



紫禁城六百年「慶生」展覽

從這個月起至2020年底，故宮將陸續推出系列展覽，從歷史遺存、書畫器物、宮廷文化、文人雅士、節慶風俗、世界文明、考古發現等方面，展現600歲的紫禁城和95歲的故宮博物院所蘊蓄的深沉魅力。

北京部分展覽

2019年4月

宮廷御醫藥展

地點：永和宮
展覽遴選的文物，既有道地的中藥藥材，又有精心炮製的中成藥，還有來自異域的外國藥物，以及種類多樣的醫療保健器具和各種名目的檔案簿冊。通過這些文物，可以揭示清宮醫療的歷史狀況，進而窺見清代宮廷生活一斑。

2019年11月

故宮文房特展

地點：景仁宮
展出清宮舊藏的文具，其中既有宮廷造辦處硯作所製各式歛石硯等，又有徽州進貢的徽墨、毛筆、宣紙，極具地域文化特色。

2020年5月

韓熙載夜宴圖——歷代人物畫作品展

地點：午門正殿及東西雁翅樓
人物畫是我國最早產生的畫科之一，出現較山水畫、花鳥畫等為先，在繪畫史上佔據很重要的地位。該展覽將以南唐顧閎中的《韓熙載夜宴圖》為中心，系統梳理、展示中國歷代人物畫的發展脈絡。

2020年9月

《清明上河圖》與歷代風俗畫

地點：午門正殿及東西雁翅樓
風俗畫作為人物畫的一個分支，是以習俗生活為題材的繪畫，它採取比較客觀的視角，描繪社會習俗的場景。在故宮博物院數以萬計的古代繪畫作品中，風俗畫佔有相當比重，反映了各個朝代的民俗風情。

2020年10月

原狀陳列

地點：養心殿
以原狀陳列為主，同時於西配殿舉辦「養心殿項目保護性修繕成果展」。

2020年12月

康、雍、乾瓷器大展

地點：午門正殿及東西雁翅樓
該展覽選取500餘件清代康熙、雍正、乾隆時期故宮博物院藏陶瓷器及相關文物，按朝代選取典型文物，結合相應歷史背景和時代特色，營造符合當時歷史環境的展覽氛圍，為觀眾帶來身臨其境的觀覽體驗。

部分赴國外、港澳展覽

2019年3月

18世紀的東方盛世及清高宗乾隆皇帝

地點：俄羅斯莫斯科克里姆林宮博物館

2019年12月

故宮文物修復成果展

地點：香港科學博物館

時間待定

我在故宮修文物

地點：咸福宮
展示故宮博物院數十門類的文物修復成果，並以多媒體形式向觀眾展示文物修復技藝與過程，設置非物質遺產展示和觀眾互動。

外國文物館

地點：延禧宮
延禧宮將改造為外國文物館，通過具有鮮明地域特色的外國文物，展現所屬國家的文化風貌，反映出中國與其他國家政治、經濟、文化交流的盛況。

瓷器倉儲展

地點：御茶膳房
以故宮博物院文物庫房的文物保管與整理工作為核心，旨在通過改善文物庫房的存儲條件，更加方便庫房工作人員對藏品進行日常的管理和研究工作。同時為預約觀眾提供近距離觀摩該類藏品的機會。

資料來源：「微故宮」微信公眾號

故宮600歲慶生 香江辦展助興



年底來港展覽藏品修復成果 料有港口風貌文物亮相

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）明年是故宮博物院建院95周年，紫禁城建成600周年。故宮4日公佈為期兩年的大型「慶生」展覽計劃。國寶級傳世名畫——《清明上河圖》、《韓熙載夜宴圖》等都會亮相。據介紹，今年12月，故宮將來香港科學博物館舉辦「故宮文物修復成果展」。故宮博物院院長單霽翔透露，屆時會展出文物修復的整個過程、數十門類的修復成果等，是一個立體大展，其中會有展示香港港口風貌的文物驚艷亮相。

據了解，故宮將攜多個展覽「走出去」。今年3月會赴俄羅斯、美國辦展，12月將在香港科學博物館舉辦「故宮文物修復成果展」，在澳門藝術博物館舉辦「紫禁城與海上絲綢之路展」。明年還會赴新加坡和英國辦展。關於香港的展覽，單霽翔表示，故宮的文物醫院建立以後，藏品的修復速度加快了，希望能向民眾展示修復成果。「『我在故宮修文物』這個紀錄片引起了很多香港市民的熱烈反響，他們非常希望看到文物被修復以後的情況。此次展覽將展出文物修復之前的照片、修復過程，以及成果，是一個立體的展覽。從某種意義上來講，這是一個科學普及的展覽，也會讓大家更加熱愛文物保護、熱愛博物館事業。」最後，他還留了一個「彩蛋」——展品中會有展示香港港口風貌的文物。

養心殿明年完工並開放

針對故宮院內大展，單霽翔介紹，今年9月，故宮將在午門正殿及東西雁翅樓展廳舉辦「萬紫千紅——中國古代花木文物特展」，以院藏設法觀賞性的花木植物文物為主，包含繪畫、器物、織繡、圖書等門類，突出花木的自然屬性、藝術屬性與人文屬性。11月，同一展廳將舉辦「洪武、永樂、宣德瓷器大展」，故宮是世界上收藏明代御窯瓷器數量最多的博物館，此次展覽總計展品約500件，創歷年之最。

《韓熙載夜宴圖》午門展廳亮相

「韓熙載夜宴圖——歷代人物畫作品展」明年5月將亮相午門正殿及東西雁翅樓展廳。南唐顧閎中《韓熙載夜宴圖》以連環長卷的方式描摹刻畫了韓熙載的複雜心境，這幅作品上一次展出是在2011年。《揮扇仕女圖》、《采薇圖》、《蕭翼賺蘭亭圖》等重要作品也將一同登場。曾在2015年引發「故宮跑」的《清明上河圖》，將在2020年9月接棒在同一展廳展出。廣受關注的養心殿計劃2020年10月完工並開放，並舉辦「養心殿項目保護性修繕成果展」。

5月展梵蒂岡教皇藏品

神武門作為重要的外國引進展覽廳，5月將舉辦「美之聯結——中梵

奇妙之旅」展，展示梵蒂岡博物館陳列的教皇的藏品。值得一提的是，梵蒂岡教廷收藏的中國文物將回到故宮展出。8月將舉辦「穆穆之儀——來自莫斯科克里姆林宮的俄羅斯宮廷典禮展」，沙皇華服、沙皇軍裝、裝飾物品、檔案文件、印刷品和照片等已經確定展出，這是此類物品在俄境外舉行的首次全面展覽。「我們將拿出最好的展覽，在最優質舒適的參觀環境中向公眾展出，從歷史文化、書畫器物、宮廷帝后、文人雅士、節慶風俗、外國文明、考古發現等方面，展現600歲的紫禁城和95歲的故宮博物院所蘊蓄的深沉魅力。」單霽翔表示，目前公佈的近40項展覽僅是從2019年下半年到2020年展覽計劃的一半，接下來還將陸續發佈。

續去商業化 叫停「網紅」火鍋

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）大年初一，故宮角樓餐廳開張迎客，瞬間走紅。然而，近日有餐廳被「吐槽」晚間排隊等候時間長、價格偏高。對此，故宮博物院院長單霽翔4日回應稱，故宮角樓餐廳將在近期進行內容調整，不再賣火鍋，同時增加飲品及快餐種類，縮短觀摩等待時間，並提供性價比更高的餐飲。另外，故宮正在努力去商業化，去年就有14處「商家」退出宮牆，今年在保和殿兩側拍古裝照的商戶也將退出。合作是為傳播故宮文化。「我不是『網紅』，是被『網紅』，故宮也沒有商業化，而是被商業化的。我們的工作重心還是在文物修繕和展覽策劃等方面。」面

對「故宮不應該總想着賺錢」的質疑，單霽翔說，「故宮商業化是事業發展需要，但是並非重頭戲。每天我們推進更多的是展覽，並不斷在『去商業化』。而且所有合作都是為了更好地傳播故宮文化，與故宮員工的收入並不掛鉤。」關於「網紅」火鍋，單霽翔表示，火鍋只是角樓餐廳冬季的一個項目。故宮最怕火，因此故宮火鍋並非燒碳火，而是使用電磁鍋，並且在宮牆外經營。今後角樓餐廳不再賣火鍋，但餐飲服務還將繼續並進行內容調整，減少觀摩等待時間。單霽翔還透露，經營類的活動將陸續退出宮牆。今年9月，隨着合同到期，故宮裡現在的古裝拍照也將退出，騰出的空間將作為觀眾休息場所，爭取為觀眾提供熱水。

從「『萌萌噠』故宮文創」到「紫禁城裡過大年」，再到「上元之夜故宮夜遊」……近600歲的紫禁城一次次用創意給民眾帶來驚喜，讓「嚴肅」的傳統文化勝地搖身一變成爲頂級「網紅」，俘獲了無數年輕「粉絲」。「網紅」故宮之所以「好玩」，貴在走心。開放更多區域、展覽不斷推陳出新、文創產品由重質轉爲重實、製作各種表情包、拍攝現象級紀錄片《我在故宮修文物》、提升便民服務質量……故宮用實際行動道出了讓傳統文化跟上時代、接上地氣，才能走入人心的真諦。

然而，在證明傳統文化並非沒有吸引力的同時，創新的故宮也引發了網友們的「吐槽」：「彩妝質量不佳」「火鍋難等」「宮廷玉液酒180一壺」……不過，人們也欣喜地看到，在「試錯」之後，故宮迅速調整，暫停彩妝銷售提升質量、取消火鍋，並表示將提供性價比更高的餐飲。故宮的這些例子都在提醒傳統文化的傳播者們，膽子是可以大一點，步子也可快一點，但在傳統和「網紅」之間，還需尋找一個平衡，避免傳統文化在傳播時「變了味」。

香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

顧閎中與《韓熙載夜宴圖》



小資料

現藏於故宮博物院的《韓熙載夜宴圖》卷，是五代著名畫家顧閎中所作，絹本設色，縱28.7厘米，橫335.5厘米，是今存五代時期人物畫中最傑出的代表作。顧閎中擅畫人物，尤長於刻畫人物神情意態，《韓熙載夜宴圖》是其唯一傳世之作。全畫共分為「聽樂」、「觀舞」、「歇息」、「清吹」、「散宴」五部分。韓熙載字叔言，是今山東濰州人，出身名門望族，唐朝末年榮登進士第，因擅長文章書畫而名震一時，後來由於父親光嗣因事坐誅不得不逃奔江南。投順南唐後，韓熙載曾歷事李昇、李璟、李煜三世，並以其傑出的政治才幹而歷任秘書郎輔東宮太子、吏部、史館修撰、中書侍郎、兵部尚書、光政殿學士承旨等顯職。不過雖是政途平



《韓熙載夜宴圖》(局部)。資料圖片

步，卻因《韓熙載夜宴圖》的傳世，給世人留下了生性放浪、沉酒聲色的頹廢形象。也正因如此，導致人們對這幅畫作的誕生根源給予了多種不同的解釋。後主李煜繼位後，因對北方籍官員的猜忌，屢屢藉故毒殺北方籍大臣。在後周對南唐日益緊逼的形勢下，李煜卻愈加剛愎自用，整個南唐統治集團內鬥激化，在此不利的環境中，官居高職的韓熙載採取裝瘋賣傻的態度，以求自保。然而即使如此，李煜仍對韓熙載不放心。為摸清韓熙載的底細，李煜派畫院的「待

詔」顧閎中和周文矩到韓家，暗地窺探韓熙載的活動，命令他們把所看到的一切如實地畫下來交給他看，如此誕生了此幅《韓熙載夜宴圖》。顧閎中和周文矩到了韓熙載家以後，恰逢韓熙載在家夜宴，顧閎中憑藉驚人的記憶力，把韓熙載家中整個夜宴過程默記在心，回去後即刻揮筆作畫。原是暗藏殺機的一個歷史瞬間，卻意外地將這樣一幅傳世精品流傳下來，以至於千年以來，凡有此畫著錄的各書，都對它有極高的評價。

香港文匯報資料