

# 資助「首部劇情」見成效惜少人受惠 二千萬只能修復百部經典

# 業界冀政府加碼

如果電影是一場美夢，這個夢中一定有個天使，那麼膠片便是這位天使的翅膀，將無法言說的愛恨情仇撲扇着帶到世人身邊。膠片是電影最重要的開始，時至今日，科技已令電影業進入一個全新的數碼年代，拍攝及戲院放映設備已全面走向數碼化。政府也明白電影發展問題，今年新年度財政預算案撥款二千萬元予電影資料館增聘人手，協助電影膠片轉數碼化的工作，增聘技術人員及添置器材，目標於未來5年有意增加修復150部電影成數碼化，保育香港電影。除了膠片電影的修復外，將撥款十億元資助香港電影發展基金中的「首部劇情電影計劃」。兩項措施對如今萎靡的香港電影界來說雖是好消息，但目前的支持力度遠遠不能解決現時困境。

採訪：香港文匯報記者 胡茜、李慶全、陳儀雯

對於新一屆財政預算案公佈將撥款十億元資助香港電影發展基金，着力「首部劇情電影計劃」，曾受惠的電影《逆流大叔》導演陳詠燊表示暫時未知怎樣運用，所以難一概而論是否足夠，他說：「如果分的餅仔太碎，每套戲就分得少會不夠用，要是配額太少，每套戲又好似好多，也可能仍會有很多人難以受惠。但增加了資助是一定會支持！」

### 減少商業包袱嘗試不同題材

至於撥款其中會將首部劇情電影計劃的配額增至六隊，資助金額亦增加一半，陳詠燊坦言「首部劇情電影計劃」過去也能幫到電影業界，有助一班新導演湧現，其作品可以減少了商業包袱，嘗試不同類型的題材。例如，電影《逆流大叔》曾獲香港電影發展局的電影發展基金電影製作融資計劃提供了港幣 HK \$4,492,800 的資助，去年8月初上畫時戲院放映院線不算多，但影片獲得好口碑，票房去到第二、三周不跌反升，票房連續四周逆跌幅，創造了一個不小的票房奇蹟，最終累積票房衝破1,500萬港元。

不過，陳詠燊認為政府除了金錢上支持電影界，其實在拍攝上更應該給予支持：「到世界各地拍戲可以封街進行拍攝，但香港現在還未做到，申請當中尚有未夠清楚的地方，但知道有些前輩與政府一直有商討，正如之前『鈔票事件』，希望大家能多取共識和溝通，讓香港電影有更好的發展！」

劉嘉玲首任監製的《以青春的名義》就是獲香港電影發展局電影發展基金與創意香港資助，電影由新晉導演譚惠貞執導。是香港「首部劇情電影計劃」第二屆的得獎作品。嘉玲獲知預算案撥款給電影發展基金即說：「是好消息，注了一支強心針，香港先天條件這麼好，又多專業優秀人才，過去一直帶領亞洲，不能讓人家過頭呀，不要放棄，其實政府亦應該多做！」

### 麥兆輝籲創作者有效利用資助

電影導演及編劇麥兆輝認為政府願意

提供資助，當然是一件好事。但他認為如今電影界的不景氣並不存在於資源上面：「大部分新導演其實都沒有資金來源，我覺得拍電影的資金並沒有『夠』或『不夠』，一定要去衡量、遷就預算，如果一部電影的預算是三千萬，那不是這個計劃『不夠』的問題，而是創作者應該去反思，比如你如何去有效利用這八九百萬，去展現你想表達的東西、展現你的才華。」

麥兆輝認為在電影創作的過程中，最重要是錢能夠花在適合的地方，這並不是容易的事情。「很多時候投資者的資金都不完全是用在拍電影上，但是作為創作者，要有駕馭預算的能力。」他覺得如今不少新人導演將問題歸咎在資源上，是一種對自己能力不足的推卸，「商業電影始終是屬於市場的，如果這部電影的構思在市場上找不到資金，那也間接說明這部電影可能並不屬於市場，那麼這個問題並不出在資金上面。」

香港電影「北上」潮，導致許多優秀的本地電影創作者的流失，以至香港電影的產量驟減，麥兆輝坦言目前香港電影的創作不夠「冷靜」，眼看著電影的蕭條，盲目去追求一下過往的產量是不可行的，他覺得如果能夠反思一下電影的質量，那麼這種高素質電影回歸以後，產量自然會節節上升。

麥兆輝認為政府願意提供資助是好事。植毅儀攝



《一念無明》為「首部劇情電影計劃」第一屆得獎作品。



陳詠燊表示，「首部劇情電影計劃」有助新導演湧現。



《雷雨》劇照 網上圖片



《逆流大叔》劇照

《兩個歌星》劇照



《以青春的名義》劇照

## 忽視電視業徐小明感失望

徐小明既是拍電影，也有拍電視劇，他對於今年的財政預算案資助影視業的措施感到失望，因為預算案即使在電影發展基金加了十億撥款其實也沒有很大幫助，因為政府沒有問清楚業界人士真正需要什麼，應該了解業界急需哪方面支持，不是撥出那一點錢就能解決問題，其實那些錢分配開後也根本支持不了多少部中型製作。

同時徐小明身為香港電視專業人員協會的會長，對政府沒有支持香港電視行業的措施更失望，他親自和政府提過電視業不可忽視，叫政府不要單單支持電影，有關方面彷彿沒有聽見電視界的訴求。「看到內地已經發展到網絡電視，我們連這方面的人才都沒有，我們根本沒有競爭的能力。所以他們一直只提支持電影發展局，我認為應支持電視業，但政府到現在也沒有給予回應。香港電視業有過輝煌的日子，但是現在一家一家倒閉，現在好像只剩下 TVB 仍有發展，其實這個不是一個好現象。「整個電視業已經萎縮，只有一個電視台根本沒有機會培養新人接班，電視台能否生存，不單是一兩間私人商業營運問題，這是關係到整個行業發展的問題。政府好像完全不鼓勵這個行業的發展。」

徐小明對財政預算案的措施未支持電視業感到失望。



## 高志森倡修復電影應公映

香港過去的經典電影對於這個城市來說，算是一種文化記認，對於不少無緣在彼時踏足香港的各地大眾來說，都能透過電影一窺舊時香港的獨特味道。歷史較為遠久的電影，必須將其原始的版本再把膠片進行數碼化的轉換，以及不同的後製加工，最終得以更加妥善地被世人欣賞及保存研究。35毫米電影菲林曾是戲院院線放映的主導格式，服務時間超過一百年。新政策對於經典電影來說可謂涅槃重生。對於保存電影歷史及文化，讓下一代有機會認識和欣賞香港電影文化遺產。對於喜愛香港電影的人來說無疑是個振奮的好消息。

導演高志森聽聞預算案撥款消息後也感到興奮，稱這是一個非常值得做的工作，「不過，二千萬這個數字應該偏低，」他計算道，「如果每一部電影大約需要接近二十萬元的成本去做修復，那麼二千萬就大概能做一百部的電影。」但是，香港歷史上值得令人回味的電影豈止一百部呢？「按照這樣來計算，應該增加撥款的金額。」他更認為在修復之後，政府應該提供較為大



劉嘉玲表示要設立電影博物館有利推廣電影。

## 嘉玲建議設立電影博物館



高志森認為在修復之後應該有放映計劃讓公眾觀看。

眾的放映計劃，如此才能夠算作一個完整的方案。「如果僅僅是存入資料庫中，那就沒有意思了。」修復固然重要，而後續工作亦不可小覷，「這個計劃應該需要一些資深的發行和從業人員去推動，這樣才不會埋沒香港電影的珍貴。」徐小明導演也認為修復電影方面是好的，起碼大家重視這些珍貴財產。只不過5年裡面才撥出二千萬的修復基金，其實能救多少部電影呢？他知道電影資料館有這些修理設備，但是據他所了解，要很久才

能修一部，根本無法自行修復整個行業要修復的片子，它們需要靠外面先進的科技幫忙去做，而不是單靠電影資料館，要一年只有幾部就沒有效果，應該大量盡快修復，而不是慢慢拖延。新晉導演陳詠燊表示這絕對是好事，因世界各地已將舊片陸續修復，所以香港有價值的電影亦應該這樣做。香港無線電視監製方駿釗對於此舉，也同樣認為是一個很好的決定，「這個舉動很好，因為很多粵

語長片或者經典的電影都代表着香港電影最輝煌的時代，這樣的延續等於延續了那個時代。」而導演麥兆輝指出，財政預算案撥款予經典膠片轉數碼化的舉動不僅給予經典電影涅槃的機會，更是讓年輕一代的電影從業者能夠正視香港電影巔峰時期的作品，去揣摩與學習那個興盛時代的緣由。劉嘉玲認為：「其實要設立電影博物館，大家亦有責任推動香港電影業！」