原社長及香港新聞工作者聯會會長張國良先生、港區省級政協委員聯誼會副會長李耀新先生等嘉賓與來自各界的友好賢達一同參與開幕式。而儀式上，楊力民院長更即席揮毫，贈予墨寶予以紀念。

更為可貴的是，藝術家表示是次展覽售出之作品扣除成本，所得將全數捐贈港區省級政協委員聯誼會書畫院，用於香港大學生赴內地研學考察、書畫藝術的交流活動，以推動中港兩地學生的藝術交流。在場人事紛紛響應，共襄善舉。

文：張夢薇



一眾嘉賓主持剪綵儀式



楊力民所繪三位國家領導人