



西九戲曲中心開啟未贏掌聲(下)

上期就戲曲中心的未來發展方向，分別訪問了從事與粵劇工作相關的人士，了解他們的看法。現在從資深粵劇老倌的角度出發，了解他們對戲曲中心的意見。記得八和會館主席汪明荃在戲曲中心開幕禮時講過，「租用的條件都幾辣，考業界智慧」，阿姐一語中的，目前夠有叫座力的蓋鳴暉坦言新場地當然想試，但鳴芝聲劇團未敢申請，因條件太辣，座位爆滿也未必賺錢。在戲曲中心開幕曾參與演出的龍貫天、新劍郎及阮兆輝對此有讚有彈。不過，似乎未聽到他們要申請場地演出。

採訪：香港文匯報記者 朱慧恩

租金貴迫票價漲 老倌憂觀眾難負擔

茶館劇場座位較少。西九文化管理局提供



■上海崑崙劇團將於勞動節周末期間於戲曲中心演出經典崑崙劇《臨川四夢》。 ■台灣國光劇團將於8月30及31日假戲曲中心大劇院上演新編京劇《孝莊與多爾袞》。

在戲曲中心正式開幕前，在開台日及開放日舉辦了一系列節目，集合了一眾本地粵劇界的老倌及新秀，為觀眾獻演。幾位資深老倌，包括龍貫天、新劍郎及阮兆輝是其中，記者訪問他們，了解他們對新劇場的實用性的感覺，也問到他們對於一些條款如租金、錄影每場表演過程、使用場地的瑣碎雜費等條例的看法。

設計適合戲曲表演

問到開台日及開幕日演出後的感受，龍貫天認為戲曲中心各方面不錯，就他個人而言，他特別欣賞主辦方准許業界把「華光師傅」安放在後台。「因為怕『大煙』，有許多會堂都不允許這樣做，而西九一早考慮到此點，亦是對粵劇界的尊重。」他憶述，由開台的第一天始，對方對於各項安排都十分仔細，值得稱讚。他亦表示大劇院的舞台夠大，適合戲曲界使用。

新劍郎為當年粵劇諮詢委員會轄下「場地專責小組」召集人，當年就戲曲中心的设计方案給予過相關意見。早前，他參與了開台日及多場開放日演出，他認為，最後出來的成品基本上符合當初期望。「對於一般戲曲演出來說，大劇院的舞台基本上合用。就演員的角度來看，無論前台還是後台的size都是ok的。」當然，他補充道，若果要上演特別製作的劇目，則另當別論。

當年有看過設計圖則的阮兆輝則表示，舞台設計基本上無違背原意，他對舞台設計感到滿意，認為是適合戲曲界使用。據了解，現時戲曲中心大劇院沒有旋轉舞台，有人認為有旋轉舞台才能加快佈景轉

換的速度。阮兆輝則直言：「升降台、旋轉舞台其實無用，一年只開一次，有咩用？」他舉例，以往利舞台亦有旋轉舞台，但實際上真正用到的機會不多，只是大而無當。

不過，也有部分行內人認為，時代進步，粵劇的舞台設計創新，也會用到旋轉舞台製造特別效果，實在不應停留在過去的思維。

1,073個位爆滿也未賺錢

現時戲曲中心大劇院共有1,073個座位，租金\$22,000元，爆滿也賺不到錢，有人質疑為何耗資27億的戲曲中心，其大劇院的座位數目卻比演藝學院歌劇院還少，沒有兼顧商業劇團演出需要。對此，阮兆輝則辯護道：「一般來說，真正的劇院的座位數目都在800至900位之間。」他坦言：「現在的人以為有兩三千座位才叫大劇院，但實際上大劇院並非這樣，要三千位都得，但那個不是劇院。」

新劍郎則提到，當年業界人士的提議是1,200至1,400個座位。雖然現時成品與當初所建議的有一段距離，不過，他亦坦言，雖然「1,200」是較為理想的數字，但事實上「粵劇觀眾量都係咁上下」。他表示：「以大部分劇團演出的觀眾量來說，我覺得是可以的。」

戲曲中心的租金及拆賬率亦備受業界批評，現時若要租用戲曲中心大劇院，9小時合共索價\$22,000元，而拆賬率則為8%，業界人士大呼「辛辣」。龍貫天認為，每件新事物的開始都需要時間磨合，而非一味角力。畢竟戲曲中心是新場地，起碼要等其營運1至2年後，才可視乎情

況而調整各項措施。對於拆賬率及場租的批評，他表示，價錢合理與否，是見仁見智。「以前新光都有拆賬，(戲曲中心)是吸收每個地方的營運方式，而制定現行的方式。」

龍貫天續說，年代不同了，而戲曲中心始終屬西九營運，需要慢慢嘗試才能看到有何改善之處。雖然業界人士批評場租「辛辣」，不過，他認為就戲曲中心的設施、地段而言，目前的租金不算昂貴。他反而有較為正面的看法，認為「由於場租貴，票價自然上升」。票價上升，劇團的收入自然提高。他續道：「剩下的問題就是觀眾能否負擔到相關價錢。」

新劍郎則認為，若果租金能下調，當然更為理想。但他亦坦言：「計起來說22,000元又不是太過分。若就經營角度來說，若能申請到一些場租資助，要付的租金相對較低，但若果沒有場租資助，其實(租金)和外間的劇場差不多。」

阮兆輝對於目前的租金則有所保留。「不是不合理，而是能否租得起。」他坦言，每一行有每一行的負擔能力。「與外國劇院相比，它是較便宜的，但我們要因應自己行內的實際情況而定。」

「對一些有資助的劇團來講沒影響，我們鳴芝聲劇團是商業劇團，租金不會有補貼，1,073個座位，租金\$22,000元，加同他們拆賬8%，爆滿也賺不到錢，作為班主自然要考慮不賺也不能蝕本。租金貴自然要加票價，但粵劇觀眾都是長者，票價怎能加太多呢？加上交通又算便利。」蓋鳴暉直言。

劇團應有決定錄影自主權

西九表明有權錄影每場的整個表演內容作記錄或教育用途，這一規條備受業界批評，蓋鳴暉直言：「難接受他們要錄影每場演出，實在對我們演員不公平，他們說會保留作教育用途，演員舞台上即場表演可能不穩定，這些有缺憾的演出我不希望留下來，所以還是不敢申請檔期。等條件改善了再去。」

黎鑑鋒亦坦言對此有所保留。「若果公開了一些我不想公開的片段，大家無得去追究，相信暫時無一個場地有這樣的要求。即使是紅館、文化中心，亦沒有說不能異議。」黎鑑鋒認為，劇團應該有選擇權，即使用作教育用途，亦應該是當事人提供，而非硬性規定。



業界要以優質作品留住觀眾

戲曲中心落成後，除了會提供租用服務，亦有「自家製作」，邀請其他地方的劇團來港演出，以提升業界水平。然而，雖然節目豐富，但本地究竟有沒有足夠的觀眾量呢？入行50年的新劍郎坦言，香港一直不缺粵劇觀眾，即便年輕一輩現在不看粵劇，但當踏入某個年齡階段，自然會踏入「梨園」，欣賞粵劇之美。他表示，自己入行50年，無論是年輕還是到了現在的年紀，都觀察到觀眾的年齡層大約在40至70歲之間。「我年輕時看到的就是這樣的情況，到現在亦然，這足以證明即便年輕人現在不看粵劇，但到了某個年齡階段，也會對粵劇產生興趣。」新劍郎坦言，自己從不擔心無人睇戲，反而擔心沒有優秀的作品予觀眾欣賞。他認為業界必須努力，以優質作品留住觀眾。「新的劇本創作不能忽視，傳統的劇目亦要重視。」新劍郎不擔心未來沒有足夠的粵劇觀眾，他認為業界未來必須努力，讓觀眾看到更多優質

的粵劇演出。

龍貫天對茶館劇場有憂慮

丘亞葵曾是粵劇發展諮詢委員會成員，現為新娛國際綜藝製作負責人。他亦坦言，作為粵劇演出的製作人，近幾年看到多了不少喜愛粵劇的年輕觀眾，因為有新秀的加入，吸引年輕觀眾，因而擴大了觀眾群。

龍貫天則認為，就目前情況來說，仍是有足夠的粵劇觀眾，但要看清楚粵劇市場究竟有多「熾熱」，則仍需要一段較長的時間才「見真章」，即使開始時觀眾量多，也可能只是「虛火」。

龍貫天反而對茶館劇場的經營方式有憂慮。茶館劇場可容納最多200個座位，現時逢星期三至日均有演出。龍貫天坦言：「座位不夠，如果自己做都幾難達到收支平衡。」茶館劇場現時由茶館新劇團演出，未來是否會出租予其他劇團，則是未知之數。他指出即使未來茶館劇場會出租，但亦可能因座位過少令劇團難以回本，從而令租用人卻步。

未造成威脅 新光明年檔期爆八成

黎鑑鋒和李居明

戲曲中心落成後，外界認為會對新光劇院造成威脅，新光CEO黎鑑鋒直言不擔憂場地上的競爭。事實上，李居明早前公開講過，西九戲曲中心開幕後，新光檔期反而更旺，檔期在2019年已爆滿，而明年的檔期亦已爆了八成。這反映了什麼呢？戲曲中心確是不為粵劇商演劇團趨之若鶩之地，大家觀感中，不敢輕易訂場。

「現在是有場地不足的情況，西九戲曲中心落成，多了一個新地方是好事，場地增加後可以造就更多機會予粵劇演出者。場地愈充足，愈多人可以投入粵劇演出。當初李先生(李居明)承租新光時，亦希望幾年後有另一個場地接班，讓粵劇界有演出場地。」

「西九文化區戲曲中心是新場地，我們稍後都準備去試下申請，將《毛澤東之虛雲三夢》及《粵劇特朗普》搬到西九上演。」李居明說。黎鑑鋒也表示，他們希望帶粵劇觀眾到不同場地感受一下，故不會墨守成規只在自己的場地演出。



■新光劇院非常旺場

近日，西九文化區邀得中國戲劇家協會梅花獎藝術團來港演出，上演多種地方劇種，包括嶺南採茶戲、越劇、評劇等，是本地觀眾較有機會欣賞到的劇種。新劍郎認為，無論是開台演出，以至即將演出的梅花獎藝術團體，都是頗有水平的製作，他認為這樣有助業界提升自身水平。雖然有不少內地的高質劇團來港演出，但他仍是對本地粵劇充滿信心。「始終市場主導一切，在香港，講廣東話的人最多，始終仍是以廣東戲為主。戲曲中心不是只做粵劇，但粵劇在香港仍是主流。」他說。

汪明荃(前排右三)等嘉賓早前出席香港戲曲中心開台儀式，阿姐講得出自然有因。



中新社