

## 歷史與空間

■ 趙偉娜

# 「孟河醫派」鑄傳奇

央視一套正在熱播的電視劇《老中醫》，引發海內外觀眾極大興趣。該劇聚焦民國時的上海，演繹了「孟河醫派」傳人翁泉海懸壺濟世的大醫仁心和他針對當局「中醫廢止案」奮力抗爭捍衛國粹的義舉，令我扼腕動容。

「孟河醫派」是中華醫學界一個傳奇。因工作關係，筆者曾慕名前往孟河觀摩，受益匪淺。

孟河，瀕臨長江的一個小鎮，原屬江蘇武進縣，今屬常州市新北區。這裡是一千多年前南朝齊、梁兩代11位皇帝故鄉，故稱「齊梁故里」。孟河地靈人傑、古蹟繁多，現存26件珍貴陵墓石刻，2014年獲譽「中國歷史文化名鎮」和全國重點文物保護單位。

作為第二批全國特色小鎮，孟河山川秀麗、民風淳厚，小黃山風光旖旎，民居古樸典雅，最耀眼者——這裡是我國著名中醫「孟河醫派」發祥地。「孟河醫派」形成於東漢，東晉著名醫藥學家葛洪創業於此；南宋醫學家許叔微撰有《本事方》等醫案名著；明代醫家王肯堂著《六科準繩》推崇「求醇疵互辨、宗學術規矩」理念；明末清初更有大批醫家聚集孟河，將「孟河醫派」推向鼎盛。棄官從醫的費尚有遷居孟河，開創醫館享譽一方，法徵麟、法公麟兩兄弟，以診治傷寒揚名江南。

乾隆年間沙曉峰、沙達周等在孟河開設中醫外科，名噪一時；清末民初，更湧現費伯雄、馬培之、巢渭芳、丁甘仁「孟河醫派」四大家，他們及子弟在上海、香港和美國等地開館行醫，懸壺濟世、名震天下。《老中醫》中翁泉海原形，就取材費、馬、巢、丁四大家。

在「孟河醫派」陳列館，筆者觀摩了「孟河醫派」前世今生和發展脈絡，那些應封的歷史令我茅塞大開感慨繫之。還見不少中小學生結隊前來接受優秀傳統文化教育。我還參觀了孟河中醫藥科普園，近距離了解孟河中醫藥養生產業，參觀了教研合一的江蘇省唯一鎮級中醫院——「孟河中醫醫院」，該院無論硬件軟件均屬一流。通過觀察，筆者對「孟河醫派」的歷史與未來有了深刻的感受。

當年因為名醫雲集，百十戶人家的孟河小鎮竟有十幾家中藥鋪。「孟河醫派」還擁有多位「御醫」，費伯雄曾兩次被召入宮，為道光皇帝和慈

禧太后醫治「失音」和「肺癰」，獲得奇效。道光皇帝還親賜費伯雄「御聯」：「着手成春萬家生佛，婆心濟世一路福星」。當時清廷腐敗，中國積貧積弱，列強侵略日盛，中華醫學倍受摧殘，「孟河醫派」的長盛不衰，則起到激勵民心、鼓舞自強的鬥志，誠如丁甘仁在《診餘集》序中云：「吾吳醫家之盛甲天下，而吾孟河名醫之眾，又冠於吳中。」民間遂流傳「吳中名醫甲天下，孟河名醫冠吳中」民諺。民國時期隨着西風東漸和中西方文化衝撞，中醫幾經起落幾番式微，1929年汪精衛當局更推出「廢止舊中醫案」，自然備受國民吐槽，「孟河醫派」更挺身而出，高舉文化自信旗幟，抵制這股挾洋自重、否定國粹的歪風，責無旁貸地弘揚中醫。

「孟河醫派」為新中國培育出大批中醫人才。解放後評選的90位「國醫大師」中，「孟河醫派」就佔了七位！首屆「國醫大師」陸廣莘（1927-2014），曾師承「孟河醫派」陸淵雷、章次公、徐衡之諸公，曾在中西醫機構臨床、教研和教學，他參悟中醫精髓、博採眾長，有「中醫界的哲學家」之譽。袁沛然（1913-2010）教授，從小學醫，後入孟河名醫丁甘仁創辦的上海中醫學院，跟隨孟河名醫實習，他對疑難雜症多有建樹，在傷寒溫病學融合、經絡研究、養生學說和中醫藥應用等方面卓有成就。朱良春（1917-2015）教授，曾拜師孟河太醫馬惠卿，深得名家真傳，後在上海中國醫學院深造，師從孟河名醫章次公。他擅長蟲類藥治療風濕骨病、腫瘤等疑難病症，是繼李時珍後系統論述和實踐蟲類藥物第一人，其《蟲類藥的應用》被中醫藥院校和臨床醫師奉為範本。

中醫理論家顏德馨（1920-2017）是上海顏氏中醫內科掌門人，他傳承「孟河醫派」之「脾統四臟」學說，首提「久病必有淤，怪病必有淤」觀點，創立調氣活血為主的「衡法」治則。干祖望（1912－2015）教授是現代中醫耳鼻喉科創始人，他曾拜師孟河名醫鍾道生，盡得精髓。所著《中醫耳鼻喉喉科學》在業內大獲追捧。生於1920年的北京中醫藥大學教授顏正華，14歲學中醫，17歲得「孟河醫派」真傳，成為「孟河醫派」第四代傳人。他開創南京中醫藥大學、北京中醫藥大學中藥學科，主編新中國第一部《中



■孟河醫派陳列館

作者提供

藥學》，成就顯赫。今年87歲的鄭燕勤是女性國醫大師，其父鄭雲翔乃孟醫泰斗費伯雄嫡傳，她在中醫藥治療腎小球腎炎和腎功能衰竭成果卓著，獲「腎病宗師」之譽。

「孟河醫派」薪火相傳、方興未艾。目前全球擁有「孟河醫派」傳人1,300多位，全國各地有「孟河醫派」名醫600餘人，其中8位孟河醫家成為高層領導保健醫生，費伯雄、馬培之、巢渭芳、丁甘仁、陸淵雷、顏德馨等十幾位孟河名醫名列《中國醫學通史》，使「孟河醫派」青史留名。2000年至今，孟河先後舉辦多次「孟河醫派高層論壇」和「孟河醫派國際學術研討會」，在醫學界反響強烈。「孟河醫派」尊崇的「發皇古義，融會新知」、「師古不泥，取長糾偏」和「衷中參西，中西匯通」等中醫理念，被醫學界奉為圭臬。值得一提者：「孟河醫派」名家享壽均在九旬以上！

中醫藥是中華文明瑰寶，為人民健康事業厥功至偉。2016年12月，國務院發表《中國的中醫藥》白皮書，將中醫藥升格為國家戰略，使中醫藥發展進入黃金期。習近平總書記也在多個場合對中醫藥給予高度評價，還親自在國內外推廣中醫藥。現在國際社會對中醫藥也日趨歡迎，中醫藥已成為愈來愈多老外的首選。2017年春節前夕，習近平與陳馮富珍在日内瓦出席中國向世界衛生組織贈送針灸銅人儀式，那個渾身佈滿穴位的銅人雕塑引來全球的目光。針灸銅人是中國古賢發明的人體經絡針灸腧穴模型，對中醫的發展起到重要作用。而在遙遠的江蘇孟河，一尊明代鑄製的針灸銅人也造福鄉梓，「孟河醫派」傳人們正在為弘揚國粹而聚精會神「望聞問切」，此乃他們印入血脈深以為傲的「中醫情結」！

如今，宜業宜居的孟河古鎮和「孟河醫派」正闊步邁向春色滿園的新時代！那天臨別，我在陳列館留言簿寫下四句觀感：「齊梁故里多名師，懸壺濟世播仁義。著書立說天行健，孟河醫派鑄傳奇！」

## 書若蜉蝣

■ 葉輝

# 東角與鵝澗街道簡史

話說本港1841年開埠不久，渣甸洋行在東角（今銅鑼灣）購買

大幅土地，在鵝頭山（後稱渣甸山）興建花園洋房，其中大班樓門口有巴洛克式石拱門，至1972年移走；渣甸大班將石拱門贈予馬會；其後開闢街道，當中不少以渣甸及其大班命名，比如說，怡和街（Yee Wo Street）、渣甸街（Jardine's Bazaar）、渣甸坊（Jardine's Crescent）、勿地臣街（Matheson Street）、敬誠街（Keswick Street）、伊榮街（Irving Street）、波斯富街（Percival Street）及百德新街（Pater-son Street）等。

港府1866年在京士頓街與告士打道之間設立香港造幣廠，因虧蝕而結業；渣甸遂購下地皮，在1878年開設糖廠，戰後停產，此即為糖街（Sugar Street）街名的由來；英商基利（Kyle）於1875年開設冰廠，後由渣甸收購，易名為香港製冰公司，至1918年，轉售給牛奶公司；置地在1972年吞併牛奶公司，就在翌年冰廠結束，拆卸重建為溫莎公爵大廈（今稱皇室大廈）與恒隆中心。

怡和午炮所在地，為開埠初期拍得的首幅土地，1941年香港淪陷，大炮不知所終；和平之後，皇家海軍在海軍船塢起出一門大炮，送給渣甸洋行；初期彈藥不足，無法維持每日鳴炮，遂改為除夕鳴炮，1947年恢復午炮；怡東酒店附近一條街道就以大炮為名，此為景隆街（Cannon Street）。

英國卜內門（Brunner Mond）化工原料曾在百德新街設貨倉，1955年由富商張祝珊的兒子張玉麟購入，建成中產住宅區；張玉麟透過利銘澤認識精通日文的華

商劉火炎，1960年將日本大丸百

貨公司引入百德新街。羅素街（Russell Street）以1880年本港庫務司（1881年兼任總登記官）、1888至1892年成為首席按察司James Russell命名；之前他曾任巡理府法官、消防隊助理總監、港督私人秘書及驗屍官等；1950年羅素街爆發警民衝突，警方以催淚彈鎮壓——1949年12月24日平安夜，香港電車只承認親台的「維多利亞城電車職工自由工會」，拒絕承認親共的工會，因而引發衝突；由外籍警官下令攻進電車廠，數十香港電車職員受重傷。

堅拿道東與堅拿道西為英文Can-nal譯音，運河以東叫堅拿道東，以西的叫堅拿道西；就在英國佔領港島早期，只有此河流入海中——此為黃泥涌從跑馬地流向維多利亞港，而黃泥涌流出維港的一段又長又窄，形如鵝頸，當時稱此段為「鵝澗」或「鵝頸」，而此橋則稱為「鵝頸橋」。

堅拿道天橋底陰暗，陽曆三月五、六或七日為驚蟄，廣東民間認為蛇蟲鼠蟻及小人出來活動，有祭白虎及打小人傳統；就在1850年代末期，第四任港督寶靈（John Bowring）遂決定將「鵝澗」擴建為寶靈頓運河，從而發展民居，「鵝頸橋」亦一度稱為寶靈城（Bowring Town）；鵝頸涌及鵝頸橋發展約在1925年後，其時「香港八景」之一的「鵝澗榕蔭」，即指寶靈頓運河兩旁及利園山上的榕樹；在1922年，灣仔展開填海，至1929年工程完成，遂建成軒尼詩道，為疏通新填地區的地下渠道，遂將鵝澗覆蓋在地底，已再看不到鵝澗。

## 詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上弘一大師的足跡



序言

- 弘一大師是中國近現代為佛教作出很大貢獻的高僧。
- 弘一大師在俗名李叔同，三十八歲出家。
- 弘一大師出生於1880年（清光緒元年），1942年（民國三十一年）六十三歲圓寂。
- 弘一大師的一生是中國近現代最黑暗的時期。經歷了腐敗的清末，經歷了中華民國成立後的內亂；最後日子還經歷了日本侵華的殘酷。
- 弘一大師天賦極高，品性純良，喜愛詩詞、文學、戲劇，認為這些能改變及教化群眾。
- 弘一大師從小立志愛國救民，在俗時投身教育，出家後常念導俗向佛之心。
- 弘一大師連同在俗時寫了一百多首詩詞、歌曲，出家後寫了許多佛教道理的對聯。
- 細讀弘一大師從在俗到出家的作品，我們看到一位愛國愛民的人學人，如何經歷了人生的各種悲苦，怎樣在中國近現代惡劣處境中的奮勇和精進。
- 弘一大師通過他的作品留下了許多足跡，讓我們在他的創作中一起走一趟。

## 古典瞬間

■ 唐寶民

# 製造車禍拉業務

盧洽卿是清末民初上海灘的著名買辦，當時，清廷經常派一些官員到上海來採購軍備物品，盧洽卿從來不放過這樣的機會，每當京官到上海來的時候，他都主動上門拜訪、結交，熱心款待、以重禮相送，很快便和京官交上了朋友，自然，京官手中的生意也就落到了盧洽卿手中，生意做成了，盧洽卿當然也就發了財，這樣一來二去的，盧洽卿就成了上海灘著名的大買辦商人。

然而，凡事都有例外，並不是所有的京官都甘願受盧洽卿的拉攏，有一回，北京來了一個大官，到上海來要採購大批軍裝，這可是個大買賣，盧洽卿當然不能放過。他又拿出以往的方法去拉攏這名京官，沒想到卻碰了個釘子，原來，這名軍官特別清高，性格也有些怪癖，他對公眾放話說：「我絕對不會和上海的買辦接洽。」這樣一來，盧洽卿幾次求見都被拒之門外，根本沒有見面交流的機會，盧洽卿為此大傷腦筋。

怎麼辦呢？盧洽卿想來想去，終於想出了一個辦法。他經過幾天的觀察，發現那名京官每次出門都要坐自己的馬車，那一輛價值很高的馬車，盧洽卿因此便有了主意：他故意安排了手下人，也駕了一輛馬車，專門等在那名京官出門必經的路上，等到京官的馬車走近了，就讓自己的手下人駕着馬車漫不經心地製造了一場車禍，撞壞了京官的馬車。

這樣一來，雙方就得交涉了，盧洽卿便主動登門道歉，並賠償了那位京官一輛更高貴的新馬車，在此過程中，通過一來二去的交流，京官對盧洽卿產生了好感，兩人便成了朋友。接下來的事就順理成章了，京官毫不猶豫地把手中的那批買賣交給了盧洽卿。

用有預謀的交通事故這一方法與京官結交，進而水到渠成地把買賣拉到自己手中，的確是一個高明的辦法。而這樣的辦法，也只有盧洽卿這樣聰明的大買辦才想得

## 生活點滴

說起雞蛋仔，吃貨們的心情是複雜的，每次看見這道點心，總會忍不住口，想要一嚐為快。但很多時候，餅舖門前又總會有人排隊，都是衝着新鮮出爐的雞蛋仔來的，必須加入隊伍輪候，才能滿足口舌。若是耗不起時間，就只能滿帶遺憾地路過，用想像對那種濃香四溢、鬆軟可口的滋味，進行精細臨摹。

雞蛋仔是隨英式下午茶發展出來的點心，也是香港茶餐廳的招牌美食之一。很多港人的工作節奏快，家又遠，每天須耗費不少時間在交通上，午飯與晚飯的間隔時間長，下午茶是保持旺盛工作精力的關鍵。一些白領午後偷閒，到公司附近的茶餐廳點一杯奶茶，再來一份雞蛋仔，就從緊張的工作節奏中暫時跳了出來，既補充了能量上的需求，又令身心獲得了片時休息放鬆。這種軟性的撫慰，也令雞蛋仔與都市的時尚趣味、怡然安和的生命體驗，小資主義的消費

## 遊蹤

清晨，喜歡和愛人來公園散散步，觀山看水，逗魚聽曲，山丘上綠蔭蔥蘢，草地旁，孩子跟着風箏奔跑。更有許多小鳥兒在枝幹上來回起勁地吵鬧，也不知吵的什麼，只覺動聽悅耳。中間小湖碧波粼粼，對之心境悠遠，令我們留連忘返。

有一天，我們竟然看到了——三隻小鴨子！驚喜莫名。哪裡來的呢？是飛來的野鴨還是人工放養的呢？三隻活潑靈動的小精靈瞬間帶我們走進時光隧道，久在城市的心開心得簡直要飛起來。

「門前大橋下，游過一群鴨，快來快來數一數，二四六七八……」歡快的兒歌以及歌裡的生動可愛的場景，是我們兒時記憶中最美好的一刻。那時候，家家養鵝、養鴨。剛出生的黃黃的小鴨兒，毛絨絨地堆在一起，啄着碎米碎菜葉，長大了一點就自己出去找食。鴨子溫和善良，不攔人不鴿人，常常成群結隊地跟着主人下河下地，任意地玩、跑、瘋，吃飽了，傍晚跟着主人搖擺着回家。

城市與鄉村，一靜一動，一四方齊整，一野意盎然。城市裡的動物，在舒適的環境中，大都溫順依人，乖巧聽話。鄉村的動物家禽則不然，雄雞是真正的司晨之官，鳴聲衝破黑暗，迎來黎明。鵝們龍

嘍頭細綁到一起，與茶餐廳一道，向內陸擴展延伸。

雞蛋仔是取麵粉和雞蛋、牛奶調成麵糊，倒入特製的餅鏞內，烘烤成形後，餅上面一個個圓形的凸起，排列有序，與雞蛋的形狀頗似，泛着代言美味的金黃光澤。從食材配方上說，雞蛋仔與蛋糕、華夫餅並無太大區別，但由餅鏞塑造出來的趣致外形，卻在商業營銷上形成了超越性，尤其受到小朋友的喜愛。加上柔軟香甜的味道，與奶茶、咖啡、鹹檸七皆出奇地相搭，是飲茶聊天的良伴。一家港式茶餐廳，若無雞蛋仔坐台迎客，與食客的飲食休閒需求互為銜接，是很難贏得人心的。

餅鏞多用生鐵鑄成，分上下兩部分，佈滿了雞蛋大小的圓凹，狀如蜂巢，舀入打勻的麵糊之後，把兩面餅鏞合攏到一起，放到火上烘烤。除了導熱性之外，淡淡的鐵腥氣與蛋腥氣產生的化學反應，也令雞蛋仔更香。烤好的雞蛋仔

## 尋鴨

行虎步，狗如綠林豪傑；鴨則有大將之風，浮於水上的姿勢尤其漂亮有型，不動時，靜靜擱在水面，倒影如畫一般。

小時候，只記得駱賓王「鵝，鵝，鵝，曲項向天歌」的詩句。後來，知道鴨子也曾出現在詩人眼中。有幾隻鴨，曾陪着唐代詩人李群玉釣魚——幾回舉手拋芳餌，驚起沙灘水鴨兒；也曾出現在王勃的視野中，野鴨子能飛，而且飛得很高，「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」（《滕王閣序》），其中的「孤鶩」便是野鴨子。

春江水暖鴨先知。鴨子最先感受到春的氣息。那年春天，料峭風寒，去揚州，瘦西湖的船上，一位鴨媽領着一串小麻鴨子，忽遠忽近，或成直線，或四散開。行程中有了這群可愛的同伴，心情自是大好，掰了小食丟下去，引得牠們一路追隨。

眼前的小鴨子，天性爛漫，自顧自地沉下去浮上來，玩耍嬉鬧，攪起漣漪遠遠地盪開去。沉下去時，想一定捕到了可口的食物，浮上來時，便互相猜測牠們在想什麼。牠的快樂在水上，我們的快樂卻在於牠。後來，尋找小鴨子成為清晨的主要目的，散步倒退為其次。小鴨子們如一束光，照亮了整個湖面，讓我們的心充滿溫

是連在一起的，可以整張吃，也可以把邊切掉，使之呈一個個雞蛋形狀。由於調兌麵糊時，須添入少許酵母，令其膨化，所以雞蛋仔的中間是半空的。趁着新鮮出爐的熱勁咬一口，會先冒出一股熱氣，人須半咧着嘴把熱氣哈掉，才能繼續吞落肚中。這樣的前戲，也令品嚐過程充滿了激情，然後逐漸升入高潮。

夏日下午茶，用一杯凍奶茶配雞蛋仔最美妙，於一冷一熱的冰火兩重天中，奶茶的絲滑甘潤，與綿軟鬆脆的雞蛋仔組合，能為炎熱的天氣帶來一抹清涼甜美的快意。與咖啡搭配又是另一種感受，先是縈繞於舌尖的香甜，然後是芬芳醇郁的濃苦，瞬間一齊在口腔裡綻放，恍如人生處境的順逆與苦樂，由此上升到一種生活美學的高度。而也正是雞蛋仔與奶茶、咖啡等飲品組合創造出來的生活藝術，匯聚成了食客視野裡的日常風景，造就了香港這樣的美食之都的誕生。

## 翁秀美

情，看到牠們，彷彿回到兒時，心中歡喜無限。

湖邊常有白色綠色的水鳥盤旋，忽而有大大的鳥平伸着翅膀威武地來回不停，便暗暗為小鴨們擔心，怕牠們受到大鳥的侵襲。事實證明我們多慮了，鴨子野性得很，牠們不會長時間呆在水上，一下埋到水裡，一個猛子能扎很遠，激起一條白色水線，半天不見，再看時，已在幾米開外。年前公園清理治水，在湖底種了水草，夏日氣溫高，水草長得快，天天早上有人來割草，如今天氣漸冷，水草也長得慢了，從水下望下去，搖搖地，如花兒般，極度盛歲裝，陽光照下來，依依裊裊，一個無限柔軟的世界，無意間做了小鴨子理想的家園。

有天下班，天色尚早，先去湖邊，找了幾圈沒找着，到哪去了呢？後在湖邊草叢中尋到三隻偎依在一起的身影，一下寬慰。

卞之琳有詩云：「明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。」小精靈們，你的眼前是這片水，和水裡的小魚小草，還有風聲水聲花開的聲音。你不知道我在湖邊看你，快樂着你的快樂。光陰寂寂，無他，唯盼你在這綠蔭圍繞，花團錦簇的湖面，自在，安好。