2019年1月7日至1月9日，在香港會展中心舉辦的亞洲最大授權展覽活動——第十七屆香港國際授權展暨第八屆亞洲授權業會議上，由新疆「雅凡達」品牌創始人熊國佑帶來的桑皮紙樣品備受關注。「海外對新疆1,400多年歷史的桑皮紙關注度非常高，這更堅定了我從事新疆非遺文創的信心。」熊國佑說。

■香港文匯報記者 應江洪 烏魯木齊報道

新疆「80後」熊國佑：來自天馬故鄉 創意天馬行空

桑梓情寄桑紙 文創品活文物

■熊國佑展示桑皮紙枱燈。 受訪者供圖

■熊國佑在第十七屆香港國際授權展暨第八屆亞洲授權業會議上。 受訪者供圖

桑皮造紙

話你知

桑樹是西域的古老樹種，用桑樹枝內皮造紙在西域有着悠久的歷史。桑樹枝內皮纖維光滑細膩、有黏性、易於加工，經過剝削、浸泡、鍋煮、捶搗、發酵、過濾、入模、晾曬、粗磨等工序，成紙呈正方形。

桑皮紙曾廣泛用於新疆民間，根據紙的精緻程度不同，分別用於印鈔、書冊公文、茶葉糖果食物包裝、糊天窗以及製花帽和靴子襯等。2005年，桑皮紙製作技藝入選首批國家級非物質文化遺產代表作名錄，但如今，該技藝卻因桑紙的運用廣泛程度降低而日漸式微。

兩赴南疆「取經」 終達合作

熊國佑是個「80後」，出生於「天馬故鄉」——新疆伊犁哈薩克自治州昭蘇縣。談及為什麼選擇桑皮紙進行文創，她表示，一次偶然，一見傾心。

2016年初，熊國佑的朋友贈予她一幅獨特的桑皮紙畫，那是她第一次見到桑皮紙，覺得非常新奇。彼時，熊國佑在一家文化公司擔任藝術總監和文創總監，負責文創產品的研發設計，其文創作品已多次在各類比賽中獲獎。正在尋找創新產品的她，頓時萌生了開發桑皮紙文創產品的想法。

為此，熊國佑專程趕赴新疆和田地區墨玉縣找尋國家非物質文化遺產代表作「新疆維吾爾族桑皮紙製作工藝」傳承人托乎地·巴克。但因桑皮紙製作技藝的沒落以及語言不通等諸多因素，最終「人沒找到，事沒辦成」，只在當地買了些桑皮紙回來。

無奈之下，熊國佑只能在現有基礎上，自行開展第一代桑皮製文創產品的研發，但隨着研發的深入，她決定再赴和田。這次，熊國佑在自治區文化廳非遺處及和田地區墨玉縣文化館的幫助下，找對了地方。原來，托乎地·巴克早已去世，他的兒子繼承了這門技藝。在不懈的溝通、對接與磨合下，熊國佑與非遺繼承人達成了合作。

「我們自己不生產桑皮紙，只在和田桑皮紙非遺的基礎上進行創新。」熊國佑說，桑皮紙有過輝煌燦爛的歷史，曾廣泛使用於新疆民間。這裡地域廣袤，過去交通不便，直到清代和民國時期，新疆一些地方的官府還在使用桑皮紙作為文書用紙，市面上也流通有桑皮紙的鈔票。「要讓這個『活文物』和它所承載的文化能夠更長久延續下去。」

創作不斷求新 製作精益求精

熊國佑認為，以古老技藝做文創，一要有創意，二要美觀實用、生活化，三要承載文化，還要讓普通老百姓買得起。在目前基本成型的第三代桑皮紙文創產品中，有枱燈、手摺紙扇、手賬套本、動漫卡通書籤等11款。

「現在的年輕人喜歡手賬本，方便記事好攜帶。桑皮紙百年不褪色不爛，不蛀蟲長毛，還有花紋。」熊國佑介紹，手賬本最初手繪的顏色印刷出來後掉色，達不到預期效果，只能推翻重來，再做手稿，再印刷，反覆嘗試。

為了在文創中求「新」，熊國佑跑遍了北京、上海、河南、廣州等地，不斷對比、精益求精，以致於「成本很難控制，代價很大」。可每當成型的產品出來，在深圳文博會、北京各種展會上獲得廣泛認可時，熊國佑又會覺得，這一切都值得。

熊國佑告訴香港文匯報記者，自己立志開創一片新疆非遺文創新天地，要通過雙手，把新疆的文化靈魂傳達給外界，用更好的產品來詮釋對新疆的熱愛。

產品多樣化 傳播正能量

在熊國佑眾多已經成型的第三代桑皮紙文創產品中，有一款精緻的「政務套盒」，內有一柄摺扇和兩個桑皮紙精緻手賬筆記本，一本為社會主義核心價值觀，一本為《平「語」近人——習近平總書記用典》。她表示，公務系統開會是常態，平時買個筆記本就為實用，而這套桑皮紙筆記本在承載傳統歷史文化的同時，也蘊含着當下的「正能量」，它也是自己在文創領域精準扶貧的新探索。

結合活字印刷技術模板，熊國佑還創意地推出了佛教《心經》文字的桑皮紙殘片印刷，讓人們可以親身體驗、製作，激發興趣和互動性。據說當年唐玄奘從印度取經回來，邊走邊翻譯經文，在和田用的就是桑皮紙。在電子產品氾濫成災的當下，通過這樣復古的表現形式，既讓人直觀感受到桑皮紙的古樸典雅莊重，又讓人體驗到了手作的樂趣，還可以長久留存弘揚文化。

熊國佑並與中國郵政合作，探索「桑皮紙+郵品」的形式，桑皮紙印上古詩詞、貼上郵票，儼然一個懷舊意味濃厚的簡約明信片。亦有技術更為複雜的明信片，搭配桑皮紙印刷的龜茲壁畫，神秘西域呼之欲出。

未來，熊國佑希望能夠通過更多創意創新，合力打造，形成桑皮紙全產業鏈，以「政府扶持+市場運作」的模式，更好地將家鄉的非遺文化傳播得更久遠。

赴港參展受捧 樣品「遭哄搶」

「今年1月的香港之行，緣起於2018年8月底在烏魯木齊市舉辦的第六屆中國—亞歐博覽會。」熊國佑告訴香港文匯報記者，當時她帶領自己的團隊首次參加亞歐博覽會，在展廳裡看到香港展位之後，便主動上前與在場的香港貿發局工作人員對接，尋求合作機會，並由此得知了香港將於今年1月份舉辦國際授權展和亞洲授權業會議的信息。

由於過去新疆極少有企業參加這個展會，地方上也沒有統一的報名組織安排，熊國佑在報名時吃了閉門羹。所幸竭力爭取後，最終獲得參展機會，得以成行。

熊國佑表示，港澳台地區，以及日韓馬來西亞等亞洲國家對中國文化的熱情度之高「超乎想像」。展會上，她帶去的桑皮紙樣品意外「遭遇哄搶」，「他們特別喜歡，對照着光線看上面的花紋，甚至有日本參會者拿出類似手電筒的專業驗證工具，對着紙張照。」

參會者興趣濃 聊文化談合作

得知這百分百純天然手工製作的新疆桑皮紙出自當年唐玄奘取經回來時路經的西域佛教重鎮和田，且距今已有1,400多年歷史，參會者們的興趣愈發濃了。香港設計館、台灣公司，以及日本動漫界的相關人士等紛紛上前，同熊國佑聊桑皮紙文化，談實質性合作。

熊國佑說，與國內一些大型展會相比，香港會展業專業化程度更高，氛圍也更好。她回憶說，即便在會展中心排隊候餐也都很有秩序，值得內地人學習。「餐廳工作人員也不會因為排隊人多，你今天吃完明天不會再來而敷衍欺客。」

她並表示，要將此番在港學習到的好理念、好概念融匯至2019年新款系列產品中，把桑皮紙文創工作做得更好，「期待以更加成熟的姿態參加2020年在香港舉辦的世界非遺文化展。」

香港文匯報記者應江洪 攝

香港文匯報記者應江洪 攝

受訪者供圖

香港文匯報記者應江洪 攝

福建閩安：千年海防重鎮「又一春」

■福州馬尾閩安歷史文化名村特色街區對外開街，吸引眾多遊客。圖為民眾在百家姓景點前留影。 資料圖片

■閩安古鎮回龍橋。資料圖片

從位於中國東南沿海的福建福州城出發，閩江蜿蜒曲折，在入海口兩岸山勢突然陡峭，一座海防古鎮——閩安依山而起。

步入古鎮，雄偉的城樓、斑駁的城牆式崗亭、古色古香的建築群訴說着一段段過去的輝煌，歷史在此定格，帶人回到了100多年前鐵馬金戈的兵戎歲月。

「別小看閩安村這個村莊，卻是千百年來兵家必爭之地和古戰場，不到6平方公里土地上，保存有大量唐、宋、元、明、清文物古蹟。」楊成和老人是土生土長的閩安人，出於對家鄉的熱愛，他幾十年如一日致力於研究閩安的歷史。

楊成和告訴記者，唐朝末年，王潮攻佔福州後，便在閩安設立稅課司衙門，負責來往福州港對外貿易船隻的課稅。宋代時，閩安位列福建四大名鎮之首，元明清時沿襲為軍事與海上貿易重鎮。

居民「百家姓」均是將士後代

「由於扼守閩江口，閩安一直是拱衛東南沿海的軍事要塞，特別是從明代以來，沿江兩岸設有幾十處炮台，嚴密守衛着福州這個東南重鎮。如今，這裡的居民都是當年來自五湖四海的將士後代，共有89個姓氏，被譽為『百家姓』。」楊成和說。

在清代，台灣建省前，福建曾在行政和軍事上管轄台灣，為之成立了專門的軍隊「閩安水師」，統轄福建沿海及台澎。駐紮在閩安村的軍隊，不僅要守衛福建海防，還要防守台灣。

「當年，閩安水師要定期和駐守台灣的海防軍隊換防，閩安見證着當年保衛台灣以及閩台文化往來的歷史，古村落格局與周邊風貌相對完整，是福建涉台文物保存最為豐富、分佈相對集中的歷史古村落之一。」閩安村黨支部書記林鐸說。

林鐸說着，將手指向村後的大山：「那裡如今還掩埋着清朝歷年閩安戍台犧牲的官兵。」從他的眼神中，可以感到一種對先烈的崇敬，一種發自內心的自豪。

看似「不起眼」八方客慕名來

隨着歲月流逝及海防要塞地位逐漸淡去，近百年來，閩安漸漸成為一個看似「不起眼」的普通村落。改革開放後，越來越多閩安人外出求學、經商，閩安華人華僑遍佈全球。如今留守在村裡的多是老人，當年商貿繁榮、人頭攢動的景象已經不在，更多的是一份少有的清靜。因為年久失修，不少記載了歷史的建築和文物已經破敗。

轉變始於2010年，閩安獲評為中國歷史文化名村。不少人驚訝地發現，原來這個看似「普通」的村莊，卻有着如此輝煌的過去。一段段塵封的歷史重新被挖掘，越來越多的人慕名前來遊覽。

「在上級政府的支持下，村裡重修了城樓、修繕了協台衙門等古城標誌性建築。如今的閩安，已經在世人面前重新亮相，成了一個擁有嶄新面貌的千年古鎮，迎接八方來客。」林鐸說。

春節假期期間，閩安古村裡飄揚着彩旗，沿街掛滿了紅燈籠，前來的遊客絡繹不絕。聽着導遊詞，站在閩安樓上遠眺，眼前滔滔江水緩緩東去，彷彿看見了當年戍台將士保家衛國的齊聲吶喊。撫欄輕嘆，閩安如今容顏煥發，像一位歷經滄桑的老者，講述着悠悠的故事。 ■新華社