

長三角大灣區戲曲交流好戲連台 滬港聯袂打造崑粵《白蛇傳》

香港觀眾的老朋友上海崑劇團（上崑）日前正式發佈2019年度演出季最新計劃。今年適逢西九戲曲中心開幕、梅蘭芳訪日百年等重要文化大事節點，香港和海外將成為上演崑曲的重點舞台。其中，滬港合作是年度一大亮點，上崑不僅將在香港獻上重量級演出，還將與香港八和會館合作打造崑粵武戲經典《白蛇傳》，並在下半年會在上海國際藝術節上首演。

文、攝：香港文匯報記者 張帆
部分圖片由上海崑劇團提供

透過上海崑劇團團長谷好好的介紹，上崑在新演出季將秉承「立足上海、服務全國、面向世界」的胸懷，抒寫大戲曲的格局。上崑率先在本月赴京參加國家大劇院主辦的全國崑曲展演周，獻上經典劇目《牆頭馬上》和《獅吼記》。隨後，滬浙蘇三地聯動走進粵港澳大灣區，這不僅是去年滬港合作協議的延續發展，也是上崑自覺響應國家粵港澳大灣區宏觀戰略的舉措，進一步促進中國兩大經濟核心區長江三角和珠三角的文化交流。

在港演出力推經典

備受矚目的西九戲曲中心今年開幕，對於這一個全新的舞台，上崑已經確定多項演出和合作計劃，年內至少要「三進」香港。上崑在昨天隨中國劇協梅花獎代表團赴港參加西九龍戲曲中心慶賀演出。去年在歐洲巡演大熱的《臨川四夢》四部大戲——《牡丹亭》、《紫釵記》、《邯鄲記》和《南柯夢記》，也將在五月於西九戲曲中心大劇場一氣呵成地演出。《臨川四夢》是上崑為了致敬莎士比亞和湯顯祖誕辰四百周年而精心打造的大戲，上崑也是目前內地唯一有實力全本演出四劇的劇團，有望讓香港的崑劇迷過足戲癮。

之後的九月，上崑創作演出的實驗崑劇《椅子》將在西九戲曲中心主辦的小劇場戲劇節

上亮相。谷好好告訴記者，《椅子》已經創排三年，此次赴港演出也是與西九戲曲中心的合作內容之一，香港的小劇場演出也將會來到上海。未來，雙方還將在演出互動、品牌推广、青年人才培養等多方面展開交流與合作。

深化滬港文化合作

身兼上海戲曲藝術中心總裁的谷好好還特別介紹，滬港文化藝術界歷來也有良好的合作傳統，即便是不同方言演出的戲曲也能擦出新的火花。今年，上海崑劇團將首次與香港八和會館合作，打造一部崑粵合演的經典武戲《白蛇傳》，並在今年十月的第二十一屆中國上海國際藝術節期間首演。目前，這部大戲正在緊鑼密鼓準備中，這不僅將充分展示戲曲藝術特別是武戲的精彩魅力，也是承襲滬港密切合作的友好精神，在傳統文化領域續寫新的篇章。

對於戲曲界來說，今年還有一件大事就是紀念梅蘭芳訪日百年。谷好好說，梅蘭芳在日本也曾經演出過崑曲，因此，為了紀念這一中華文化海外推廣史上的盛舉，上崑將在上海戲曲藝術中心的帶領下與兄弟團團10月赴日，沿着當年梅蘭芳大師的足跡追尋先輩，傳播中華戲曲，為中日文化交流增添姿彩。

追根溯源《浣紗記》

熟悉崑曲的人都知道，魏良



■上崑當家小生黎安（左）和國家一級演員羅晨雪現場演繹《浣紗傳奇》。



■谷好好（上排右六）率上崑部分重要成員出席發佈會。



■《玉簪記》是上崑老藝術家岳美緹（右）、張靜嫻（左）的看家戲。



■上海崑劇團去年曾在香港文化中心演出。資料圖片

■即將在港上演的《臨川四夢》之《牡丹亭·叫畫》，蔡正仁飾演柳夢梅。

輔和梁辰魚是推動崑曲發展的標誌性人物。梁辰魚創作的經典劇本《浣紗記》更是久演不衰。為了向先賢致敬，上崑今年重點打造了一部新劇《浣紗記傳奇》，來回溯源兩位先人的生平故事。谷好好介紹，作為世界知名的非物質文化遺產，中國崑曲發展的新局面來之不易，作為崑曲人更應不忘初心。該劇本着「尋根訪源、致敬先賢」的初衷，創作態度極其嚴謹，劇本歷經十二稿，反映了崑曲發展歷史上的「創造性轉化、創新性發展」這一偉大過程。這也是即將首次在上海召開的第十二屆中國藝術節上唯一的崑曲劇

目。此外，在崑曲歷史上，《玉簪記》是生旦戲的代表劇目，也是上崑老藝術家岳美緹、張靜嫻的看家戲。岳美緹當年對傳統《玉簪記》的內容和表演按照現代人審美意識進行了大膽革新，更在一九八五年奪得了梅花獎。如今隨着崑四、崑五班快速成長，如何讓青年演員盡快接過老藝術家的看家戲是上崑的當務之急。今年下半年上崑將全新打造經典版《玉簪記》，旨在繼續繼承和發揮上崑的行當優勢和人才優勢，讓這部傳世之作再度煥發出青春活力。

走東走西 余綺平

千年仇恨難化解

公元前三世紀的敘利亞古王朝，發生了歷史上第一次大規模反猶太人運動，猶太教聖經遭焚毀，七十多年前的納粹德軍屠殺六百萬猶太人，企圖將他們滅絕。歷史學家認為，人類史上最悠久的仇恨，就是反猶太人。

《聖經》記載，耶穌十二門徒之一的猶大，為了三十個銀幣出賣耶穌，導致耶穌被釘十字架死，這是反猶太主義者的共通點。

這種仇恨延續至今。反猶太主義（Antisemitism）運動近年如雨後春筍，席捲整個歐美社會。一年多前，美國弗吉尼亞州極右分子高舉「血與土」（Blood and Soil）示威牌遊行，要將猶太人驅逐出境。「血與土」是納粹口號——即「民族的生存是根據其血統和土壤，非我族類不得久留。」

歐洲各國的反猶示威近年更如火如荼，瑞典的猶太教堂被破壞，法國的猶太餐館遭焚燒、英國反猶罪案數字急增。歐美國家的反猶活動影響人們生活每一層面，示威活動令社會惶恐不安，如同芒在背。

半個月前，阿根廷的猶太教總祭司遭反猶主義者闖入屋毆打，震驚了猶太社區。阿根廷的猶太教組織規模十分龐大，是繼以色列和美國之後，名列全球第四位。今次總祭司被襲擊，等同公開向猶太教組織宣戰。

另外，英國在野工黨近年頻頻出現反猶言論，上月底有九名黨員因不滿領導層的脫歐立場，以及黨內長期的反猶態度，宣佈集體退黨。這是該黨四十年來的最大分裂，震撼英國政壇。據《每日郵報》揭露，工黨黨魁科爾賓的軍師、主管策略及傳播的米爾恩（Seamus Milne）支持巴勒斯坦解放組織用暴力破壞



13世紀教堂玻璃講述猶太人偷東西故事。網上圖片

以色列。工黨的反猶立場更顯而易見。

上月，當以色列總理內塔尼亞胡訪問法國，參觀巴黎大屠殺紀念館之際，反猶分子闖入東部的猶太人墳場，向八十個墓碑噴上納粹符號的藍黃色漆油。目前居住法國的猶太人達五十萬，擁有歐洲最大的猶太人社區。近年他們陸續移居以色列；數字顯示，二零一四年約六千

六百名猶太人移以，翌年增至逾萬人。英國新聞學術評論網站《對話》（The Conversation）分析了反猶的歷史背景和影響。文章採用的配圖，是布魯塞爾天主教堂一幅十三世紀彩色玻璃，描述猶太人偷取聖禮儀式的麵包，遭人群用刀斧圍毆的故事。

文章指出，二戰時納粹德軍對待猶太人的暴行，無論從文化上、政治上和理智上都不能接受，這是世界共識。但人們的思想和世界局勢近年起了變化，二戰集中營所留下的陰影，逐漸消散。

文章說，西方國家政局不穩，中東衝突不休，均促使反猶主義興起。例如，歐洲的德國、奧地利、波蘭和意大利，原本就是反猶主義國家，他們近年受到伊斯蘭原教旨文化影響，植根歐洲的反猶思想復興了。

反猶主義滲入政商界。文章指出，無論是政黨內部爭辯，抑或商業陰謀，經常被扯上與猶太人有關。最荒誕的例子如荷里活電影大亨韋恩斯坦（Harvey Weinstein）被控性騷擾女演員，傳媒認為，他的行為與其猶太裔血統有關連。這是莫須有罪名。

千年仇恨，難以化解。

前後四十年

2018年12月18日，對中國人來說是一個重大的日子，因為它是改變億萬人命運的改革開放40周年紀念日。江邊這間陋室，這位老人，這部電視機提醒我，此時此刻北京人民大會堂正在舉行紀念大會。

宏大的敘事和我身處的场景反差巨大。電視機熒幕中耀眼的紅色，陋室的昏暗，畫面中意氣風發的成功者，電視機前用炭火取暖的老耄老人……這是中國現實的折射。

出行前在深圳蛇口參觀了改革開放紀念館，看了文獻紀錄片《袁庚傳奇》。

官方和民間、鄉村和城市，「改革」二字充滿爭議。如果說「改革」是前四十年脫貧致富的代名詞，那麼今天很多知識分子或城裡人給予新的含

義和期待。這些人可能是沈從文筆下的「少數人」，他們看得遠一點，為民族為人類而生，生命放光，為的是他會凝聚精力使生命放光！但多數人真是為生而生的。

1934年1月18日沈從文寫給夫人的第二封信中說：「不，三三，我錯了。這些人不需要我們可憐，我們應當來尊敬來愛。他們那麼莊嚴忠實的生，卻在自然上各擔負自己那份命運，為自己、為兒女而活下去。不管怎麼樣活，卻從不逃避為了活而應有的一切努力。」

從眼前這位身形佝僂的老人，想到黃沙坪村的阿婆、阿伯，想到見過的許許多多鄉下人，「改革」似乎那是城裡人的名詞，他們後代被稱為「農民工」，在城裡做保姆，做清潔、做保安，仰城裡人之鼻息。

我有一個比喻——中國的摩天大樓有多高，城鄉之間、城市人與鄉下人之間的差距就有多大，理論化定義是「二元化」結構。

中國改革開放40年的成就，有人認為是產權制度改革的收效，有人認為是打開國門，引進西方

資本和技術的結果，官方強調的是中國特色社會主義道路的成功。無論哪種解釋，歸根到底都是農村、農民在其中扮演關鍵角色。當年農



這位阿伯正在觀看改革開放40周年紀念大會演說轉播。

民們簽訂「聯產承包責任制」合約，為高層找到可以「借助的話語和邏輯」，撬動三十年陳舊、僵硬體制的經濟改革由此開始。以對外開放方式成為「世界工廠」，如果沒有數億廉價勞動力，也只是一種奢望。「農民總是社會變革的代價的最大承受者，卻總是社會進步的最小獲益者」（北京清華大學社會學教授郭於華語）。這些年，農民工被戶籍制度擋在城市之外，農民工子女在城市讀書、農民工的權利保護都是極富爭議的話題。

前四十年，城裡人受益了，後四十年，是不是應當輪到鄉下人？

十幾年前在北京，一個在北京開計程車的農民說：「毛主席給我們分地，鄧小平讓我們進城，江澤民讓工人下崗……」十幾年後的今天，不知那個司機有沒有補充。

沈江行

呆儼

