

琴台客聚

潘國霖

中學生談戀愛的利弊

此下介紹一下，在筆者年輕的時候，中學生應否談戀愛的正反兩方意見。

反對意見多數來自家長或老師，最主要原因是影響學業，這方面前線老師和家長或會有許多第一手資料。若問數字證據，則家長和老師都不一定是學社會科學出身，再兼有自己的工作，當然不大可能參與相關學術研究。

鼓勵中學生談戀愛的意見則認為年輕男女由相處到擇偶都要學習，如果盲目聽信師長胸膛拍得老響地說畢業後自然可以找到良配，很容易會蹉跎歲月云云。這派說法很容易舉出許多真人真事的實例，說「聽話」的男生女生不單止上中學時不談戀愛，甚至上大學仍是以「學業為重」，結果年復一年「孤家寡人」，三十過後還未約會過異性，對戀愛和婚姻都有恐懼和無所適從。若問有沒有「科學數據」？其實一般都如師長反對學生談戀愛那樣，出於個人感受多於實際研究成果。

這兩派見解各有各道理，筆者可以補充一二。作為一個業餘而邊緣的「性教育工作者」，我是以當事人的長遠福祉為優先考慮，我的觀點不算開明，而不是有些人模糊印象中那樣「保守」。

如果中學生談戀愛可能會對當事人有利，我們還得要問「拍拖」而「感情成熟」了，下一步將要怎麼走？在成年人的世界，年輕男女談戀愛三年以上，都可算是「愛情長跑」了。中學生談戀愛三年，如果還要再上大學，一個很嚴肅的問題要上「議事日

程」，就是：「要不要有婚前性行為？」筆者這樣問，乃是應對現實人生的真正議題，即使有大力鼓勵中學生「拍拖」的成年人乘機罵「潘老頭」思想骯髒，我又「此身何懼」？

年輕人由約會、交往，到摟摟抱抱、「耳鬢廝磨」的「輕度親熱」，依常情常理應該會「親熱」升級的。如《鹿鼎記》入面韋小寶與日後的夫人由「香個臉孔」，到「親個嘴兒」，難免要面對下一步的「未拜堂先做夫妻」！「拜堂」者，正式結婚也；「先做夫妻」者，婚前性行為也。

社會上總會有一大票放言高論而不負責任的妄人。鼓吹中學生「拍拖」學習異性相處的「專業人士」，見到潘某人以上「開門見山」的分析，除了罵我「心邪」之外，還可以給「熱戀中學生」些什麼忠告？

幾年前有一對中學男女生就是「偷食禁果」出事，他們由「拍拖」很快進入「婚前性行為」階段。結局很悲慘，因為擔心女方會懷孕而雙雙自殺，結果驗屍報告出來，卻是沒有懷孕。

我不知道這樣的悲劇應該怪責誰？是學校和家長給的性教育不夠嗎？那麼中小學的性教育是應該傾向勸阻或禁止婚前性行為；還是愈早教導各種避孕方法？

我認為最好的應對辦法，就是按少年男女的最大利益，開誠佈公地討論戀愛、婚姻、生育，以至婚前性行為和避孕等很實在的議題。不過大前提是所有討論都必須有堅實的學理作為後盾而不是僅僅隨心所欲地輕率鼓吹。

〈愛情與婚姻再定義〉之二

思微天地

盡心盡責 造福同胞

全球矚目之人大及政協兩會今年會議已先後圓滿閉幕了。國家領導人習近平主席和李克強總理亦成為兩會期間的最重要焦點人物。全國人民零距離與國家領導人接觸，對於祖國經濟、建設、民生、創新科技等路向，國人都有了更清晰的了解，特別是國家主席習近平所講的金句：期望大家着眼發展大局，共享時代榮光。

習主席在福建省代表團參加審議時講了重要說話：對台工作既要着眼大局大勢，又要注重落實落細。對台工作中貫徹好以人民為中心的發展思想，對台灣同胞一視同仁，像為大陸百姓服務那樣造福台灣同胞。同時要聽取台灣同胞呼聲，研究還可以推出哪些惠台利民的政策措施，只要能做到的都要盡力去做。

環觀台灣現狀，「台獨」分子極度猖獗，台灣執政當局無能，令台灣經濟民生都飽受破壞，台灣同胞怨聲載道之際，習近平主席所講對台之重要論述，對台灣同胞而言，聽來十分窩心和感動。

與會之人大代表和政協委員，都積極參政議政，克盡厥職，承擔責任，完成了應做的任務。其實，兩會期間習近平、李克強、栗戰書和汪洋等分別在各代表團參加會議，並發表重要講話，令代表和委員深受鼓舞，獲益良多。而各部長和與會的代表，亦通過特別通道，公開接受中外傳媒的訪問。在過去一年，奮進中國展新篇，面對挑戰，砥礪前行。受眾中最關注的是國家領導人坦誠分析中國未來在經濟、社會、外交等發展事務將會遇到的困難和問題，當局將有何良策去解決，大家相信英明的國家領導人策劃下，辦法總比困難多。對於中國前景投下信心的一票，並期望中國的發展牽動環球。中國好，世界必然好。

每年在兩會開會前，有關當局必到各代表團探望或以書面提點與會者要注意的事項。當然，最令人關注的是當局勉勵與會者盡心盡責，積極建言，遵守會紀。會議期間，驟然傳來噩耗。因病返港就醫的港區全國人大代表王敏剛不幸逝世，離開了我們。與王敏剛代表相識超過半個世紀，原全國政協委員芬姐，對王敏剛代表辭世，痛失良友，深感萬分惋惜。芬姐與王敏剛先父王華生在上世紀60年代剛發展的觀塘區共同參與社區事務，其時王華生在觀塘創辦中華造船廠，王華生對長子甚為疼愛，常帶着他到處走。打從那時起，王敏剛已開始積極參與事業及社會服務。王華生一家人喜歡水上活動，王敏剛、王敏超兄弟都是發起渡海泳之熱心人士。其後，王敏剛與金王周氏千金共結連理，郎才女貌，門當戶對，羨煞旁人。

祖國改革開放之初，王敏剛率先返內地開展文化旅遊事業，彰顯拳拳愛國之心。現王敏剛代表因病而離開了愛護他的朋友，大家都深感難過，芬姐特別為他的家人送上祝福，節哀順變！

心常常開

觀賞小海螺兒童劇

現今是科技先進，物質豐富的年代，人們的生活相對地比以前幸福，但同時，我們所面對的大地和海洋，已不再像從前般美麗了。大自然已經受到種種污染和傷害，生活在其中的小生物，仍可冇夢想嗎？

最近和小朋友一起看大細路劇團的《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》，覺得這是一個非常動人的，關於夢想和環保的故事，正適合親子共賞，引導孩子共同關心大自然。故事由一個愛發問的女孩開始，她對身邊的事物都充滿好奇，夢想環遊世界，但她爸爸忙於工作，似乎已忘記了「夢想」這回事。於是，便出現故事中的故事——關於小海螺環遊世界的故事了。

這個只有小指頭般細小的海螺，生於一塊岩石上，但抱有大大的理想，就是要衝出大海，到遠方的世界去看、去冒險！但小海螺只有殼，沒有手也沒有腳，她怎樣才可以實現夢想呢？而夢想有不同層次，小海螺向岩石問，如何才能實現環遊世界的大夢想？岩石提醒她：外面的世界很危險呀！但孩子會長大，要面對現實的困難；這些情節暗示了成長要面對挑戰；小海螺的台詞也有弦外之音，反映若要達成夢想，務必要努力、突破自身的限制呢！

幸好小海螺巧遇汪洋之中的大鯨魚，這一座泛着黑油油光亮、有流線型樞杆的大鯨魚出現了……小海螺和大鯨魚這個奇幻而神秘的冒險故事令大小觀眾看得入迷。除了故事吸引，帶起豐富聯想外，服裝及特別設計的道具應記一功；小女孩戴上海螺形的道具，便變身成海螺，有時又會用小海螺小布偶，讓主角在藍色紗布做的海洋上暢遊，演員技巧流暢，演出可愛逼真。而男演員將鯨魚造型套在身上，立即由爸爸角色變身成大鯨魚，伴着小海螺去探險，二人一起自然起舞和唱歌，帶動全場的氣氛。

兒童劇最注重與觀眾互動交流。此劇一開場便以互動答問跟觀眾互動，現場小朋友都得以熱身投入故事。故事發展到大鯨魚被海中垃圾、海草等纏繞，不能向遠方的海前進，奄奄一息；小海螺邀請現場觀眾上台，想方法為鯨魚解圍，小觀眾反應熱烈，紛紛上台，此環節的安排帶動兒童思考及親身體驗、感受，令環保的主題更為突出、清晰。最後由台上的小朋友笑着向鯨魚灑水；在舞台上居然可玩水！這些互動安排有意思，令小觀眾派中有笑，引發內心的環保意識，值得讚賞！



■小海螺與大鯨魚。 作者提供

翠袖乾坤

余似心

西湖歌舞幾時休？

相信許多讀者都到過西湖，這地方我是從優美的詩詞裡開始認識。因緣際會，最近才得以親睹這千百年來觸動無數文人墨客的湖光山色，直如沉醉詩畫美景中。

農曆二月初的天色甚佳，淡青湖水與隨風飄曳的楊柳成絕配景致，這時又不禁教人懷念蘇軾，他的《望江南》：「春未老，風細柳斜斜。試上超然台上望，半壕春水一城花……且將新火試新茶，詩酒趁年華。」湖邊就有不少茶鋪在燒火烘茶，奉上一杯西湖龍井，或又坐於湖邊食肆呷杯當地佳釀。我們較蘇軾幸運，資訊和交通發達，沒思鄉之苦。

蘇軾，四川人，生於北宋年間，為官被誣陷多次遭貶謫，先後貶到杭州、密州、徐州、黃州、惠州等地，在貶為杭州通判期間，面對西湖美景，寫過不少詩詞。一如他的《夜泛西湖》：「菰蒲無邊水茫茫，荷花



■如詩如畫的西子湖。 作者提供

夜開風露香，漸見燈明出遠寺，更待月黑看湖光。」深切表達出落寞的心情，及渴望被平反的心願。

西湖看着朝代更替，南宋林升的七言詩《題臨安邸》：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。」詩人痛恨南宋朝廷沒吸取北宋亡國的教訓，當政者腐敗無能只縱情聲色尋歡作樂。

誰又料到今時今日的西湖仍歌舞未休？不過這不是來自官宦人家，而是平民百姓。由大清早開始，大叔大媽就分據各景點在跳社交舞、廣場舞、排排舞、古裝舞……還有音樂和歌聲處處，有十多人大樂隊，演奏不同的中式樂器，排場可勁。看來任何人興之所至便可佔着一個位置或一個涼亭，拿着咪高峰在高歌。喜歡的便留下來欣賞，又或加入與眾同樂。入夜後這些人潮散去，是酒廊的現場樂隊和歌星上台，又是另一番光景！

西湖歌舞幾時休？這句問得真好！可喜的是百姓心境不同了！

百家廊

山林

去年陽春三月，我在杭州受到了同鄉好友的熱情接待。在西湖景區，我真真切切感受到了花紅柳綠的盛世美景。綠柳依依，碧桃灼灼，長堤臥波，好鳥飛鳴，構成了西湖十景之一的「蘇堤春曉」。新柳吐翠傍橋生，風流裊娜趣無窮。故而，蘇堤春曉也叫「六橋煙柳」。

蘇堤的柳樹和桃樹居多，夾植其它花木。春日的楊柳是碧玉妝成的，我徹底被它們的豐姿迷住了。春光明媚，雲淡風輕，攜手知己好友，沿湖賞柳，真是人生一大樂事。同伴童心大發，輕輕哼起了兒歌《柳樹姑娘》：「柳樹姑娘，辮子長長，風兒一吹，甩進池塘，洗洗乾淨，多麼漂亮……啊哩羅。」隨後，我們和光彩照人的「柳樹姑娘」合了一張影。

如果說柳樹是樹中之尤物，那麼，西湖的柳樹就是柳中之極品了。大畫家豐子愷對西湖的楊柳也是情有獨鍾。有一天，豐先生坐在西湖邊的長椅子上小憩，他看見湖岸的楊柳樹在春風中舞動，覺得楊柳實在美麗可愛，特意寫了美文，頻頻點讚。

豐先生讚美楊柳，認為楊柳的低垂，乃是不忘根本。「它不是不會向上生長，它長得很快，而且很高。但是愈長得高，愈垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本……」豐子愷先生這篇《楊柳》，之所以成為範文廣泛傳播，正是因為寓意深遠，能讓人精神振奮。

豐先生還認為：「最能象徵春的神意的，只有垂楊。」垂楊就是垂柳，垂柳也叫垂楊柳。例如，《水滸傳》裡有一齣好戲，叫「和尚倒拔垂楊柳」。柳樹叫楊柳，是大有來頭的。據古代典籍《開河記》記載：隋煬帝楊廣在位時，新開鑿了通濟渠，並親自從渠岸兩邊種植垂柳。植樹造林成功後，柳樹容光煥發，參差披拂。楊廣大喜，遂賜柳樹姓楊。「楊柳」自此與帝王同姓，美稱一直沿襲到現在。

昨日紀

陶然

平時我們都已經「蜜蜜」、「蜜蜜」地叫慣了，香港的兒童文學家周蜜蜜，其實是家學淵源，其母親黃慶雲是兒童文學的前輩，香港人稱「雲姐姐」，是香港兒童文學的「開山祖師」，1941年起的《新兒童》雜誌半月刊，便是由她創辦的，影響很大。而其父親周錫鳴則是內地著名的文學評論家，周蜜蜜繼承母親的衣鉢，成為香港著名兒童文學家，她的作品，尤其在內地，甚受歡迎。陳國球教授主編的《香港文學大系》第二輯，《兒童文學卷》（1949-1969年）便由黃慶雲和她主編，而黃慶雲去年不幸謝世，編選工作便只得由周蜜蜜一個人承擔了。

說起周蜜蜜這個名字，原來有一段故事。當年她移居香港時，過入境處，登記姓名，她報出，登記的職員聽音寫成「周密密」，所以變成她身份證上的姓名，而真名「周蜜蜜」就變成了她寫作時的筆名了。

春日說柳

柳樹也有姓「左」的。左宗棠是晚清朝廷股肱之臣，人稱「左公」。十九世紀下半葉，左宗棠為收復新疆而率領湘兵來到西北大漠。大漠氣候乾燥，環境惡劣。為了改善環境，左宗棠動員軍民植樹造林。他們在大道沿途遍栽耐旱樹木，其中有大量柳樹，名曰：道柳。道柳起了大作用，路基鞏固了，沙塵暴次數也隨之減少。人們為了紀念左宗棠，當時所植柳樹，統統被稱為「左公柳」。

柳樹也有姓「介」的。春秋戰國時期，晉國公子重耳流亡異地之時，隨從的介子推「割股啖君」，令其活了下來。重耳當上了晉文公，要報答介子推，想給他個官做做。此時的介子推和母親已經去了綿山隱居。晉文公手下人找到了介子推母子，說明來意，無奈母子不肯出山。晉文公下令放火燒山，想逼出他們。不曾想，介子推和母親合抱着一棵大柳樹，被燒而亡。晉文公異常痛心，將介子推母子埋在柳樹下，賜柳樹名為「清明柳」。這棵柳樹，也就成了「介子柳」。

楊柳的枝條，柔弱無骨，嫵媚動人。剛發芽的時候，呈現鵝黃色或者嫩綠色。柳樹三月初開花，花形很特別，像是一條條的「毛毛蟲」。開放的過程中，「毛毛蟲」釋放出無數飛絮，漫天飛舞。這些柳絮數量極多，如飛雪一般紛紛揚揚，落得到處都是。看上去，好像人畜無害似的。事實上，柳絮對過敏體質的人存在很大的威脅。

柳絮也叫「柳綿」。「枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。」蘇軾眼裡的柳綿，懷有夢想，似乎在追逐芳草。陸游的柳綿卻是悲哀的。晚年的陸游，重遊沈園，寫了詩句悼念唐婉。「夢斷香消四十年，沈園柳老不飛綿」，斯人已逝，春色不再，心境大不一樣了。人老了，就連柳樹也老了，柳綿也失去了飄飛的興致，沈園楊柳，當年也是極有韻致。陸游在沈園初次碰見從前的妻子唐婉，含淚寫下了著

兒童文學家周蜜蜜

她是兒童文學家，當然沒有錯，當年她就奪得過「香港首屆兒童文學雙年獎」，當時一群人還為她得獎慶賀，足見她在兒童文學領域的成就。但如果僅僅以為她只是兒童文學家，那又是偏頗了。其實她還是小說家也是散文家，出過許多獲好評的作品。她在文學界的努力和成績，自有目共睹。有一年，她申請香港藝術發展局資助的長篇小說創作《我的鐵達尼號》，也通過了，並按規定，在一年內完成長篇小說，交稿。

她曾經在電視台當過編劇，又在報界做過副刊編輯，還做過出版社編輯，當過文學雜誌老總，也在各個學校講過課，論資歷，她非常豐富，是一位多面手。而且，她人面極廣，交遊廣闊，是她為人的優勢。當出版社編輯的時候，她也不忘記老朋友，先後為我的散文集《側影》（現代教育出版社）和《綠絲帶》（和平圖書公司）的出版努力，令我感恩至深。當然絕對並非交換，首先是她認為我的作品足夠出版資格，只是在可能

名的《釵頭鳳》。唐婉感念不已，不久鬱鬱而亡。「紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。」浙江紹興的沈園，園內宮牆柳，從此化作傷心柳……

柳樹是濟南的市樹，濟南的垂柳自然也是大名鼎鼎的。「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，清代劉鳳詒用一副楹聯盛讚大明湖美景。明湖春柳，可與西湖春柳相媲美。大明湖公園裡有一處園中園，叫秋柳園。此園美不勝收，串聯起明湖十景之一的「秋柳含煙」。我曾經疑惑，春天的柳樹才是最美的，為何不叫「春柳園」？春柳，一樹輕煙，景點為何不叫「春柳含煙」？經濟南的朋友解說，我才知道，清朝的王漁洋在明湖居住期間，寫了四首意蘊含蓄的《秋柳四章》，天下文人墨客競相唱和，一時風頭無兩，使得明湖的秋柳比春柳更為有名。

有人愛春柳，有人愛秋柳，說白了，愛的都是垂柳。「娉婷小苑中，婀娜曲池東。朝佩皆垂地，仙衣盡帶風。」瞧，這就是唐朝詩人李商隱筆下的垂柳，真是仙袂飄飄，仙氣十足！唐朝杜牧筆下的垂柳，也是美得不可方物。「數樹新開翠影齊，倚風情態被春迷。」翠影倚風，春夢淺淺。誰被春所迷，春被誰所戀？一株春光裡，遊人共仰攀。

將柳條插在地裡，不用特意照拂，它靠着自己頑強的生命力，終將長成蒼翠挺拔的大樹。這就是所謂的「無心插柳柳成蔭」。柳樹不擇土壤，易於成活，祖國南北，到處有之。說起來，好像不是多麼尊貴。然而，柳樹只是比較親民而已，實非「低賤」之軀。「五九六九，沿河看柳」，民諺，永不過時，看柳，亦是全民壯舉。為什麼去看柳？因為值得一看。既然值得看，定有非凡之處。時下，正是大好春光，楊柳睜開了惺忪的雙眼，多情地窺探多彩的世界，只記得她的多彩，少不得楊柳青青。紅花耀眼，綠葉養眼，紅的綠的，齊頭並進，才構成春色無邊啊！

的情況下，她會助一臂之力促成。此外，她在當時的《華僑日報》當副刊編輯的時候，因為距我家很近，我去報社探望過她，順便也去看望在該報編《文廊》文藝副刊的古劍。

還在廣州的時候，碰上知識青年上山下鄉高潮，她也不免給捲了進去。但她憑着自己的本事，在廣州郊區農場主編報刊，並任廣播站站長和廣播員，後來又兼做電影放映員。相對而言，工作比較適意。後來還調到廣東的作家學習班。大概這也為她後來在文學上的發展，奠定一定的基礎。已經不記得是哪一年了，公共圖書館邀她和我去某中學講課，只記得她很會講，中學生們都聽得入迷。那中學處在半山，我甚少去那邊，全靠她引路，才摸索到那裡，我發現她方向感頗強。後來又有好幾次為公共圖書館講座，委託我組織人選，我都請她合作，效果良好。

在接觸期間，似乎沒見過發脾氣，總是滿面