



■吳京飾宇航員。

成都建千人製作基地

「視覺特效行業集創意密集型、藝術密集型、科技密集型等特質於一身，對所能承載的土壤有極其苛刻的要求。」徐建說：MORE VFX團隊通過調查對比認為，成都高新區遊戲、動漫產業集聚，具備了視效公司發展的必要條件。

目前，成都高新區聚集了以騰訊、金山、尼畢魯、咪咕音樂、極米等為代表的衆多文創產業企業，涉及動漫設計、多媒體服務、遊戲開發等多個領域，《王者榮耀》成為本土研發的現象級手遊，曾榮登「中國IP價值榜-遊戲榜top10」。今年1月，該區發佈數字文創產業綠廊打造計劃，計劃通過3年建設，打造10個以上具有國際影響力的數碼文創品牌IP，培育100家以上優質數碼文創企業，建成超過100萬平方米數碼文創產業載體，形成500億元以上數碼文創產業規模。

MORE VFX成都分公司去年開業運營以來，正在被越來越多人知道，許多影業公司慕名前來。「MORE VFX將從北京調派更多人才和項目到成都，在成都高新區建立一個1,000人製作基地。」徐建表示，「千人計劃是一個大工程，需要時間和耐心慢慢積澱。」

《流浪地球》導演郭帆表示，MORE VFX具有精明的管理團隊和運營團隊，希望在成都這片熱土上繼續發揚光大。



■MORE VFX成都分公司去年開業。 李兵 攝

摩星嶺山上拍MV

Bingo被叫做麻甩動作

香港文匯報訊（記者 莎莉）女子組合Bingo趁「婦女節」當日推出新歌《後街女孩》，事隔一年推出全新廣東跳舞歌的她們都表示興奮又緊張，因為今次歌曲概念對比以往歌曲特別，玩味更重。此歌概念源於一個日本動漫，以最紅《抖音》熱播歌曲當中的健康舞蹈及「食雞」遊戲中的動作去改編，動作簡單易記。

對於今次拍MV的感受，成員Carman說：「係跳舞跳足七粒鐘，頭髮同衫褲都濕透，濕到好似啞淋完雨咁！拍MV中途，公司同事叫我哋扮啲麻甩動作配合返首歌個主題，點知原來做返自己就係麻甩，連公司同事都話我好適合行麻甩路線。同埋，今次有男主角參與拍攝，令到MV更加好玩及有趣味性。」而成員Odilia就話：「有機會手持



■左起：成員Carman、Queena和Odilia熱舞。

■Bingo新歌以「食雞」遊戲中的動作去改編。

香港文匯報訊（記者 李兵 成都報道）逼真的冰封城市、鐵甲洪流般的運載車、精密的空間站……今年春節期間，根據科幻作家劉慈欣同名小說改編的國產科幻電影《流浪地球》火爆銀幕。《流浪地球》借助大量視效鏡頭來呈現故事情節，讓觀眾彷彿身臨其境。一個個精美的鏡頭後面，有什麼鮮為人知的故事呢？《流浪地球》特效製作方之一MORE VFX，日前向媒體公開了其中的秘密。

《流浪地球》票房破45億 2000個特效鏡頭 半數國產



■電影場景「北京發動機」。 MORE VFX供圖

至3月5日，《流浪地

球》累計票房已突破45億元，升至中國電影票房總榜第二名，被媒體評價為「開啟了中國科幻電影的新紀元」。《流浪地球》全片共2,003個特效鏡頭，超過一半的鏡頭均出自國內特效公司之手。其中，MORE VFX承接了800多個鏡頭，包括影片中最難的特效部分。

1分鐘鏡頭耗時9個月

影片開頭，劉啟開着運載車從北京礦區採石場駛出，鏡頭從運載車的車頭開始往外拉，一路看到整個礦區，再到行星發動機的一條腿、發動機引擎口，然後再向後拉呈現出地球上一排排行星發動機的藍色光柱，再到越來越小的地球，最後直到太空站入鏡，這個長鏡頭時長接近1分鐘。2018年4月，MORE VFX開始製作鏡頭，直到今年1月才全部交付，耗時長達9個月。

「這個長鏡頭有2,400幀全CG製作渲染，是影片中製作難度級別最高的鏡頭。」

MORE VFX創始人兼CEO徐建說，鏡頭裡呈現出的礦區、發動機引擎、地球、太陽、空間站等元素，其真實比例大小和空間位置關係，相當於重建一個不存在的世界觀，需要大量的細節堆疊。在一個場景文件裡，團隊製作和搭建了近千億面的資產、2,000多盞燈，總共做了45個渲染層。

《流浪地球》共2,003個特效鏡頭，MORE VFX承接了800多個，有開篇的北京地面部分、到達蘇拉威西島的地面部分、劉啟最後安裝火石的部分，以及發動機和礦體等。徐建表示：「整個項目該公司有200多人參與，各個部門之間的溝通配合非常重要。」在《流浪地球》特效製作中，團隊和導演在磨合中產生了堅定的信任感。

特效製作方兩獲金像獎

日前，記者走進位於成都高新區銀泰城的MORE VFX成都分公司實地探訪，近3,000平方米的辦公場地分為上下兩層。第二層為特效製作集中區，牆壁上掛着《黃金大劫案》等電

影海報。寬敞的特效製作區域內，近百名視效工作人員正為一部名為《征途》的電影做視效。

據悉，從2007年初創期的5人工作室，到去年9月在成都高新區成立首家分公司，MORE VFX經過12年積累，已成為中國本土體量最大、技術一流的數碼特效製作公司。香港文匯報記者在現場看到，MORE VFX團隊充滿朝氣，多以90後為主，還有不少剛剛畢業的大學生。

2012年，MORE VFX首次參與《黃金大劫案》視效製作獲得成功，後來又參與了《一齣好戲》、《悟空傳》、《羞羞的鐵拳》等電影視效製作。憑藉電影《西遊記之孫悟空三打白骨精》和《悟空傳》，MORE VFX連續兩年拿下香港電影金像獎最佳視覺效果獎。

「目前，在大環境、大氣氛、坍塌破碎等特效鏡頭技術方面，國內水平與國外越來越接近，但一些生物類型的角色表演國內外差距較大。」徐建介紹，目前，該公司開始向生物角色發起挑戰，正在製作中的《征途》和《刺殺小說家》，都有生物角色的表演。



■MORE VFX成都分公司年輕團隊正在進行電影特效製作。 李兵 攝



■王祖藍發揮其變聲絕技。

祖藍變16聲絕技驚四座

香港文匯報訊 中學時期已跟著名配音老師學配音的王祖藍，入行後曾為金城武及周杰倫等配音，近日他在內地綜藝節目《聲臨其境2》再度發揮其變聲絕技，除了一人聲演9個角色為動畫電影《歡樂好聲音》配音技驚四座外，他又以英語為《魔戒》的「咕嚕」進行了對比性極強的配音，並拿出之前在「獎門人」中已展示過的經典看家本領，在節目主持的挑機下，一口氣聲演了風、打開電視機、倒紅酒、星球大戰對打場景、F1賽車賽、拉二胡、吸塵機、電鑽、鬚刨、公雞、母雞、小雞、馬、豬、青蛙以及恐龍共16種不同的聲音。最終祖藍亮眼的聲演，為他爭取了極好的成績，並成功躋身稍後播出的第二輪比賽。

事後問到祖藍是如何發掘自己的變聲絕技，他笑言：「細個悶陣嬌嬌噃噃元朗有個農場，咁嗰時我朝早5點幾就要起身，當然有乜嘢玩啦，得啲雞鳴聲叫，咁我咪跟住叫，叫吓叫吓就樣樣動物都識得鬥叫，都幾得意㗎。（扮完咁多聲有冇喉痛？）配完《魔戒》嗰Part係有嘅，因為嗰把聲系最傷聲嘅。」



怎成為最幸福女生？ Baby：過自己想過的生活

香港文匯報訊 前日3月8日正值國際婦女節之際，Angelababy一身抹胸杏色蓬鬆紗裙亮相某品牌見面會活動，現場不僅為女孩們送上祝福，表示「成為全天下最幸福的女生，最重要的就是要過自己想過的生活。」還大方對圍觀者比心及全場合影，引發陣陣歡呼。