

漆綻慧蘭

中日韓女性藝術家聯袂

多向度演繹東方漆藝之美

日前，由中國民間文藝家協會、福建省文學藝術界聯合會指導，福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館和福建省文學藝術對外交流中心主辦，以「漆綻慧蘭」為主題的中日韓女漆藝家作品邀請展在福州舉行。來自中、日、韓教育領域、民間藝人和非物質文化遺產傳承人為代表的23名女性漆藝家，攜逾六十件獨具質感的漆造物作品亮相福州海峽民間藝術館，彰顯漆藝之美，本次展覽從8日至15日。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



■中國劉曉傑作品《佛教之度母系列三》



■中國俞暉作品《花器二》



■中國尹利萍作品《文房用品》

今次展覽可見一眾女性藝術家以不同的技法與審美角度，切換出一個個獨具特色的漆器作品，而不同於傳統漆藝的精緻繁複樣貌，展中的當代漆藝作品，也在藝術家的詮釋中，散發出一種屬於當代社會、讓觀者更加共鳴的當代形式美感。

漆藝文化多元碰撞

例如日本宇都宮大學教授松島櫻子的漆藝作品，其用色單純不過黑、金、螺鈿幾種，但在她獨特的流線下變幻莫測極具現代感。記者在現場看到松島櫻子的參展作品，遠看如盤龍、鱗蛇般纏繞，近看又如行雲流水般飛瀾飄逸，成型方法別有巧思。

「我的不少作品製作工藝為劈竹成片，彎卷並用生漆一片一片黏結起來，形成可大可小、隨意組合的漆器裝飾組件，可成衣飾物，也可作為室內裝飾之物。」松島櫻子告訴香港文匯報記者，她並不是將簡單的鑲嵌材料進行堆砌，而是充分利用它們的特性，融入現代首飾藝術的裝飾中，使其產生新的視覺效果。「我們可以從當代生活的視覺挖掘出漆與人類身體的親密關係，透射出不同的文化背景和生活方式。」

松島櫻子表示，是次受邀參加以女性藝術家為主題的漆藝展她非常激動，「這是我第三次來到福州交流學習，對比我二十幾年前到福州的所見所聞已然完全不同，讓我非常驚喜。這次的展會作品我既看到了女性藝術家的視覺變得越來越開闊，作品的展現度越來越豐富，也看到了未來對漆藝領域的希望。」

松島櫻子認為，中日在

漆藝文化交流源遠流長，漆脈本源相通，「我覺得中國漆藝作品色彩更加豐富、亮眼，以前只是平面的漆藝，現在逐漸立體化，表現是既傳統又有當代感。」

拓展漆藝衍生空間

韓國淑明女子大學校美術大學工藝科教授金雪，十一年前她赴福州進行漆藝交流時就對福州印象深刻，「福州有着豐富的漆文化生態與深厚的漆藝傳承，老師在學校上課授課時也會經常提及中韓兩國交流中漆器文化歷史淵源最悠久，而福州是中國漆藝重鎮，建議我們多到福州見識學習。」

金雪解釋說，她的作品主要採用乾漆脫胎技法，以紅色面漆為主，局部磨現黑色底漆，點綴螺鈿、蛋殼，紅黑白對比強烈。而是次中日韓藝術家交流、接觸的過程也是各國文化碰撞的過程，讓漆藝文化變得更加多元、更豐富多彩。

中國民間文藝家協會漆藝委員會主任汪天亮受訪時表示，中日韓女漆藝家作品旨在相互借鑒、相互激發，從而打開東方漆藝當代表達的多向維度，拓展其豐富的衍生空間。是次展覽的策展人俞暉亦表示，「國際女性漆藝家展覽我們一共組織過四次，福州是中國漆都，是次行程活動我們將讓中日韓女漆藝家參觀福州的漆藝產業發展現狀，並觀摩教學，讓大觀家既可以看到不同文化背景下獨特的藝術視角與訴求，也能借此契機感受中外漆藝在教育、傳承方面的不同方法和現狀。」



■中國胡秀珠作品《果》 香港文匯報記者蘇榕蓉攝

■日本藤田薰作品《Big hug II》



■日本宇都宮大學教授松島櫻子(左一)、韓國淑明女子大學校美術大學工藝科教授金雪(中)、是次展覽策展人俞暉合影留念



■日本宇都宮大學教授松島櫻子參展的作品之一《elements 2012 V》，材質是採用了漆、麻布、竹、夜光貝、金粉、金箔等



■福建脫胎漆器

什麼是脫胎漆器?

脫胎漆器，又稱「活脫」，指的是不依賴內胎、僅僅依靠漆層和填充的織物成型的一種漆器。廣義的脫胎漆器可以指一切應用此種工藝的漆器，因為最常用的填充織物是苧麻的麻布，又稱夾紵。而狹義上的脫胎漆器則指福建省福州市特產的，以絲綢替代麻布、進一步減輕自重的漆器。

其實，所謂的夾紵，在日本則被叫做乾漆造，是一種在漆器製作的技法，始於戰國時代的楚國，在漢朝逐漸成熟，早年主要用於佛像製作，洛陽白馬寺及日本東大寺法華堂、興福寺、唐招提寺的佛像便是利用此種技法，雖然製作耗時，但歷久彌新，漆的透明度會更清晰。

脫胎漆器的做法是先利用土、灰泥製成內胎，在其上藉由漆的可塑性及麻布的張力，將麻布跟漆層交互重疊，待乾涸後，將內胎除去，最後只剩下漆和布的結合體，因而器體相當輕盈，還有堅韌、歷久、易於造型等優點。

韓美林雕塑亮相鳳凰中心 展現包容開放創作理念

日前，一場建築與藝術相結合的雕塑展覽亮相北京鳳凰中心，共展出著名藝術家韓美林創作的雕塑精品80餘件。作為鳳凰衛視的年度大展，是次展覽備受關注，韓美林亦表示，此番挑選的展品在風格上契合鳳凰中心這個有未來感、現代感的建築，其中一部分較為抽象、有線條感的雕塑，暗合了鳳凰中心包容開放的理念，而「未來還會根據鳳凰中心的空間進行創作」。

這場名為「美無止境——韓美林的雕塑世界」的展覽呈現了韓美林具有代表性的雕塑作品，其中包括韓美林於2015年初為紀念世界反法西斯戰爭勝利七十周年、聯合國成立七十周年特意創作的《和平守望》，2008年被大英博物館收藏的青銅雕塑《馬》，表現人文主義關懷的《母與子》系列，各具特色、頗為可愛的

《豬》、《熊貓》、《熊》、《馬》、《牛》等動物系列，及其最具實驗性的《人體》、《天書》等十餘個系列。

值得一提的是，韓美林創作的形態各異、憨態可掬的小豬雕塑，今年年初曾在故宮展出，在為期45天的跨年展覽中吸引了近50萬觀者欣賞。

據悉，此番展出雕塑作品的材質亦各有不同，《人體》系列雕塑為青銅作品，《天書》系列則主要為鐵質。對於自己的創作風格，韓美林坦言，隨着時代的發展變遷，「搞藝術」亦不能一成不變，雖然自己的作品已經呈現多樣化的形態，但還需要「跟上時代步伐」。他說：「雖然我今年已經83歲了，但還必須前進。」

是次展覽作為鳳凰衛視的年度大展，備受關注。鳳凰衛視執行董事王紀言就表示，將鳳凰中心的開年大展交給韓美林，

是因為鳳凰中心的建築風格與韓美林大氣磅礴，自由奔放的藝術作品相契合，展覽讓人感受到「美無止境——韓美林的雕塑世界」的藝術氛圍和神奇的魅力。韓美林亦表示，此番挑選的展品中有一部分比較抽象、有線條感的雕塑，更能搭配和表達鳳凰中心包容開放的理念。他還透露，未來工作的重點，就是「根據鳳凰中心的空間進行創作」。

文：香港文匯報記者 趙一存



■著名藝術家韓美林。 趙一存攝



■青銅雕塑作品《母與子》。 趙一存攝



■憨態可掬的小豬雕塑。 趙一存攝

首屆全國大寫意中國畫展 紀念石魯百年誕辰

適值石魯先生百年誕辰之際，由陝西國畫院主辦的「石魯獎·首屆全國大寫意中國畫展」日前於西安展出。據了解，此次畫展是建國以來首次以大寫意為主題舉辦的全國性的中國畫展，旨在紀念石魯先生在中國畫大寫意領域作出的傑出貢獻，倡導中國畫大寫意精神，呼喚中國畫大寫意人才，重塑文化自信，弘揚中國風格。

作為長安畫派的領軍人物，石魯被譽為「20世紀中國書畫領域的革新家」，對近現代中國書畫的發展作出了重要貢獻，其畫作亦是中國最早進入國際市場的近現代書畫作品。

據悉，此次展覽共分四個部分：文獻展、獲獎及入選作品展、重點推介大寫意畫家作品展和特邀名家作品展。其中，文獻展梳理了大寫意中國畫的源頭與流變，讓觀眾重溫大寫意中國畫的歷史；獲獎及入選作品展反映了當代大寫意中國畫的風貌、特點與問題，是當下中國畫壇典型的一個生長記錄、橫剖面與學術樣本；重點推介大寫意畫家作品展重點推介了陳子林、馬西園、李世南、吳冠南這四位在中國畫大寫意領域具有代表性的畫家作品，供觀眾學習與鑒鑒；特邀名家作品展則彙集了范曾、王子武、張江舟、崔振寬、王西京等在當代中國畫壇具有一定代表性、影響力和探索精神的當代藝術家作品，展示了中國畫的整體創作實力。

陝西國畫院院長范華表示，中國畫大寫意

畫從狹義上講，區別於工筆、小寫意的中國畫形式語言，如同書法形式語言中的楷書、行書、草書。期望在中國文化與中國寫意精神框架下，以道為魂，以中國書法為根基，以簡括、豪放的筆墨符象為審美特徵，倡導中國畫正大氣象與漢唐雄渾、博大、曠遠的寫意精神。他並希望通過此次展覽重溫長安畫派「一手伸向傳統，一手伸向生活」的創作與探索理念，呼喚中國氣派與寫意精神。



■現場展出的石魯畫作《華嶽晨暉》複製品。 張仕珍攝