



■東南樓正門



■東南樓駐場沖調師黎銘業

社會的變遷總是無法避免，科技、人們的思想都一直向前邁進，從來不會有倒退的空間。近年，不少酒店融入藝術元素，風氣也流行到香港了，正如上世紀五十年代曾經是一家著名粵菜食府的「東南海鮮酒家」，按着時代的步伐，結業以後成了「東南商業中心」，然後一步一步走到今天的精品酒店「東南樓」。它帶着自己的歷史、期盼和故事，默默地存在於油麻地的一個角落，沒有搶眼的外觀，卻有着發光發亮的內在美。它猶如一扇隨意門，只要你願意窺探它的世界，你身體的五感就會被喚醒，視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺都會有驚喜的體驗。

文、圖：陳儀雯

東南樓

除了設有不同類

型的酒店房間以外，大廈的1至3樓設

為共享工作空間，每個空間玻璃的設計讓藝術家的作品

並列眼前，就像是一個展覽廳一樣。Art Pub「Room 68」位於23樓和頂樓，那裡匯聚

了共享工作空間、服務處、會議室、藝術展覽，它更是一個品茶、享受咖啡的閱讀空間。東南

樓號召了各種藝術家發揮創意，掏出時間和心力來滿足客人的身、心、靈之旅，讓人 and 藝術在

這個空間中相遇，也讓每個相遇開展無限可能性，擦出美麗的火花。

恍如與創辦人相遇

大概不是每一個東南樓的員工或者客人都有機會親身與創辦人羅志清握手、交談，但是通過在東南樓的點點滴滴，我們彷彿與羅先生相遇，因為客人所得到的不單單是東南樓的服務，同時還能感受到他展示的一種精神。

羅先生的祖籍在潮州普寧縣，1950年在香港開辦著名食府「東南海鮮酒家」。在開設酒樓之前，羅先生是一名教師，同時也很喜歡藝術，因此他非常看重人與人之間的感情和互動，利用藝術讓人

互相認識彼此、互相連結。他曾經在來港三十多年後，再次回到自己的祖家普寧斥資籌辦修路工程，現在的「睦鄰路」改善了農村的交通，也帶來了經濟發展，最重要的是它促進了鄰里關係，讓人們發揮了互助團結的精神。

今天的東南樓延續、並承傳了羅先生一直以來的精神，糅合了中西藝術、社區新舊的元素，品牌設計師及計劃執行董事郭美珍

(Juliana Kwok)以及藝術創作團隊經過十多個月的時間，打造出屬於東南樓獨一無二的商標。利用中國人視為如意吉祥的標記「魚」，設計成雙魚，同時也象徵相遇。兩條魚加起來像是畫成一個圓圈，一紅一黑，一陰一陽，和諧共處。除了在團隊牛仔布的制服背後可以看見這對雙魚以外，仔細觀察的話，還可以在各個樓層的數字中，領悟出雙魚、相遇的概念，每個數字都會分成兩部分，而它們各自有尾巴，就像每個旅程都會引領我們遇上新事物一樣。



■數字以雙魚的概念設計

■作品透過玻璃窗延伸至油麻地社區

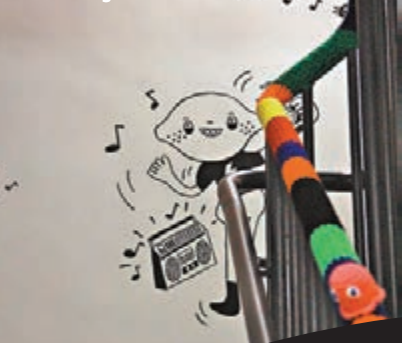


每個角落遇見藝術

每一個人喜歡的藝術形式都不一樣，然而大部分藝術品都是由視覺開始。東南樓大大小小的角落都佈滿了不同藝術家的畫作和裝置藝術，其中一個在23樓的牆壁上掛着藝術家陸貞元的立體作品，在玻璃的映照下，我們既看見作品的影子，又看見油麻地的街景，這意味着東南樓將藝術延伸至社區，讓它和人緊緊相連。

藝術家利用畫作填滿了東南樓的不同空間，除了在工作空間三層的後樓梯都有由La Belle Époque的藝術家Billie and Mary的鉤織創作，讓原本平平無奇的樓梯扶手，增添了色彩和溫暖感。每層的電梯大堂都有一項讓人有熟悉感的創作。在三樓就有台灣「國寶級」大師、全美戲院手繪電影海報看板藝術家顏振發師傅的霸王別姬畫作，而在一樓和二樓都有靈感來自油麻地畫的畫，其中在一樓就有在油麻地長大的藝術家慧惠描繪的果欄。

■後樓梯 Billie and Mary作品



■5樓寄賣平台以及 City Terrace



聽聽油麻地的故事

音樂也是其中一種受歡迎的藝術表達。樂韻客房 (Music Art Room) 顧名思義是一間以音樂做主題的房間，它不像一般的標準間，裡面沒有最「基本」的設施，故意不設有電視，只有一部連接iPad的喇叭播放音樂，歌單找來了來自加拿大的Jef Cheah設計。

而本地音樂人李國華則給東南樓創作了十首歌，利用不同風格的音樂細說有關油麻地的歷史、故事，因為在他的世界裡面任何聲音都可以表達情感。打開窗簾看着油麻地的景致、聽着他的音樂，對面是大廈殘破不堪的窗框、在晾衣架上的白襯衫以及還沒被拆毀的霓虹燈，猶如透過聲音，穿梭一次油麻地的過去現在的時空。

東南樓的五樓是給藝術家提供寄售作品的平

台，而外面則有City Terrace，一個設在室外、開放的角落，客人可以在那裡坐下來品嚐飲品、聊天，還可以在沒有玻璃的阻隔下俯瞰油麻地的景色，即使四面被高樓大廈所包圍，我們仍可以通過一呼一吸去感受這個地區的種種氣息。另外，策劃人或者藝術家還會在這個空間舉辦藝術活動，讓人通過藝術活動、創作，直接接觸這個地區和裡面的人以及它的故事。

■City Terrace



零距離接觸的藝術

東南樓除了吸引了一般人、藝術家甚至對藝術充滿好奇的人入住，也讓藝術品生存在一個有機會被關注、被提升價值的空間裡。東南樓除了打破過去在香港藝術品呈現的方式以外，還打破了人與人之間的隔閡，透過藝術拉近距離，也讓人能在當中看到不同的世界，不需要走遠也可以開拓視野。

參觀博物館尚未在香港成為一種主流文化，東南樓就透過普通的生活空間讓人零距離接觸藝術，了解藝術世界，大概也算是一種文化上的進步。社會環境哪怕一再改變，要是像東南樓一樣隨機應變、初心不變就有意義的生存下來了。

酒店的房間設計也非常用心，南房特別仿照創辦人羅先生的故居設計，掛上了他的珍藏作品：「朝霞」和書法，房間結合了新舊的元素以及中西融合的設計，讓人感覺置身於新舊交集的空間裡。房間擺放了一部復古、仿製過去用手指逐個數字撥號的電話。另外，還有兩張古老的椅子，椅子後面有木造的櫃子，上面有鳥籠、古董擺設和一本《油麻地的情書》。每個房間的床上都有如意結抱枕，與鮮明的顏色跟白色的床鋪形成完美的對比。



■南房擺設

推動本地品茶文化

羅先生將家鄉的普寧茶帶進了東南樓，讓Room 68藉此推動本地時尚品茶文化，將中國數千年來的品茶文化、傳統功夫茶講究茶藝和禮儀給大眾分享。它提供的茶包括：八仙香、蜜蘭香、通

天香、紅韻級宋茶。東南樓邀請到黎銘業 (Alex Lai) 當駐場沖調師做味道設計，以及給客人介紹茶道、茶的知識，分享茶背後獨特的故事，在味蕾上細味一種東南樓獨有的精神。



■傳統功夫茶

同 期 加 映

■文：雨文

康得思「春日之美」藝術展覽

現在酒店也多舉辦藝術展覽，今個春季，香港康得思酒店將邀請新西蘭藝術家Gabby Malpas 到訪香港，舉行最新的「藝術之旅」主題展覽——「春日之美」。Gabby Malpas 自小被新西蘭父母收養，其後在奧克蘭長大，現在居於悉尼。她在新西蘭奧塔哥進修藝術時，開始意識到自己的畫作滲透出中國風格。

2004年，Gabby 與她的親生母親見面後，她的畫風開始變得更具東方色彩。

在這一系列作品中，Gabby

將中國特色傳統圖案、蠟染圖案，以及她在新西蘭、英國和澳洲生活中所見的鳥類和水果巧妙以水彩活現出來。中西文化交融薈萃，使她的作品呈現獨特的魅力。

酒店大堂將展示Gabby的五幅作品，包括浮華、英式庭園、從月球掉下來的九條長壽錦鯉、失色及魚塘，公眾可免費觀賞。同時，酒店的歐陸酒吧及餐廳Alibi的調酒師Leo Cheung更精心特製一款藝術雞尾酒，以蜜桃伏特加、蓮花甜酒、自製桂花糖漿、柚子汁及梳打調配而成，售價為HK\$128，只限於展覽期間 (3月21至5月3日) 供應。

■英式庭園



■藝術雞尾酒

