

琴台客聚

潘國霖

大眾傳媒 (mass media) 的功能，按照筆者小時候所學主要有三，即：娛樂、資訊和教育。「寓教育於娛樂」是老得掉了牙的「金句」；而傳播既正面又正確的資訊，這事本身就是在教育群眾！此所以所謂三大功能，最終還是離不開教育。

電視劇原本以娛樂功能為主，但是電子傳媒的威力每每強過學校的語文教師。首先衝擊是俗語、熟語。例如筆者小時候常聽到的「養兒一百歲，長憂九十年」，在前些時就給香港電視劇的編劇改為「長憂九十九」！許多時候編劇大老爺、編劇姑奶奶年紀都輕，電視台高層卻給了他們生殺大權，由是一錘定音！因為許多小朋友都是先在電視聽到「養兒一百歲，長憂九十九」，那麼我們老香港縱然說到口乾，小朋友就是「先入為主」，把「我老人家」的「金石良言」當如耳畔東風！

就如上回提到那個外省小朋友，他書讀得也多，在好幾個學術領域還是專家級，卻堅持他小時候聽的「撩鬼攞命」為正，我老人家教他的「撩鬼攞病」則堅決不信。這真是「惡紫奪朱」，秀才遇着兵，有理說不清了。

又如，許多年前聽有小朋友說「一件污、兩件穢」，不知是他本人自己亂改，還是有人向他灌輸了這個愈改愈錯的版本。原來的說法是「一件穢、兩件(亦)穢」！為什麼原句在修辭上沒有變化？會不會「犯重」？前用污、後用穢不好嗎？

實情是這俗語的語源是一句廣府話歇後語「和尚食狗肉：一件穢、兩件(亦)穢」。知道了語源之後，整句就

一件穢、兩件亦穢

很好理解。和尚是佛教有道的出家人，因為中國漢土經濟發達，漢傳佛教的寺院多有田產，可以自給自足，僧人不必外出向善信化緣，所以有條件茹素而不殺生。南傳佛教則以僧人都化緣而不便挑食，善信給什麼就吃什麼，所以不禁吃肉。藏傳佛教則以西藏高原氣候嚴寒，僧人不進食動物食材、少攝取動物脂肪就極可能抵不住當地天氣。

這個歇後語的意義是和和尚吃狗肉是犯戒，吃第一塊狗肉已犯了，再吃第二塊仍是犯戒而已！用比喻當事人衝破了個人的道德防線，做了第一次不應該做的事，心裡就感覺到再做第二次也沒有什麼大不了。此所以原來的歇後語可以用來形容人初次破戒犯罪、吸毒、殺人、當娼等等。

不論是哪一個時代、哪一個社會，不同年齡層的人總常會出現所謂「世代矛盾」。傳媒亂改語文還算小事一樁，反正語用習慣總是隨時代緩變。

倒是香港的教育出了大問題，有個別教師公然宣揚和推廣不符合「社會良好道德標準」的歪理，好像法律教師教大學生犯法，社工教師鼓吹「娛樂性用藥」（即是「濫用藥物」或「吸毒」）；醫學教授鼓勵年輕人性濫交（或稱為「多重性交對手」multiple sexual partners）；中文系教師、宗教領袖鼓吹不問場合和語言環境，肆意講廣府粗口髒話……等等。

平日在香港市面走動，愈來愈多小朋友粗口橫飛，該是「一件穢、兩件亦穢」了。妙齡少女慣了把「性器詞」、「性交詞」掛在口邊，未免有損市容！一位信耶穌的朋友還說我「迂腐」呢！阿彌陀佛！阿門！

思後天地

思後

思後

己亥豬年可謂是金豬駕臨，國家主席習近平歲首講了一句話，如像一石激起千層浪，A股和港股如沐春風，好友拍爛手掌齊讚好，如迎接瘋牛降臨。在每年一度的全國人大及全國政協兩會即將開幕之際，習近平主席向國人發表了重要的講話：強調金融是國家的核心競爭力。金融要為實體經濟服務，金融活，經濟活；金融穩，經濟穩。經濟是肌體，金融是血脈，兩者共生共榮。

習主席金句是向投資者指明了今後金融市場在中國發展道路上的明燈，令投資者如獲至寶，立刻將資本投向金融市場。果然，A股指數立即連升多日，成交更是逾萬億之巨，幾乎所有媒體以「大時代」來臨來形容今時的現象。以史為鑒，投資者應當以2015年股市的瘋狂現象引以為鑑，凡投資市場參與者一定切記，有風險，一切以小心為要。

新任中國證監會主席易會滿上任後首次舉行新聞發佈會，用非常謙卑的口吻演說，自稱「資本市場新匠」，其內容非常務實，具有指導方向性，特別是指出即將上台的科创板，要挺實體經濟，要推進資本市場各項改革。並指出註冊制和核准制大有區別，箇中程序技術龍頭迎接機遇。易會滿自從上任以來，已成為市場焦點人物，大家期望他是否會對开展改革進程有正面影響，事關我們不會希望「大水猛灌」，但是若然無水入市，資本流向最重要，才能令股市進一步上升。關鍵是A股市场應向理性方面發展，市場政策一鬆便狂，反之政策一收緊馬上死，我們期望不會有此亂象出現。

政治與經濟相互影響，密不可分。正當環球市場聚焦在美國和朝鮮在越南舉行的特金會，期望如度蜜月，有喜訊傳出。然而世事難料，尤其是波譎雲詭的政治，更加不可預料。驟然傳出特金會提早結束，引起金融市場一陣震動。香港股市恒生指數在29,000點前阻力重重，但是竟有著名基金大戶預言，香港股市最高可達31,000點之高，信不信由你？不過，雖然環球經濟前景不甚樂觀，但中國國策特別指向資本市場和科創技術的發展，必然引起世界所關注和支持。所以，中國金融市場前景仍然審慎樂觀，背靠祖國的香港必然亦步亦趨，迎頭趕上。

上周，香港特區政府發表了本年度財政預算案，得到多數市民的支持，認為是很務實的預算案。雖然政府派糖出手是輕了，卻是以民為本，為民紓因為上，最重要的是政府眼光長遠，把投資用在點子，用在發展基建、民生、教育、醫療等，配合國家大局發展，兩地融合，互利互贏。

金融經濟共生共榮

《悄悄話》的浪漫想像

心宿常開

潘明珠

潘明珠

《悄悄話》是一本充滿浪漫奇想的詩繪本，作者潘金英筆下的一對小兄妹，走進樹林去玩，遇上許多令小讀者很好奇的事物呢！

這本青島出版社首創的童話詩繪本，別樹一格，《悄悄話》帶我們走進充滿生命力、異想奇妙的詩意境地，這個樹林是一個體現了想像和浪漫的美好天地，故事詩中的小兄妹活潑善良，對大自然的一切事物，多麼好奇啊！他們觀察到張開手臂的大樹，有點兒孤單，想為大樹找伙伴，繼而發揮想像和創意遊戲，兄妹倆不單是好玩伴，也成為大自然萬物的玩伴了。兄妹倆在樹林玩起接詩句的遊戲，哥哥想變樹，妹妹就變松鼠，哥哥想抱著「小松鼠」，他是那麼疼愛妹妹，而活潑好玩、愛跑跑跳跳、聰明開朗的小兄妹，很令讀者喜愛，會自然投入他們在林中浪漫綺麗的想像世界，一同感受當中的玩樂情趣。這繪本的亮點，在於現實和幻想交疊、遊走、互動，配合滿載奇想的繪圖，呈現一種實與虛幻的美學。潘金英用了大量重疊、排句，多修辭法，與日常不一樣的語境，為詩文營造出一種富吸引力的幻彩意境……妹妹說：「但願我是一株小小的柳樹兒 多美！/



■《悄悄話》繪本書影。作者提供

我真想變成一株小樹呀！/我喜歡叫風姐姐替我梳頭/我喜歡叫風妹妹和我玩遊戲/我喜歡叫雨奶奶幫我沐浴洗身/我喜歡聽聽雨奶奶哼唱的歌聲啊/我喜歡和潮媽媽大夥兒生活在一起。」

權威教育專家均指出，遊戲是兒童生活的重心，把學習融入遊戲中，會變得有趣、有效。現代都市的小朋友生活在電玩時代，已變得愈來愈被電子玩意牽着走，他們少接觸大自然，也變得不玩創意的遊戲。我特別欣賞這繪本中的小兄妹，兩人都有欣賞生活的創意，喜歡走走看看新奇的事物，即使沒有實質的玩具，妹妹隨時隨地可從周遭取材，和哥哥互動、引發連串想像；兄妹倆以「如果」來玩文字的遊戲，這正是想像力之思維遊戲！

大人和孩子共讀這如夢幻似的詩繪本時，可仔細品味這些綺麗的插畫，並可一起玩觀察遊戲，看着圖畫反覆地朗讀，跟隨小兄妹的眼睛看這美妙的大自然，領略異想天開的想像，會發現更多細節中的趣味。這繪本感情真摯，令人共鳴，親子閱讀，格外喜悅，正如哥哥說：「我喜歡妹妹快樂的生活，我也有最大的快樂了！」讀者都會被這樣充滿生命力和快樂的兄妹所感動吧！

翠袖乾坤

余似心

今屆奧斯卡頒獎典禮最令華人矚目的必然是榮獲最佳動畫短片的《包寶寶》（Bao），不少網民大讚深受其感動。

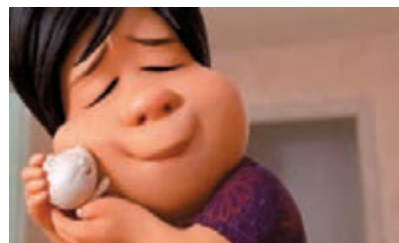
《包寶寶》由移民加拿大的中國年輕女子石之予編劇和導演。講述生活在北美的寂寞華裔母親有天驚覺自己蒸製的一個菜肉包子竟變成個小寶寶，她對包寶寶呵護備至，二人過着愉快的時光，一起去買菜一起吃糕點。包寶寶逐漸成長，結交朋友過年輕人的生活，與母親關係逐漸疏離。直至包寶寶談戀愛了，要和女友離家，母親接受不了包寶寶離開自己的事實，經過一番糾纏，為了不想失去包寶寶，母親竟一手把他放到嘴裡吞下了！這事令她悲傷不已。從睡夢中哭醒來，母親才知道是個夢，哀傷卻無法消散。離家已久現實中的兒子回來了，帶着二人鍾愛的糕點，一如年幼時和母親相依同吃。最後是一家人和洋媳婦一起包包子的歡樂情景。

這八分鐘的動畫沒有一句對白，卻感動人心，我看了好多次，家人問：「為何重複地看？」我想了一想回答：「因為我是一位母親，深深體會中國母親對子女成長的矛盾。」一如作為獨生女的

《包寶寶》的中國親情

石之予所言：「從小媽媽就把我當成她珍貴的小包子」，她的包寶寶。她總是說：『我真想把你放回我肚子裡，這樣你就永遠跟我一起了』。」我在長子出生後也曾因為害怕他受傷，在夢中把他放回肚子裡！

Bao作為片名含雙重意義，一是包子的「包」，一是寶寶的「寶」、寶物的「寶」。動畫說出了典型中國母親的心態，尤其是歐美社會的華人家庭裡，子女接受的是講個人權利的文化，第一代移民父母保留着對子女呵護、佔有、管束、保衛和難以放手的心態，形成重大矛盾，這情況同樣發生在中國人家庭，只是新一代較為習慣。《包寶寶》可貴之處帶出了互諒互愛的訊息，值得父母與子女一起欣賞和深思。



■《包寶寶》動畫中的一幕。作者提供

百家廊

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

韓風平

網人網事

理美美

前兩天微博熱搜上出現了一條熱點，叫「為什麼有的人長年不換頭像？」看到這個問題，小理詫異了一下，……這，很奇怪嗎？本理就是萬年不換頭像的主兒啊。但也由此，小理開始思索頭像這個問題，作為社交媒體的「第一張臉」，頭像這個東西，確實應該可以是很值得玩味的。

首先是根據平台不同，頭像風格會有些許的變化。比如微信、fb (facebook) 的頭像最寫實，生活照出現的頻率最高，因為都是家庭、朋友、熟人圈，最重要的，你爸你媽都看得見你，所以要保持一定程度的「正常人感」；微博頭像，各種類型的美圖、趣圖、藝術照最多，因為這裡是最沒有類別限制的虛擬開放世界，人人可以蒙住一層紗找尋最真實的自我；豆瓣頭像，各種角度的書影音居多，喜歡的角色、演員、歌手、動漫人物、LOMO照片，總之必須「文藝」；知乎頭像，不要說真人，就是人臉出現都很少，因為經常要「鼓起勇氣」回答一些問題，一分鐘是內心最深處的獨白，此時，連用戶名都得「匿」了，又怎麼敢露出真臉？至於QQ頭像，那是二次元和表情包的世界，凡是微信裡你媽看不慣的，都會在這裡出現，因為這些才是年輕人彼此之間的語言。

在這一堆平台裡，微信的定位和其他都不相同，因為它不僅具有娛樂性，還有更重要的功能性和社會性。一天不刷微博，頂多悶得慌；一天不用微信，則可能工作做不了，家裡人要報警。在

其他平台，面對的是玩伴；在微信，面對的則是你實打實的整個社會關係。也正因為此，每個人微信頭像的設置是更顯精心的。

那就不妨觀察一下微信裡的這些頭像，基本可以分為幾類：第一類是無修圖的生活照，這類頭像的主人基本都是成年人，工作穩定，生活富足，娃已長大，自我認同高，他們隔一段時間就會更換頭像的生活照片，這類人似乎比較滿意自己的狀態；第二類是精心P過的自拍照、藝術照、文藝小清新照以及各種嘟嘴賣萌照，這些人的統一特點是自戀，但內心深處卻似乎有少自卑，並沒有勇氣直面真實的自己；第三類是孩子照片，這些頭像的主人大多數是新任媽媽——是的，新任爸爸就少了很多。此外，如果頭像長期是自己已經長大了的孩子，那頭像的主人就有些可憐了，尤其這個主人再是位女性的話，就更加讓人嘆息；第四類是無人的風景、靜物、美圖照，這些人年紀通常都不小，成熟穩重，是很正常的正常人；第五類是卡通、寵物、玩具照，這些頭像的主人很可能並不是年輕人，他們是留有一份童心和孩子氣的大朋友；第六類是頻繁更換的生活隨手拍、無厘頭表情包，間或會有清風荷花照的，他們的主人是年輕人，在快速變換的興趣和老媽的強烈抗議下不斷變換着頭像語言。至於最後一類在影樓拍出來的精英照，它們的主人是銷售。

有人問文首的那個問題，為什麼有人，比如本理——會長年不換頭像？你們猜呢。

劉小楓教授寫過一篇文章，提到有位朋友曾問他：春日鮮花、夏日小溪、秋天月亮、冬天太陽，喜歡哪一種？他答，喜歡秋天的月亮。理由是，自己並非「多愁善感」，是秋日不斷矮下來的風景——構成對短暫人生的曠遠釋放和深切領悟：何以解夢，唯有月亮。

月亮作為心靈寧靜的港灣，具有自然的人格化或者悲秋的透視力。「空山」不是說山林空如也，而是指面對秋月的一種精神活動和意識覺悟。既然有意識，便有人跡在，有了山水田園的志趣，在精神上堅信自己追夢如爾，便願意把生命浪費在美好的事物上。

「把生命浪費在美好的事物上」，這是經濟學家吳曉波說的一句名言。當時，我讀完甚感驚艷，但繼而深思——既然是美好的事物，為何要用「浪費」這個詞呢？後來想通了，這個美好的事物並不是近處世俗的美好，甚至短時間帶不來什麼利益，所以大好時光拋灑在上面會有很多人捨，「浪費」之名因之而出。

如果一個人不想很快贏得利益，內心裡又十分喜歡某事，捨得付出不菲的精力與時間，遇到困難也不會離開太久，那麼初心往往從這裡出發，學會在不斷享受美好中藉以改變生活狀態，這就是成功，雖不耀眼。不要很快把低眉垂垂的美喚醒，讓它小憩沉醉一會兒；區別於精燦灼人的明眸閃亮，而是說把深沉明淨的心境延長，再延長。這就是白日夢，白日夢。

夢想，那麼近又那麼遠，似乎總是捉摸不定。但是，時間不要浪費在害怕上，要浪費在美好上。生活中的美好，往往與持續、淡然的堅守一脈相承。笑到最後的人，從來不需大喊大叫。美在具體而又微

小的事物中若隱若現，生活又通過細水長流呈現綿綿不絕，讓某種心靈指向走向永恒。因為，有時微小細節構成了生活的本質。

初生的蘆葦青蒼，夜來白露凝成霜。有誰與我同乘車，心境像花兒開放一樣。思緒輕盈如飛鳥，珍貴佩玉泛着光芒。回想妻子還是姑娘時，舉止嫺雅又大方，細看諸處好，靜靜坐著冥想。林清玄講，一個人如果一天花八個小時在追逐衣食俗事，是不是也能花八十分鐘來思考、覺悟、精心、專注、放鬆、忘我、天人合一和守真抱樸呢？

許多男人認為，自己拚死拚活地奮鬥，目的就是為自己心愛的家構築完整、全部的幸福。其實，男人、女人若心性相通，相守在一起，再寡味的粗茶淡飯也吃得香甜，這種美好卻不世俗。這種的生活，為何不能用很多很多的時間來浪費呢？「我想和你在一起生活，在某個小鎮，共享無盡的黃昏和綿綿不絕的鐘聲。在這個小鎮的旅店裡——古老時鐘敲出微弱的響聲，像時間輕輕滴落。有時候，在黃昏，自頂樓某個房間傳來笛聲，吹笛者倚着窗欄，而窗口開着大朵鬱金香。」

閒言萬物，雖然不是花是花、草是草、你是你、我是我那般簡單，但只要你學會在無語中溫和地坐在黑暗裡，想想明白，該做什麼，不該做什麼，就是對自己的善待。只要擁有了這樣廉價的自由，並無過多苦惱，放下不該的憤慨，就會贏得美好。因為，你本身的狀態就是一首詩，你的情緒是整個詩章中伸縮有致的咒語。自由不是你想成為什麼，而是你就能夠成為什麼。先這樣退一步，當心放空了，氣放淡了，你不想成為什麼的時候，你卻很可能成為什麼。

一個人陷入了困境，一定要學着在困境中想着不是困境的事，小心對待眼前境況

小說家白先勇教授

笑容可掬，好的好的。但他實在太忙了，終於沒有了下文。在花城出版社推出五卷本的《白先勇文集》之後，他又有一些新作問世。突然間，他又身體力行推動昆曲，至去年12月，校園版《牡丹亭》在香港中文大學演出之際，他向記者宣告，經過十五年的推動，白先勇宣佈，到了總結的時候了。

這期間，他為青春版《牡丹亭》在各地的巡迴演出費盡心力，我也曾在《香港文學》推出有關的評論專輯呼應，但也只是微弱的聲音，更強大的，應是他的執着與不懈努力，今年八十一歲的白先勇，自九歲那年看過《遊園驚夢》之後，便沉醉不已，終於成了昆曲青春版《牡丹亭》的傾心大力推動者。他的艱難心路歷程，已結集成《牡丹情緣——白先勇的昆曲之旅》一書出版。

當年，青春版《牡丹亭》在香港大學演出折子戲時，我也曾排隊去觀賞。白先勇還講了話。當然，我聽過他好幾次演講，受益匪淺。有一年在蘇州，又看了一遍折子戲。

之外，從患病處提早想痊癒，病也會減輕。從這個意義上講，生活是貼着自己的性情走的，不作踐自己，不抱怨別人，走一條自我救贖的路。愈是苦悶愈要開心，堅持下去，就愈能自我超脫。不要在乎對與錯，不在乎人們給你留下的喝彩與陰影；而去做你真正想做的事情，即使偷偷的，也要把生命浪費在美好的事物上。

美學家朱光潛說，這個世界之所以美滿，就在於有缺陷，有缺陷就有希望的機會、有想像的天地。一個人知道自己專注在哪裡，就不要想誰對不起你，你怎樣對不起人，那樣你就是自己的絆腳石。在睿智人眼裡，人的一生就是一條線，這條線不一定繃得很緊，但你一定要像蝸牛一樣爬在上面，相當慢但非常堅韌。

一輩子做好一件事，一生只愛一個人。生活的美好，就是和喜歡的一切在一起。有非常之人，然後才有非常之事。自由是世俗的，也是虛擬的。一旦把長久的虛擬一點點坐實，它就不在空中，不在懸掛，它就落地了！

一點點坐實，需要一個人為了目標活在細節裡，而不僅僅是活在目的裡。我做作文老師時，班裡有個同學告訴我：早上七點半，自己還想睡覺，不想起床來上課，但最終堅持來了。

上課時，心情特別好；覺得沒辜負這一天，不會討厭自己沒有意志力。這個學生還說，即使有不喜歡的那一天，其實那也是自己的；如果實在歡喜不起來，那就想想歡喜的某一天。

是呀，時光像小魚似的不斷用腮呼吸，那樣子顯得很快樂，白亮亮的誘人。河裡生長着美好的荇草，魚兒向水中吐出一口濁氣，吸進一口清波，順便是他起伏的白玉碗。塵埃來時，小魚用清水容納，有一種聲音在荇草旁環環丁冬；那麼，就讓他把生命浪費在這美好的事物上吧。

除了演講之外，也曾與他共餐。記得當時他在嶺南大學期間客座，我們一幫人請他在銅鑼灣的私房菜館「步步高」吃晚飯。在一起，我們言談甚歡。吃完走出來，我們目送他上車，回到新界的酒店去了。給我深刻印象的，紅唇臉白的白先勇名氣很大，但為人極為謙和。與他說話，極為安心。猶記得，2013年4月16日晚上，在北角富臨皇宮酒樓舉行的「王蒙白先勇文學座談會」上，我趨前問他，還記得我嗎？他立刻笑着，怎麼會不記得？於是我們耳語，說些什麼，也都不復記憶，大概也就是閒話家常吧？但那情景令人拍了下來，卻成了永恒。

後來，不斷聽到他的消息，但沒機會見到他。於是我想，他愈來愈忙，不宜太過打擾，何況我也沒有什麼事要去煩他。敬佩欣賞一個人，遠遠望去就可以了，不一定要像影迷歌迷球迷那般狂熱。白先勇，以其創作才華和推動昆曲的熱心讓人心儀。他的名字，早已刻進萬千觀眾的心裡。