



太陽島俄羅斯藝術館館長劉明秀

「有些畫，即使餓了，我也永遠不會賣掉！」來自中國最早開放的沿邊城市黑龍江黑河的劉明秀，在當年人潮湧動，用口香糖就可以換軍大衣的沿邊口岸，選擇用皮夾克換俄羅斯藝術品。他用30年時間整合俄羅斯「碎片文明」，收集了俄羅斯藝術品8,000餘件，將俄羅斯文化在中國版圖上從北緯50度延伸到北緯19度，把俄羅斯油畫從中國黑河一直帶到了海南省儋州市的海花島上。下一步，劉明秀要將中國文化帶到俄羅斯，完成從東經124度到東經73度的全面覆蓋。

■文/圖：香港文匯報記者 于海江 哈爾濱報道

寒 冬臘月的哈爾濱街道佈滿了冰雕、雪雕，香港文匯報記者驅車駛入美麗的太陽島，車輪在覆蓋了一層薄雪的道路上發出「滋滋」的響聲，充滿異域風情的歐式建築，在白雪的勾勒下恍若一幅幅俄羅斯油畫。

傳遞俄文化魅力

劉明秀於1994年在黑河辦館搞收藏，開設了當時首家「俄羅斯民間藝術展覽館」，並於2004年將展館遷到了哈爾濱太陽島。這座1954年建的二層俄式建築是中國目前藏有俄羅斯油畫最多的民間展館，不僅藏有當代俄羅斯人民藝術家、功勳藝術家的油畫，還涵蓋了沙皇時代、蘇聯時期和今日俄羅斯歷史變遷的藝術珍品及稀世珍寶。

同時，它還是至今唯一獲得國家文博大獎的公助私立藝術館。二十五年來，這座藝術館就像一塊磁鐵，源源不斷地吸引着俄羅斯藝術品在這裡匯聚，將俄羅斯的文化魅力傳遞到中國，甚至世界。

1988年，中國黑河口岸正式開放，易貨生意火爆，其間又正值蘇聯解體，劉明秀在那裡看到了大量俄羅斯藝術品流散民間賤賣，為了兩個古老的銅製茶壺，他不惜把自己的全部現金，甚至身上的皮夾克都拿去交換。

當時兩國的生意人都在換取生活用品，而劉明秀卻癡迷「撿」別人眼中的「破爛」。別人說他「瘋了」，嘲諷他是中國的「唐·吉珂德」，他卻說，這種藝術能給人們心靈帶來愉悅和滋養。

不收行畫不賣畫

回憶2004年搬遷展館的時候，劉明秀說：「俄羅斯藝術科學院為支持我在哈

爾濱建館，提供了當時俄羅斯最具影響、最有代表性的200幅俄羅斯油畫供開館展出。」這是自己搞收藏以來價值最高的一批油畫。

俄羅斯藝術科學院為確保這批畫運輸的安全，動用了軍用直升機，將整整一飛機的油畫從莫斯科運到了黑河對岸布拉戈維申斯克市，最後幾經輾轉，200幅油畫終於在開館前運送到了哈爾濱。

「在我心裡這已經不是一飛機的油畫作品，他的價值超越了世上任何東西，已無法用金錢去衡量。」劉明秀感慨道。

「有人說我是個『狂人』，別人搞收藏是有了一定的經濟基礎實力才去做，而我只有滿腔熱忱。哪怕在窮困潦倒之際，我也堅持沒有賣掉任何一幅油畫而果腹謀生。」劉明秀說。

不收行畫，是劉明秀多年一直堅持的標準。不賣畫，是因為他認為，藝術品只有在展館中、在展覽上才能讓更多的人去欣賞，才有價值。這也是他創辦俄羅斯藝術館的初衷。

劉明秀如同螞蟻搬家一樣，不厭其煩地將俄羅斯藝術品一點一點運到中國。他的第一個俄羅斯民間藝術展籌建期間，布拉戈維申斯克市地質博物館館長馬什克伸出了援助之手。這位俄羅斯專家驚奇地發現，劉明秀的收藏不僅有俄國中世紀的藝術品、民間工藝品、愛斯基摩人藝術品、古錢幣和書畫、裝飾品、紀念品，也有當代俄羅斯功勳畫家的作品等，價值上百萬美元。

他感慨說：「這些民俗藝術品多數是獨一無二的，我無法想像將來我們要欣賞這些藝術品時，不是在俄國而是要到中國的劉明秀這裡來。」



劉明秀與俄羅斯人民藝術家吉霍米洛夫·亞歷山大·葉甫蓋維奇（左一）、俄羅斯國家藝術科學院主席祖拉伯·采列德利（左二）合影留念。



南京俄羅斯藝術館吸引不少參觀者。

友情亦親情 藝術無國界

劉明秀的身邊不乏俄羅斯政府高官、藝術家、電影導演、影視明星這樣的朋友。其中有一位朋友，劉明秀一直以「哥」相稱，他是俄羅斯人民藝術家、由俄羅斯總統普京親自頒發友誼勳章的獲得者——吉霍米洛夫·亞歷山大·葉甫蓋維奇。

「我的收藏之路是吉霍米洛夫逼出來的。」劉明秀開玩笑地說，「最開始，吉霍米洛夫找到我說，某位老功勳畫家要在郊區蓋畫室，經濟拮据，勸我買幾幅作品，算是資助。後來，他又對我說，某位青年畫家是不可多得的繪畫天才，

只是成名路漫漫長夜，需要有人施以援手……」

於是，在吉霍米洛夫的「策劃」下，劉明秀與伊戈爾·奧勃洛索夫、祖拉伯·切利代利、愛德華·達拉畢斯基等俄羅斯現代藝壇泰斗建立了聯繫，增長了友誼。劉明秀的俄羅斯藝術館裡終於有了名家名作。

而2005年4月26日，劉明秀接到消息，吉霍米洛夫的父親去世了，而在去世前吉霍米洛夫的父親還將其最為珍貴的40幅作品送給了劉明秀，這足以看出劉明秀與俄羅斯人民藝術家之間的深厚情誼，以及超越國界的藝術信仰。

獲譽中俄文化使者

劉明秀的成功，離不開與他相識的兩國人民的深厚情感、信任與支持。他更無法忘懷收集俄羅斯藝術品和從事中俄文化交流中的那些感人經歷。

曾有一位俄羅斯老人特地過境，將自己二戰以來榮譽的7枚列寧勳章、斯大林勳章、勞動獎章及證書等，送給劉明秀，以豐富他的館藏。還有一次在海關，經常留他住宿的俄羅斯大媽叫住他，表示自己來日無多，趕來將家中幾代珍藏的雕有中國龍的盤子贈送給他。那一刻，劉明秀看到她眼裡的光澤，捧着這個沉甸甸的盤子，他發誓要好好收藏，為了全世界人民能夠再次目睹它的真容，「我要用一生去守衛它們。」劉明秀堅定地說。

25年來，劉明秀帶着他的俄羅斯藝術品

先後在北京、天津、南京、深圳、大連、長春、大慶以及韓國，舉辦了一百多場俄羅斯文化藝術品展，上億人次參觀和欣賞了8,000多件俄羅斯中世紀藝術品、民間手工藝品、愛斯基摩藝術品、錢幣、書籍、裝飾品、紀念品、油畫、版畫作品以及俄國當代最負盛名的6位功勳藝術家的藝術精品。

2004年6月俄羅斯官方最高藝術機構俄羅斯藝術科學院為表彰劉明秀為保護、傳播兩國文化所付出的努力和貢獻，為他頒發了俄羅斯歷年來唯一一枚授予境外藝術家的「葉卡捷琳娜二世勳章」。2006年，俄羅斯新聞記者協會、俄羅斯國家電視台為他頒發了「文化使者」獎章和證書。

螞蟻搬家 卅年整合 碎片文明 俄藝術

收藏家劉明秀辦民間博物館 納八千珍寶促中俄文化交流



祖拉伯·采列德利

紛繁的果實

擬開二十展館 促兩國文化共享

在翰林總總的俄羅斯油畫展館裡，祖拉伯·采列德利《紛繁的果實》；吉霍米洛夫·亞力山大《帶荊棘的耶穌》；伊戈爾·奧勃洛索夫《裸女》；戈里亞耶夫·謝爾蓋《郊外》等藝術珍品堪稱鎮館之寶。

劉明秀對每一幅油畫都津津樂道，不時駐足為香港文匯報記者講解，他在《帶荊棘的耶穌》門窗板畫前停下腳步，遺憾地說，這就是去年過世的俄羅斯人民藝術家吉霍米洛夫的作品，年僅61歲，他是世界上第一個選用了俄羅斯百年以上的木質門窗板創作的藝術家，作品多以宗教為題材。現在俄羅斯總統普京家裡有5幅他的作品。

近年來，劉明秀分別在黑河、哈爾濱、北京、南京、常州、青島、大連開設分館，他要在中國和俄羅斯各開十間展館，促進兩國文化共享。

今年在海南省儋州市的海花島上的分館也裝修完畢即將開業。劉明秀說，「在中國距離自己的目標還有兩間

分館，分別在深圳和上海，目前有很多人要找我的出資合作，現在只是選址問題。」

俄羅斯阿穆爾州文化和國家政策部長奧爾加·尤爾科夫在俄媒上表示，劉明秀是一個獨一無二的人。他的精力、魅力、對俄羅斯文化的不可思議的熱愛從未停止過令人驚訝、驚訝和欽佩。他是一個利他主義者，把一切都獻給了藝術。正是因為他，中國藝術博物館的開放才有了這個想法。阿穆爾地區政府正在積極實施這一必要而有趣的項目。



吉霍米洛夫·亞力山大

帶荊棘的耶穌



俄羅斯功勳藝術家伊萬·達尼洛夫（左）在為即將到來的畫展作準備。

辦畫家村 在交流中迸發創意

在哈爾濱松北區政府、太陽島風景區管理局和俄羅斯藝術科學院的大力支持下，劉明秀2007年創辦了太陽島俄羅斯畫家村和中俄油畫交流基地。畫家村集藝術創作、展示、銷售、藝術教學和交流為一體，使得大量的俄羅斯藝術家和文化藝術品走向了中國，也為俄羅斯藝術家帶來了可觀的收入。

聚集世界各地畫家

每年都有大批的俄羅斯油畫家來創作，費用由劉明秀承擔，俄羅斯畫家來到中國尋找創作靈感，激發對中國、對中國文化的熱愛與傳播。劉明秀說，現

在這個畫家村已有百餘位世界各地的畫家到此創作，用其畫筆、以俄羅斯油畫家的視角、技法來表現中國。

在畫家村，香港文匯報記者見到了俄羅斯功勳藝術家伊萬·達尼洛夫，他正在認真準備着今年夏天在中國和俄羅斯舉行的畫展，京劇臉譜、北京胡同、中國古建築在他的畫筆下正一筆筆勾勒。他說，今年夏天要同中國畫家在中俄兩國共同舉辦畫展，他畫中國文化而中國畫家要展現俄羅斯文化，這個畫展將非常有趣，而這正是劉明秀的創意。

俄羅斯美術家協會會員切里那舍夫·亞力山大從2005年就來劉明秀的藝術館中

創作，雖然住在莫斯科，但非常喜歡這裡，他說，來到畫家村不用出門就可以解決一切問題，因為劉明秀已經為他準備好了一切，最喜歡這裡的是不用按別人的要求創作，自己想畫什麼就畫什麼。

據了解，1988年黑河海關開放時，中俄兩國對藝術品過關不收取任何關稅，收稅的是尼毛大衣、望遠鏡等產品。但從1994年開始，中俄兩國對藝術品過關頒佈的法規，目前一件藝術品過關兩國各要收取近30%關稅。劉明秀的畫家村成為了他源源不斷收到俄羅斯油畫的源泉，更為俄羅斯藝術家們提供了創作空間。

太陽島俄羅斯藝術館一隅。