滄東是亞洲最厲害的導演。將 亮相康城電影節首映紅地氈 於本月17日舉行的「第十三 屆亞洲電影大獎頒獎典禮」 (Asian Film Awards,簡稱 AFA),李滄東獲大會頒發「終 身成就獎」,表揚他對亞洲電影 界的貢獻以及超卓表現。 李滄東得悉獲獎後表示:「雖 然我的電影經常呈現韓國的政經 議題,但這些不是我創作的焦 點。電影是展現『人』這個主題 的最佳媒介,而這正是我創作時

最關注的主題。對我來說,『終 身成就大獎』代表着一個重任 我會問自己是否值得拿到此項殊 榮。又會反思自己有過什麼成 就,對觀眾和電影工作者作出過 什麼貢獻。從各方面看,這個獎 項提醒我必須更加努力,有更多 事情要做得更好,因為前面還有 遙遙長路。」

生命與電影的探索

其實在聞名影壇前,李滄東已 是一位著名作家,多部小説亦成 為大學教材。1983年,他憑處女 作小説《The Booty》一炮而 紅,之後的《Burning Papers》 (1987年) 、《There's lots of shits in Nokcheon》(1992年) ,成績斐然,讓他成為韓國日報

■劉亞仁在《燒失樂園》裡

演活了一個多層次的角色

的創作文學獎得主。1993年,李 滄東獲導演朴光洙邀請,創作 《憶我舊星辰》的劇本並擔任副 導演,從此加入影壇。相比同 業,李滄東雖然較遲入行,卻迅 速成為亞洲影壇極具影響力的導

他的處女作《黑道初哥》 (1997年)被譽為「韓國獨一無 二的黑色電影」,而第二部作品 《薄荷糖》(1999年)便是導演 對於生命與電影的探索,皆因以 小人物的生活為心中,帶出現今 韓國的社會問題。這些身陷社會 邊緣的族群無法融入社會,最終 成為社會的犧牲品;第三部作品 《愛的綠洲》(2002年)是描述 兩位被家人及社會嫌棄的年輕人 的愛情故事,李滄東更憑此片奪 2018年),電影再度入圍第71屆 得第59屆威尼斯影展特別導演大 獎殊榮,同片女主角文素利則獲 最佳新演員獎。

在2002年,李滄東被委任為韓 國文化體育觀光部部長,2003年 卸任之後,他便重返片場,執導 第四部作品《密陽》(2007 年) ,該片還入圍第60屆康城影 展主競賽單元,女主角全度妍飾 演飽受折磨的申愛,在戲中驚為 天人的演出,為她贏得最佳女演

員,成為韓國電影 造女演員的功力是 有一手的。一别三 載,在2010年執導 的《詩》描述一位

患上腦退化症的60多歲婦人在構 思人生的第一首詩期間,發現自 己的外孫與一宗女學生自殺案有 着千絲萬縷的關係,由此開始了 罪惡與救贖並存的生活。此片使 李滄東再次入圍第63屆康城影 展, 並獲得最佳劇本獎。

國際影壇大放異彩

久違八年,李滄東挑戰神秘懸 疑題材《燒失樂園》 (Burning: 康城影展並奪得費比西國際影評 人獎及獲康城《Screen》評審團 史上最高評分。同時更代表韓國 角逐奧斯卡最佳外語片。此片改 編自日本作家村上春樹的短篇小 説《燒穀倉》,繼續探討韓國社 會日趨嚴重的階級分化和矛盾, 表達現今韓國年輕人在社會的迷 失與憤怒。故事講及鍾秀

在城市邂逅昔日的同鄉海 美,二人發生了關係;當



海美從非洲旅行回國後,介紹了

在旅途中認識的Ben予鍾秀。三

人談天説地,直至一天海美突

然失蹤,鍾秀試圖解開謎

團,結果捲入神秘事件之

中。其實,李滄東的作

品令人刮目相看外,

近年韓國的電影題

材及風格頗具創新

電影。

及突破性,也帶給觀眾不

同的驚喜。與此同時,期望李

滄東導演能繼續推動與發展亞洲

誕生100周年」紀念日子,而第

43屆香港國際電影節與韓國電影

振興委員會合作,呈獻「韓國電

影一百年」專輯,除了放映十多

部經典電影之外,李滄東也會出

席在港舉行的大師班,與觀眾交

■《薄荷糖》是講述了中年男人金永浩 走向自我毀滅的過程

《假面酒店》木村挑戰刑警角色



家東野圭吾的長 篇懸疑小説。原

連續殺人事件現場遺留的數字暗 號為開端,搜查總部通過對三宗 致,且在酒店內發生的一件件悲

《假面酒店》 殺人案的暗號進行調查分析,推 是改篇自日本作 斷出第四宗殺人事件將會發生在 一間五星級酒店。為了防止第四 宗殺人事件發生,作為潛入調查 書名「Masquer- 一環的數名調查員被安置在酒店 ade Hotel」 中 的 「Masquer- 內,以服務生的身份進行搜查行 ade」原意為「化妝舞會」,本動,刑警新田浩介是其中一名調 作中引指為在化妝舞會中佩戴的 查員。而酒店前台小姐山岸尚美 面具。此外,小説中所出現的酒 則由酒店方面安排輔助新田展開 店取材自東京日本橋的「皇家花 調查。兩人在潛入調查開始階段 常產生摩擦,然而經過一段時間 電影故事講述在東京發生三宗 後,具有調查員和服務生二重身 份的兩人對事物的看法逐漸一

喜交集的事件中,兩人建立起互 相信賴的關係。

由《Hero律政英雄》導演鈴木 雅之執導的《假面酒店》,開畫 兩周已狂掃36億日圓,但不講不 知木村從影28年,原來是首次挑 戰扮演刑警角色。本片除有木村 和長澤合演外,還有松隆子、前 田敦子等人助陣。

■松隆子助 陣演出。

大灣區 —— 香港影視文旅趁勢飛騰

■木村(右)和

長澤合作查案

導演:鈴木雅之 主演:木村拓哉、長澤正美、松隆子、前田敦子 支持指數:★★★★ 好睇指數:★★★★ 感動指數:★★★ (以5星為滿分)

香港國際影視展節目精選

香港影視娛樂博覽啓動儀式

日期:3月18日 時間:下午2時30分-下午3時

地點:星劇院(會議展覽中心 – 展覽廳1)

台灣作品推廣會

日期:3月18日

時間:下午2時-下午3時30分 地點:影劇院(會議展覽中心 – 展覽廳1)

「大灣區粵語電影機遇」論壇 日期:3月20日

日期:3月20日 時間:上午10時 -上午11時30分 時間:下午2時30分-下午5時 地點:影劇院 (會議展覽中心 – 展覽廳 1) 地點:會議室 S221(會議展覽中心)

「香港亞洲流行音樂節」商貿論壇,大灣區——廣東音樂新商機 日期:3月21日 時間:上午11時-下午12時45分 地點:影劇院(會議展覽中心 – 展覽廳1)

HAF製作中項目推介會

日期:3月19日 時間:上午10時-下午12時30分 地點:會議室N206-208,會議展覽中心

創意無疆界:成功製作跨國影視內容的新挑戰

日期:3月19日

時間:下午4時30分-晚上6時 地點:影劇院(會議展覽中心 - 展覽廳1)



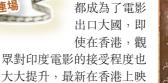
F

見/

疋

印度近年 都成為了電影 出口大國,即 使在香港,觀

期污名化,並推廣正確使用衛生巾的方法。



的《M巾英雄》(圖)其實

是2018年的電影,這部被 形容為「首部以月經為題材的電影」難得在印度這個思想極度 保守的國家出現,在當地上映時曾掀起廣泛的討論,甚至乎引 發網友們手持着衛生巾微笑拍照放到網上,主張停止把女性經

電影本身為真人真事,講述戲中男主角好老公拉克史米,本 來因心痛太太為慳錢,只用不衛生的紙巾來處理「月事」,於 是愛妻心切而製作平價衛生巾,後來一波三折,除了製作過程 困難重重,更受盡全村人的白眼,到最後成為全印度3.5億女 性的「救世主」。

或許先要了解,女性月事在印度被視為不潔和不吉利,故期 間不能進屋只能睡在屋外,而且衛生巾的售價高昂,不是普通 家庭可以承受。即使現在的印度,只有18%的女性正在用衛生 巾。因此,改變傳統習慣接受現代衛生知識以及降低衛生巾的 價格成了極為棘手的事件。

一如印度片的傳統特色,就是有精彩的歌舞場面,以及長達 兩個半小時的片長,密集式的「笑料」反映着一些保守傳統存在 的問題,讓觀眾哭笑不得。看着男主角一波三折地完成夢想,心 裡自然流露出一股感動的熱血,在驚天動地的「大發明」背後, 其實也只是想圓一個小心願,就是想自己的太太過得舒適一點 或者每個偉人未成為偉人前,都曾被視作「傻仔」一名。《M 巾英雄》這部電影令人看得開心且熱血的同時,背後的意義更 讓人尊重,它強調了女性衛生用品的重要性,對消除污名化和 讓女士能自己掌控生命、健康至關重要。

「我不是要求我的性別受寬待,我只要求弟兄們把 智 \Box 忈 加

腳移開,別踏在我們頸上」——這句話總結了露絲金 斯伯格 (Ruth Bader Ginsburg) 多年來致力爭取男 女平權的立場。現年86歲的她不但堅持每日健身 更繼續為實踐兩性平等而戰。

紀錄片《挑機法官RBG》(圖)記錄了露絲金斯 伯格傳奇的一生,她像其他女生一樣擁有屬於自己的 少年和大學時期,經歷浪漫的戀愛、婚姻和生兒育 女,幾乎沒有錯過任何一個階段。但相比起一般女 性,露絲金斯伯格似乎擁有更明確的人生目標,她窮 一生的時間,努力跨過法律的門欖、獨自與擁有強權 的男性抗爭,承受過無數挫折和白眼,最後成為了美 國聯邦最高法院的第二位女性法官、第一位猶太裔女 性法官、哥倫比亞法學院歷史上第一位獲得終身教職 的女性、最高法院的自由派法官之一。即使她站在社 會上的高處,卻並沒有炫耀自己的光環,現在年過80 的她,還沒有停下來享受安逸,反而繼續在為女性爭 取平等的路上奮鬥,她的忍耐和智慧受到大家賞識, 也讓整個社會對她另眼相看,甚至成為年輕人眼裡的

露絲金斯伯格即使再忙,也沒有放下家庭,丈夫 Marin也給予無條件支持,讓這個家庭成為男女平等 的典範。17歲的時候她母親過世,她深受打擊,但是

> 母親卻給她留了畢生受用的話 「保持獨立」:如果你能遇見白 馬王子並與其度過餘生,這當然 很好,但必須要學會獨立生活 大概也是因為有母親的啟蒙,她 為自己,也為其他女性展開了獨 立自主、自由、不受性別約束的 人生。 文:陳儀雯

如果讀書時代已有



筆者最近常 「煲」的大台 節目,不是哪 一套劇集,而

是85台、真正 「國家級製作」的《中國通史》 (圖)。能將中國五千歷史和文

化演變,於百集中緊扣呈現,我 想較當年會考修讀中史課程,更令人深刻入腦。



《中國通史》最好看和獨特之處,在於不是一味跟觀眾大講歷史事 件,而是對「人物」的分析。我們向來只知哪些歷史人物觸發什麼歷史 事件,卻很少逐一考究這些人物的「前世今生」,他們前半生的經歷如 何造就出後來的個性和想法,以至為中國歷史帶來重大的轉變?節目裡 都盡量詳加剖析。以往讀歷史時因為不知箇中的瓜葛,就只能勉強「死 記」。估不到放低書本廿年多後,可以靠這節目梳理出以往糾纏不清的 人物關係,實在喜出望外。更難得的是,節目對不少歷史「歹角」都有 中肯的評價——例如一直以為隋煬帝楊廣只是個荒淫無道好大喜功的昏 君(筆者明顯受八十年代劇集《大運河》吳啟華精彩演繹所影響),但 原來他也有一些先進的變革想法。此外,節目中亦適量地加入電腦模擬 畫面,將波瀾壯闊的歷史場面具象呈現,亦大大增加節目的可觀性。

讀書時代,筆者十分喜歡中國歷史。但香港這環境,實在難以令人愛 「中史」。當時若果你要整全地認識中國歷史,就要選修中史。但要一 個年輕人經年累月「死啃」大量資料,千遍一律要你謹記歷朝興衰的種 種原因,再有熱誠也會被磨蝕殆盡。當然,印象中無綫、亞視也出現過 具可觀性的歷史節目,如九十年代由「鬼才」黃霑做主持的《江山如此 多fun》,漫談各朝代歷史;亦有馮兩努的《三國啟示錄》,同樣叫人 看得津津有味。然而當年香港只有兩條中文電視頻道,即使非黃金時段 的 air time 也是珍貴的資源,所以電視台就算願意製作歷史類節目,也

> 要以滿足到最多普羅大眾口味的角度構思——不 能太詳細、時間不能太長、一定要有趣等等。結 果只可以為觀眾提供零碎的片段,難以建構一個 浩瀚的歷史宏圖。

> 理論上,電視進入數碼廣播年代,單説無綫也 有四條中文頻道,自然可以更針對性照顧不同層 面觀眾的口味需要,亦容納到更多元化的好節 目。所以筆者也慶幸近年才有這套《中國通 史》,因為若果早十年,即使大台願意播放,也 肯定會將一百集「濃縮」成十二集,把原汁原味 剪得支離破碎。 文:視撈人