

尋夢園



昂陸山人

## 諧星差利的快樂人生觀

在本山人的印象中，廿世紀電影中的諧星雖然很多，而廿一世紀不覺之間又過了十八年，至今似乎只有外語片中的差利卓別林（Charlie Chaplin）比較上應是受人最欣賞的！他除了在動作和扮相令人難忘之外，他傳給觀眾的訊息似乎仍是歷久常新的！例如他的八字腳步行法，鼻子和口唇間一個接近四方形的鬍鬚成為獨具的形象，他在電影《摩登時代》中，扮演一個在高度工業化社會的工人，每天只是不斷地用工具將螺絲釘在機器或機械中扭半的動作，搞笑中帶出該等工作之乏味是使人難忘的。

原來他除了在演技和化妝上令人耳目一新之外，還有一套令人欣賞的快樂人生觀，促使他在電影中永遠不斷地帶給觀眾們無限的歡樂！因為這位差利兒，他有一個堅定的信念：人生中最浪費寶貴時光的日子就是沒有笑聲的日子！其實他也不是沒有哀傷的時刻，但他說：「我絕不想容忍我快要流淚時，而又非流淚不可時，我便寧願只有在雨天中才流出眼淚來；因為在雨天中流淚是沒有人看得出來的！」人生充滿了無數快樂和悲傷的時刻，但差利希望人家只看見他的笑容和搞笑本事；永不願意讓你看見他在流淚！因為他極為相信：在這個世界上，沒有一件事物是永恆的，甚至『麻煩』也不會是永恆持久的。」

同時，差利又相信人生無論你遇上了任何事物也應該以開心的態度去接受，所以，你應該不停地保持歡樂的心情和愉快的微笑！萬一你真的遇上了很嚴重的麻煩和壓力，你可以馬上給自己一個休息的機會，而在這個休息的時候，你不妨找些雪糕、朱古力或任何糖果、

蛋糕等甜品來吃；理由是什麼呢？因為他用了一個英文字 Stressed 代表壓力；假如你馬上將這個英文字倒過來發音，便變成了 Desserts，這個英文字的意義就是「甜品」！你立刻便可以將你受壓力的環境，馬上變成了一個享受「吃甜品」的快樂時光了！

他建議：1.人應該欣賞生活的每一刻、每一秒！因為人生苦短，為什麼還要浪費在「不快活」的時光之內呢！？

2.要想追求快樂的人生，必須擁有一大群和自己志同道合的朋友！因為每一個朋友均可以令你感到快樂和「樂品」！所以，假如你能有一大群友好的朋友，你便好像開設了一所藏品豐富的大藥房；無論你遇到任何煩惱，你的朋友，即你自己創辦的大藥房內，必定有一些藥，是可以把你的煩惱「醫」好的。

3.世界上你已經擁有了六個非常優良的「醫生」，它們是：陽光、休息、運動、節食、自信、朋友。只要你能和上述六大醫生建立良好的關係，你的一生必然是充滿光輝、健康和快樂的人生了。

所以，當你看見了月亮，你便會看見了上天賜給你最美好的美景，假如你看見了太陽，你便會看見了上天賜給你的力量，假如你看見了鏡中你自己的形象，噢！不得了！你已經看見了上天製作出來的一件無懈可擊的最佳傑作了。

人生，一定要絕對地相信自己！我們只是上天製作出來的過客！上天就好像是旅遊公司一般，已經為我們訂定好了我們一生的行程，人生的希望和人生的目標！相信上天吧！上天已為我們準備好了一個最美好的旅程，這個旅程還有一個很優美的名字，它的名字是「人生」！

隨想園



興國

## 談談驚蟄

明天就是二十四節氣中的驚蟄，什麼是驚，什麼是蟄？驚，是受到突然的刺激而改變原來的行動；蟄，是動物冬眠，潛伏着不動。驚蟄，是因為春天到臨，氣溫上升，土地解凍了，春雷乍響，蟄伏冬眠的動物被驚擾而起來活動。

唐代韋應物《田家》詩說：「微雨眾春新，一雷驚蟄始。」這和天文台預測三月初的天氣很相像，天文台在上月底預報九天天氣時指，影響廣東沿岸的偏東氣流會在周末被一股潮濕的海洋氣流取代，東北季候風會在本周為華南帶來較涼的天氣，而一道低壓槽更持續影響華南，為該區帶來驟雨及雷暴。由驚蟄的節氣可見，古代中國的天文學是多麼先進。

宋代王禹偁《春居雜興》詩說：「一夜春雷百蟄空，山居離落起蛇蟲。」住在靠山地方的眾民要注意了，小心蛇蟲的出沒啊。住在市內的民眾也要注意，家裡潮濕難耐啊。

驚蟄一到，相信用銅鑼灣的鵝頸橋便會看到年紀稍大的婦人，拍打紙公仔，口中唸唸有詞：「打你個小人頭，打到你冇氣冇地喇，打到你食親嘢都嘔。」因為在驚蟄日打小人是廣東的習俗也。

驚蟄在中國古代，有不少諺語流行。「驚蟄至，雷聲起。」「未到驚蟄雷先鳴，必有四五天陰。」大家不妨留意雷鳴會發生在驚蟄日之後或之前。「驚蟄颶風，從頭另過冬。」如果明天颶的是北風，大家就要又嘗一次冬天的寒冷了。「驚蟄地氣通。驚蟄斷凌絲。地化通，見大蔥。」可惜古人愛吃大蔥的人很少，不然，驚蟄過後，就可以期待像東北吃大蔥蘸醬的美味日子來臨了。

中醫說，驚蟄肝氣旺，容易出現脾胃虛弱的情況，因此飲食宜清淡不宜油膩，更不宜坊間傳言般多吃梨，因為多吃會傷脾胃。



車淑梅

## 母親的抉擇

近日進軍樂壇的2001年度「香港小姐」楊思琦自言當了歌手之後，心理負擔重了，「以前沒有歌手身份唱歌比較輕鬆，現在不同了，一定要盡力唱好，對自己要求高了，希望每一次都有好表現，最近去了外地回來聲音沙了，也覺得不開心，現在才更加了解歌手的心情。」

楊思琦在深水埗大坑西新邨長大，從沒想過要參加選美，當年投考教育學院就是希望當老師，「我從來不覺得自己美，就是媽媽要我參加，我說除非媽媽幫我取申請表啦，結果她真的做了，我只有參選，也想不到會選上冠軍。我實在希望做老師，而且在20多歲時已希望生小朋友，後來入了行將年紀推遲了，30多歲才有機會生自己的孩子。我是刻意做媽媽的，當時知道自己有小朋友真的好開心，我完全沒有想過不要這個孩子，她是上天給我的禮物。媽媽說我有經濟能力，孩子又是自己的，她會支持我，有媽媽在身邊我好幸福。穎穎是二月出生的，我只是三月才向大家公佈。」

當年為了尋求私人時間，思琦飛到美國去安胎，「傳媒對我很有興趣，懷孕期間他們追到LA（洛杉磯），甚至到我家按門鐘，消息好靈通。當時我手腳纖瘦，肚皮漲似西瓜，重了40磅。我是自然分娩，好順利好快，我以為初生嬰兒會閉着眼睛，穎穎不一樣，她出生時瞪着眼兒望着我，吃着自己的拳頭，就像很肚餓，好有精力。後來我就決定回港，因為香港是我家。」

孩子出生了身邊卻沒有一位男士，是一早已經打算不讓這位男士有任何責任嗎？思琦思考一下，「這也不是，不過我不講當中有什麼原因，總之我

做好媽媽的責任。回港後，煩惱外界不斷推斷誰是父親，不同人有不同的說法，對於那些負面的新聞，我是不認同的，但最清楚的是自己，心情的受影響，解藥是我的女兒，一見到她便開心，忙碌使我忘掉煩惱。」

初為人母的思琦最難忘女兒一歲多時，連續發燒個多星期，一天忽然嘴唇變紫，連忙入急症，留醫四五天發現她腹部有個拳頭大的膿包，好痛，要進行手術，「當天我正準備開工，母親從醫院致電給我，要我立即去簽字，半小時的車程我竟然十分鐘便開車到了，我平日很守路上規則，但當時我實在太亂太急太害怕。好幾個小時的手術順利完成，本來已經學會行路的穎穎竟然站不起來……其實她很聰明，7個月已懂得叫媽媽和婆婆，慢慢地，她才重新學會走路……」

在很多報道中都感覺到鼎爺是愛護思琦的，其間可有想過找鼎爺去傾一傾事件的情況？「沒有傾這件事，但我同鼎爺相遇也有打招呼，他是個很健談的人，其實他除了廚藝方面，其他的學識也很廣博，包括武術、雀鳥狗隻，任何人生課題都好全面、好叻，是很全面的前輩，我一直都很尊崇他。泳家進軍飲食界我有留意到，我好開心見到他有自己的事業和生意。其實我相信人與人之間不一定因離開分開變成仇人，未必這樣的，大家相處一段日子，接觸一段時間，就算朋友都有感情，更何況拍過拖？我會想對方一切都是好的，每天都開心，總之他開心、他好，我便覺得好了。」

有人說命運猶如手中的掌紋，總會握在自己的手裡，人每一分鐘都為自己作出抉擇，我們決定了、做了，最重要的還是把責任負擔了。思琦為自己選擇了一條不簡單的路，她沒有逃避擔子，我們只好在旁祝福，祝福她早日找到心中那座「愛的森林」，再度感受被愛的溫暖。



■楊思琦與淑梅姐 作者提供

## 迎春花開

枝條滴落，金黃的花瓣猶如靜美音符跳動起來。迎春花綻放時，春天真的來了，我認得那幽幽的香氣。從遠處看，迎春花極密實，一大叢一大叢的，那金燦燦的仙雲，如同一群長着翅膀的小天使在輕輕地飛、飛、飛。想用手輕撫它的花瓣，又很快縮了回來，感覺那樣去做，我褻瀆了那細嫩而富於光澤的心兒。

春水初生，春林初盛，春風十里，不如迎春花開放十里。我緩步慢行，在迎春枝中走走停停，迎春花的枝蔓也開始動起來，彷彿金魚在水中使自己身體繃滿了奇異的金黃，顧盼生姿。不由想起迎春花的傳說：很久很久以前，春初前花神召集百花商議，誰願踏冰臥雪繼臘梅、梅花之後迎接春天呢？百花默不作聲，這時一個小姑娘站出來說：「我去，我有鵝黃的春裙，更有熱烈的情感。我只想唱一首簡潔的春之歌，開始朗讀春的序章。」

我一直養着朋友送的一盆非常摯愛的迎春花，這盆迎春花始終陪伴着我。我為它換土、澆水、剪枝，它生機盎然，自信從容。有一年春天，我去深圳組織一個畫展，替我打理迎春花的妻子發來照片，並在微信中留言：迎春花開，細密而溫暖。望着照片上那如詩如夢的花朵，我有點兒不敢相信，這是我的迎春花嗎？我突然覺得，和迎春花短暫分離產生了距離的美感，它多像穿上水晶鞋的灰姑娘不斷創造着奇跡，雖是小花小朵，但每一朵都在認真綻放，它要仔仔細細開上三個月，花的顏色由最初的金黃變成後來的淡黃。我篤定地認為，無論迎春花開與不開，在我的心中都懷抱着春天。

迎春花不嬌氣，極易成活，即便在貧瘠的土地上，隨手被拋在路旁，都能生長。它又是一種極不平凡的花，那小小的黃花從來都是抖擻精神上場，伸胳膊、蹬腿，呼朋引伴，心志不移，有着百折不撓的氣質範兒，即便含着淚水也要微笑。我站在迎春花旁，分明能聽見它的氣息與心跳。它就這樣堅守着愛的信條，不待滿面春風，已然張開雙臂，把笑盈盈的臉龐奉上。

站在命運的路口，迎春花教會人們——

定要拽住春風的輕裳，忘記來路上的冰冷、寒涼、陰鬱及苦痛的情緒，忘記過去那些冷漠、悔恨或惱怒的往事，看清心中一朵花的光明與我心柔軟的珍貴，把曾經的經歷轉化為溫暖與生機，看清一個契機和重大選擇呈現出來的廣闊與遼遠。中國盆景大師王永康說：「我15歲準備做第一個盆栽時，選的素材就是迎春花。我不知從哪裡下手，向師傅請教。師傅告訴我，迎春花的特性是喜歡叢生，很多株長在一起。你想把它做成盆景，就要選擇好的單株，讓它集中能量長大，慢慢變粗，最終修整為理想的盆景。到現在一直覺得，我的盆栽夢——如同那株迎春花盆景一樣生根發芽，正是這個夢想一直在我心裡，它才堅強地成長着。」

雖然境遇上有諸多不如意，但迎春花的喜樂總都在臉上、心間活着。明亮亮的花朵，多像耀眼的旗幟。它先花後葉的黃色小花，綴滿藤莖，這是以怎樣的胸懷擁抱世界啊？！華春瑩是我國外交部著名新聞發言人，更是「剛柔相濟」的國家政策宣講者。她雖為女性，卻一點兒也不輸給男性，工作投入，勤勤懇懇，被大學同學暱稱為倒轉綻放的「迎春花」，因為她的名字「華春瑩」從右向左讀，正是「迎春花」三字，果然是名如其人！

華春瑩質樸真誠，氣質不凡，鎮定從容，臉上始終掛着淡淡的微笑，讓人想起溫暖優雅、氣定神閒的迎春花。華春瑩給大學老師和同學的印象很深，尤其是她的眼睛富於神采，性格安靜大方，頗富主見，獨立性很強，學習上很用功，於是她與迎春花宿命般的相逢相知，直到永遠。



■迎春花倩影。 作者提供



紅香館

## 吳孟達望拍自傳《吳孟達》

今年賀歲片，兩個「老死不相往來」（吳孟達形容）的昔日鐵拍檔，吳孟達和周星馳各有片上，隔空過了一招，結果是吳孟達有份參演的《流浪地球》票房大勝周星馳出品的《新喜劇之王》。

吳孟達入行45年，與周潤發、已故名導林嶺東是無線電視藝員訓練班同期同學，他出道這麼多年，由電視熒幕到電影大銀幕，一直做綠葉，陪襯主角的配角，拍過多少部影視作品，連他自己也數不清，但最記得的是沒有一次坐上過主角之位，由於演技出色，曾獲得多屆香港電影金像獎及台灣電影金馬獎最佳男配角提名，並以《天若有情》榮獲第十屆金像獎最佳男配角。66歲的他在《流浪地球》繼續演綠葉角色。稱得上是「男配角狀元」。

最近他忙於新片《新烏龍院》跑宣傳，一如以往，在片中他演配角，他早已習慣，並感自豪，認為有了配角的幫助，主角才會演得好，而他每次都將配角當主角來演，令每個角色都閃閃發亮，非常專業。

當然，作為演員怎不想做主角，大半生在影視圈打拚的他也不例外，他極渴望做一次主角，他說

「一世人要演一次主角」，那部戲就直接叫《吳孟達》，由他自己當自己的主角，他形容是一齣「悲喜劇」，故事圍繞他心中的困擾，如：將來對白沒有以前講得那麼靈活，記性也沒那麼好，也許大家會覺得這個老頭子不行了，或許可以從身邊一些人的角度來看，喚起所有觀眾對吳孟達之前到現在的一個感覺。他更希望跟他合作過的大明星，包括：劉德華、張學友、周潤發、周星馳都要來客串一角，輪到他們做配角。

吳孟達妙想天開嗎？未必，娛樂圈原本就是個夢工場，只要機緣巧合，有價有市，就會夢想成真，沒有永遠的不可能。

經過一場大病，險進鬼門關後，吳孟達更珍惜當下。事緣幾年前吳孟達因為感冒，引發急性心力衰竭症，在重症監護室住了一周多，連遺囑都立好了，幸而最後撿回一命。

在拍《流浪地球》過程中，他需要穿戴幾十斤重的道具，承受着難以承受的活動量，這對於本身患有心力衰竭的吳孟達來說無疑是一個挑戰，他因經常體力不支，拍攝期間常要去吸氧氣，但仍非常敬業樂業，沒半句怨言。

百家廊

韓風平

作家張凱芬說，她家院子裡的迎春花，是她喜歡的「雪中三友」之外的另一友，是父親二十多年前種植後轉給我的。春節後迎春嫩黃的花朵綴滿枝頭，花落後的夏秋冬季常被遺忘，獨自留下迎春花在角落裡發呆。她在給別的花澆水時，有時濺出的水會落到迎春枝葉裡。澆上一盆水，迎春又會伸枝展葉，綠油油一片。

迎春花在乍暖還寒時節，從不忘奉獻綿長一季的美麗，那已變成義不容辭的使命，雖步態悠悠卻倍感幸福自豪。也許迎春花的花語，就像張凱芬的父親那樣在不經意間悄悄給兒女——送上歲月的祝福，真摯、樸實，年年信守着不變的承諾。

我也曾在故鄉菜園子的角落中，看到過一叢叢的迎春花，它同時具有着男性和女性氣質，英勇無畏，不懼寒冷，上得廳堂，下得廚房。這兩種氣質像似陰陽太極圖，相互兼容，正常舒展，和諧均衡，獨立而真誠，溫柔乃至善解人意，卻從不饒舌聒噪。我想起艾米莉在《呼嘯山莊》中的奇女子小凱西，她多麼像原野中的迎春花——融合了男性的積極堅韌和女性的溫良體貼，因而贏取了自身生命長久的春天。

一位中學生在迎春花的作文中這樣寫道：不知是幾枝迎春花裝點了春天，還是春天發現了纖纖嬌美的迎春花內涵，我相信，蝴蝶就是那輕扇翅膀尋芳的先知先覺者。迎春花的每一朵花，都有雙層六片花瓣，花蕊周圍染有淡淡的紅暈，果然像似男性和女性氣質的複合體，花瓣薄如蝶翼，心靈柔細明艷，顏色黃得剔透發亮，其香氣猶如綠茶一般清新淡雅，找不出一點兒瑕疵。我想，這位學生或是真的鑽到了迎春花的魂魄裡，他的語言深刻、富有哲理，那種情致讓人想到父親看到孩子的快樂，以及母性珍愛兒女旺盛的驅動力。

是的，迎春花枝、莖高高凸起，看似平凡無奇，殊不知它們背後潛藏了巨大的愛心和能量。特別是春雨浸潤，沿着淺綠到墨綠的



伍淑賢

## 網購

有危始有機，確是沒錯。上周不慎「拗架」，扭傷足踝，有幾天不想外出。坐着無聊，不如試些一直想試的東西，比如上網買雜貨和叫外賣。曾有移居北京多年的港女朋友，頗鄙夷地說：「你們現在還自己去超市買米買油？內地全網購了！」

我的答法是香港這樣方便，超市就在附近，港人也喜歡摸到實物才買，看看包裝上的成分說明，以防魔鬼在細節中。所以去超市，走走路，看看區內有何變化，有什麼新貨上架，既是運動也是樂事。我通常是一次過買大堆東西，交超市送貨，不用自己捧回家。

不過這幾天行動不便，就上××Mall這個很多朋友公認划算的網站看看，果然便宜，優惠又多，但最大問題是網站設計差，分類混亂，拉上拉下極不暢順，又常突然跳頁，弄得人眼花，很快就沒心情看了。後來上另一家超市的網頁，好多了，瀏覽滑順，搜尋極快，終於買了整個禮拜的食品和雜物，當天晚上就送到門口。

同時又試了D字頭的外賣送餐服務。原來很好玩，下載手機程式之後，得花點時間揀選喜歡的食肆和餐飲，然後選定想吃的東西，再輸入信用卡資料和送餐地址。落單之後，手機屏幕上會告訴客人預計多久才送到，我那次是25分鐘至40分鐘。然後屏幕會顯示三個步驟，一是待食肆確認落單，這個需時較久，約十分鐘長；第二步是備餐，這時屏幕上會出現一個不斷在拋鏟炒菜的公仔，這過程也有十分鐘長。最後一步是送餐，這時屏幕上會出現一個可愛的電單車公仔，風馳電掣的趕來，又會告訴你送貨員的名字，多是南亞裔，也有地圖顯示送餐員的實時位置。到差不多到步時，屏幕就會出現一個左手拿叉、右手拿刀，預備開餐的公仔，很是搞笑。不久門鈴響起來，餐到！手機屏幕說：「不錯呢，比預定時間早了六分鐘。」

食物還是熱的，很滿意。唯一缺點是頗貴，送餐費二十元，另由於單價低，要外加五元，如可免收就完美了。



王嘉裕

## 莫為金錢遮蔽眼

如何通過「放下」去處理財富？以及財富究竟是怎麼一回事？今天我們一起來探究這兩個問題。關於財富，是一個很重要的問題。因為，它不但能直接影響我們生活上的各個範疇，也很明顯地影響我們的情緒、思想，以及產生不同的態度。

如果我們的大腦中，總是抱著一個自我限制、負面的思想或情緒的話，我們就會覺得金錢是一個問題。若渴求而得不到它，會讓我們產生憂慮、擔心、失望甚至絕望；而金錢過多時，當我們腰纏萬貫，也容易產生驕傲、自大、妒忌等等，它能讓人達到極端層面。過度看重金錢，也會讓人產生一系列的不足、限制，以及被剝奪的感覺，令這個社會中大部分的人處於失落這一個階段。

因此，沒有錢時，很多人對自己失去了信心，事事認為自己不可以、做不到。其實就是因為對金錢有一個限制的思想。因為缺乏金

錢，就把自己定義為經濟社會層面的低階段的人。

而這一種無意識的狀態，這種對於金錢的思想，也會讓我們僅僅得到，自己覺得只配得到的金錢。也就是說，如果我們覺得自己是非常渺小的，把自己限制定義在低階段層面，我們的潛意識，就會讓我們在不知不覺中，將這一個現實反映到我們的生活裡。

如何擺脫金錢的自我束縛？大家可以嘗試做一個練習。拿出紙和筆，在標題寫上金錢。開始寫下一系列好的連結，以及不好的連結。也就是對金錢的標籤、感覺、思想等等，然後再嘗試將不好的連結和感覺，逐個放下。當你真正放下了，你就會突然之間發現——其實金錢從頭到尾都並不是一個問題，問題只是我們為金錢這個簡單的工具，付上了不同的情緒和思想，甚至還陷入了對於這個工具產生的幻想。比如人們總會幻想：當我有了很多的錢，就會

如何如何。

再和大家討論另一個例子。相信不少人都對金錢有一定的慾望，希望得到更多金錢。而當你放下對金錢的情緒之後，你可能會發覺，想要金錢的原因，可能是因為你想得到被尊重、被重視的感受。一旦你了解到金錢背後的這個思想，你就會發現，其實你並非真正對金錢有興趣，而只是背後的一份渴求——得到自我的被尊重、價值的被認可。

其實，金錢只是一個工具，我們不必把它看得如此至高無上，不要陷入那無底的慾望深淵裡。或許我們應該常常反思，我們真正追求的到底是什麼。只有通過深層次的自我探索，我們才會發現自己真正的內心。也許，你想通過金錢得到認可和尊嚴，其實無須金錢你都可以直接得到。真正的人生幸福和快樂，與金錢沒有多大關係，莫為金錢遮蔽眼，相信你獲得的會更多。