

習近平：堅定文化自信 精品奉獻人民

看望文藝界社科界政協委員 強調創作創新空間廣闊



■習近平昨日看望參加全國政協十三屆二次會議的文化藝術界、社會科學界委員。

香港文匯報訊 據新聞聯播報道，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平昨日下午看望了參加全國政協十三屆二次會議的文化藝術界、社會科學界委員，並參加聯組會，聽取意見和建議。他強調，新時代呼喚着傑出的文學家、藝術家、理論家，文藝創作、學術創新擁有無比廣闊的空間，要堅定文化自信、把握時代脈搏、聆聽時代聲音，堅持與時代同步伐、以人民為中心、以精品奉獻人民、用明德引領風尚。

中共中央政治局常委、全國政協主席汪洋參加看望和討論。

聯組會上，田沁鑫、鄧純東、陳力、王學典、王春法、李大進、馮遠征、李前光等8位委員，圍繞攀登文藝新高峰、加快構建中國特色哲學社會科學體系、堅持為人民創作、防範和化解意識形態領域風險、發揮博物館作用、加強基層政府法治建設、重視藝術傳承、推進文藝事業守正創新等作了發言。

習近平在聽取大家發言後發表講話。他表示，來看望全國政協文藝界、社科界的委員，聽取意見和建議，感到非常高興。他代表中共中央，向在座各位委員，向廣大文化文藝工作者、哲學社會科學工作者，向廣大政協委員，致以誠摯的問候。

習近平強調，2018年是極不平凡的一年。在實現「兩個一百年」奮鬥目標的道路上，中共中央團結帶領全黨全國各族人民，堅持穩中求進工作總基調，我國經濟增長保持在合理區間，社會大局保持穩定，人民群眾獲得感、幸福感、安全感持續增強，實現了貫徹落實中共十九大精神開門紅。這些成績來之不易，是中共中央堅強領導的結果，是全國各族人民團結奮鬥的結果，也凝結着包括在座各位同志在內的廣大政協委員的心血和智慧。

文藝社科能培根鑄魂

習近平指出，一個國家、一個民族不能沒有靈魂。文化文藝工作、哲學社會科學工作就屬於培根鑄魂的工作，在黨和國家全局工作中居於十分重要的地位，在新時代堅持和發展中國特色社會主義中具有十分重要的作用。黨中央一直高度重視文化文藝事業、哲學社會科學事業。幾年來，文化文藝界、哲學社會科學界緊緊圍繞

舉旗幟、聚民心、育新人、興文化、展形象的使命任務，明方向、正導向、轉作風、樹新風，出精品、育人才，在正本清源上展現新擔當，在守正創新上實現新作為，馬克思主義指導地位更加鞏固，為人民創作的導向更加鮮明，文化文藝創作生產質量不斷提升，中國特色哲學社會科學建設加快推進，取得了顯著成績。文化藝術界、社會科學界的政協委員做了大量工作。

用心用情用功寫人民

習近平強調，要堅持與時代同步伐。中國特色社會主義進入了新時代。希望大家承擔記錄新時代、書寫新時代、謳歌新時代的使命，勇於回答時代課題，從當代中國的偉大創造中發現創作的主题、捕捉創新的靈感，深刻反映我們這個時代的歷史巨變，描繪我們這個時代的精神圖譜，為時代畫像、為時代立傳、為時代明德。

習近平指出，要堅持以人民為中心。一切成就都歸功於人民，一切榮耀都歸屬於人民。要戰勝前進道路上的種種風險挑戰，順利實現中共十九大描繪的宏偉藍圖，必須緊緊依靠人民，匯集和激發近14億人民的磅礴力量。文學藝術創造、哲學社會科學研究首先要搞清楚為誰創作、為誰立言的問題，這是一個根本問題。人民是創作的源頭活水，只有扎根人民，創作才能獲得取之不盡、用之不竭的源泉。文化文藝工作者要走進實踐深處，觀照人民生活，表達人民心聲，用心用情用功抒寫人民、描繪人民、歌唱人民。哲學社會科學工作者要多到實地調查研究，了解百姓生活狀況，把握群眾思想脈搏，着眼群眾需要解疑釋惑、闡明道理，把學問寫進群眾心坎裡。

習近平強調，要堅持以精品奉獻人民。一切有價值、有意義的文藝創作和學術研究，都應該反映現實、觀照現實，都應該有利於解決現實問題、回答現實課題。希望大家立足中國現實，植根中國大地，把當代中國發展進步和當代中國人精彩生活表現好展示好，把中國精神、中國價值、中國力量闡釋好。文藝創作要以扎根本土、深植時代為基礎，提高作品的精神高度、文化內涵、藝術價值。哲學社會科學研究要立足中國特色社會主義偉大實踐，提出具有自主性、獨創性的理論觀點。

堅持用明德引領風尚

習近平指出，要堅持用明德引領風尚。文化文藝工作者、哲學社會科學工作者都肩負着啟迪思想、陶冶情操、溫潤心靈的重要職責，承擔着以文化人、以文育人、以文培元的使命。大家理應以高遠志向、良好品德、高尚情操為社會作出表率。要有信仰、有情懷、有擔當，樹立高遠的理想追求和深沉的家國情懷，努力做對國家、對民族、對人民有貢獻的藝術家和學問家。要堅守高尚職業道德，多下苦功、多練真功，做到勤業精業。要自覺踐行社會主義核心價值觀，自尊自重、自珍自愛，講品位、

講格調、講責任。習近平強調，今年是新中國成立70周年。70年砥礪奮進，我們的國家發生了天翻地覆的變化。無論是在中華民族歷史上，還是在世界歷史上，這都是一部感天動地的奮鬥史詩。希望大家深刻反映70年來黨和人民的奮鬥實踐，深刻解讀新中國70年歷史性變革中所蘊藏的內在邏輯，講清楚歷史性成就背後的中國特色社會主義道路、理論、制度、文化優勢，更好用中國理論解讀中國實踐，為黨和人民繼續前進提供強大精神激勵。

盼政協委員不斷進步

習近平指出，人心是最大的政治，共識是奮進的動力。實現「兩個一百年」奮鬥目標、實現中華民族偉大復興的中國夢，需要匯聚全民族的智慧和力量，需要廣泛凝聚共識、不斷增進團結。要準確把握人民政協的性質定位，聚黨和國家中心任務履職盡責，加強和改進政協民主監督工作，廣泛凝聚實現中華民族偉大復興的正能量。希望各位政協委員不斷提高自身素質和能力，在方方面面發揮帶頭作用，做到不負重託、不辱使命。

張慶黎、劉奇葆、夏寶龍、汪永清、劉新成等參加聯組會。



■習近平昨日參加聯組會，聽取意見和建議。

新華社

總書記情繫文學

習近平愛讀書，特別愛讀經典著作，他曾在多個場合談文學、引經典，從古典詩詞、經史典籍，到現當代文學、外國著作，甚至網絡文化，均有涉獵。一個時代有一個時代的文藝，一個時代有一個時代的精神。習近平每每提及閱讀，言語間總是流露深情。

一生追求「精忠報國」

記得我很小的時候，估計也就是五六歲，母親帶我去買書。當時，我母親在中央黨校工作。從中央黨校到西苑的路上，有一家新華書店。我偷懶不想走路，母親就背着我，到那兒買岳飛的小人書。當時有兩個版本，一個是《岳飛傳》，一套有很多本，裡面有一本是《岳母刺字》；還有一個版本是專門講精忠報國這個故事的，母親都給我買了。買回來之後，她就給我講精忠報國、岳母刺字的故事。我說，把字刺上去，多疼啊！我母親說，是疼，但心裡銘記住了。「精忠報國」四個字，我從那個時候一直記到現在，它也是我一生追求的目標。

王願堅故事助益大

1982年，我到河北正定縣去工作前夕，一些熟人來為我送行，其中就有八一廠的作家、編劇王願堅。他當時給我講的一個故事，讓我非常有感觸。王願堅有一次去採訪一位吃過草根樹皮、經歷過九死一生的老領導。正說着話，警衛員進來對老領導說，首長，參湯拿來了。老領導喝了一口，說涼了。小警衛員把參湯接過去，順手就潑在了外面。王願堅說，看到這一幕，心裡很不是滋味，突然想到我們現在條件好了，「補」的東西多了，按中醫的說法，人不能只補不瀉，現在是該「瀉一瀉」了。我聽了這個故事，也很有感觸。聯繫到我們現在的反腐倡廉，為什麼要這麼做？王願堅當時就說，近平同志，我沒有別的說的，就是希望你真正能夠深入到農民群眾中去，深入到他們的生活和心靈中去，那可能對你從政很有幫助。

創作要反映生活

我和葉辛同志（時任中國作家協會副主席）都是上山下鄉的知識青年一輩。他是在貴州插隊，我是在陝北黃土高原。當時，我從延安坐卡車到延川縣城，然後從延川坐卡車到文安驛公社，下車以後再徒步走15華里才到我那個村。晚上出來到村裡的溝邊上，看到的最大平面不足100平米，看着窯洞裡星星點點的煤油燈火，我當時說了一句非常不恭敬的話——這不是「山頂洞人」的生活嘛。當時對那裡很不適應，有種距離感。但是，後來我就同老百姓打成一片了。晚上，我那個屋子就成了一個說古今的地方，由我主講。最後，我發現他們有很多讓我敬佩之處。我說，你別小看這一村的人，也是人才濟濟，給他們場合，給他們環境，都是「人物」。當時我們有這樣的經歷，也看到有這樣的現象，這是活生生的，我覺得寫這些東西才是真實的生活。

作品需有質量及特色

我們有很多歷史題材可以拍，不要都是淒淒慘慘的。現在的問題是怎麼講好故事？故事本來都是很好的，有的變成文藝作品以後，卻失去了生命力。《智取威虎山》拍得還有點意思，手法變換了，年輕人愛看，特別是把現實的青年人和當時的青年人對比，講「我奶奶的故事」，這種聯繫的方法是好的。

實際上，我們有很多好的故事，可以演得非常鮮活，也會有票房。像《奇襲白虎團》、《紅燈記》、《沙家浜》等，不要用「三突出」的方法拍，而是用貼近現實的、更加戲劇性的方法拍，把元素搞得活潑一點，都能拍得很精彩。

■資料來源：學習小組

