

# 香港文化節壓軸展「南北天地」

## 看畫筆下大都會大草原風采



「香港·內蒙古水墨畫交流展——南北天地」日前展出 11 位香港藝術家與 15 位內蒙古藝術家逾八十幅水墨畫作品，秉承本年度香港文化節「對話·交融」的主題，畫作拉近南端和北端的香港與內蒙古。作為香港文化節壓軸活動，畫展除了為公眾呈現內蒙古寫生團描繪的傳統文化及生活水墨畫外，更有香港本地畫家所畫的香港都市及中國內蒙古沙漠大草原畫作展覽，藉此促進兩地文化與藝術的長期交流。 文、攝：香港文匯報實習記者 石婉盈



■內蒙古自治區呼倫貝爾市委常委、統戰部部長阿荔惠、康文署署理副署長陳承緯、中聯辦協調部部長沈沖、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠等人出席活動。

畫展開幕典禮中更邀得內蒙古自治區呼倫貝爾市委常委、統戰部部長阿荔惠、康文署署理副署長陳承緯、中聯辦協調部部長沈沖、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、非物質文化遺產地脈協會主席趙式慶、策展人趙志軍等嘉賓出席。是次展覽是香港及內蒙古自治區呼倫貝爾兩地藝術家前所未有的藝術探索成果，為兩地長遠的文化交流奠定基礎。

### 展出香港畫家寫生作

是次畫展作品展現了香港與內蒙古自治區呼倫貝爾的地區面貌，這兩地區有着鮮明的歷史文化與地域差異，是次畫展讓兩地藝術家聚首一堂，展開一場獨特的視覺藝術文化盛典。香港美協理事及香港文化藝術交流協會秘書長趙志軍先生說道：「香港與內蒙，一南一北相隔四千多公里，卻天地相通，皆因我們仰望的天都一樣藍。」展覽廳陳列去年到訪內蒙古採風寫生的香港本地藝術家畫作，藝術家以外來者角度描繪內蒙古沙漠大草原，從大自然壯麗的風景與香港的生活及文化中取得藝術靈感，在長達十多天的生活體現中，寫生與創作內蒙古特色的水墨畫作，如趙志軍畫作《聖塔》展現熠熠生輝的內蒙古塔，藍白色的塔色映現古塔明亮、神聖、

高大。在蔚藍天空下更顯安靜純潔。而高塔屹立不倒凝視着周圍的事物——這便是畫家創作的內涵，畫作表達了畫家崇敬草原上的那白塔。

內蒙素有好客美譽，大草原、羊群與一望無際的天邊無不代表着內蒙古，《天堂草原》由趙志軍等人所畫，他笑言當時其他畫家逐一經過便順手為畫作添上幾筆，經自己潤色後渾然一體，絲毫沒有發覺畫作出自數人之手，而呈現的畫作有着明亮的光彩，充分顯示了內蒙古的景致空靈而清新，昭示着寧靜的好風光。

### 畫作對比易見風格異同

是次展覽策展人趙志軍表示：「內蒙古和香港雖然相距萬里，但

藝術沒有界限。」場內展示香港著名畫家李志清內蒙古的寫真速寫，現任香港藝術館專家顧問熊海、當代藝術家黃迪華水墨畫等更呈現出內蒙古壯闊秀麗的景色，以畫打破疆界，與外地藝術家交流，建造文化多樣性亦為觀眾提供欣賞藝術的表現形式。水墨畫是中國畫的一個分支，但每個畫家手法不一樣，各有長處。展覽廳以兩地畫作對比見長，飽覽濃淡墨水與水交融，以形求神的畫作之餘，更能欣賞香港與內蒙創作風格之異同。內蒙古水墨畫濃淡有韻，多湧現北方少數民族及其人文自然風光；而香港畫作大多以現代建築風貌見長，水墨和宣紙相融，產生激滲滲透的特殊效果，更顯淡逸勁爽。

是次的展覽中，陳設了多位內蒙

與香港本地畫家畫作，畫家圖力古爾的作品《陽光下》映現出內蒙少數民族特色風貌的人物畫像、畫家烏雲格日樂以酣暢淋漓的藝術效果畫出《鄂倫春印象》等，這些均描繪內蒙古恬靜祥和之景象。而另一邊的香港畫作重本地寫實景象展現，如香港著名畫家沈平的畫作《電車叮噠》、中國畫學會香港秘書長馬達為所畫的《騎牆》等均流露出香港本土色彩。就如策展人趙志軍所說：「內蒙古畫作大多保留着傳統工筆與水墨風格，以自然風光見長，頗有民族特色；而另一邊香港水墨畫，賦有東方與西方藝術特色的結合下，構圖與創作思維都較具現代性。」



■周金月《北方的河床》 ■馬達為《騎牆》



2017年，由五隻超萌柴犬組成的「We5」受香港旅發局之邀，成為中環宣傳片中的主角，晃着毛茸茸的尾巴，帶着遊客穿街過巷，盡覽舊城新貌。隨着宣傳片的爆紅，We5也被更多人所認識和喜愛，成為了名副其實的「網紅狗」。

We5是一個快樂的家族，爸爸Yakult像一隻狐狸，最固執；媽媽Yobi很肥碩，表現得最淡定；姐姐Mochi又怕死又愛裝可憐；弟弟Toro鼻中間有條線，是最大隻的；最小的是妹妹Mini，它精力充沛，但也十分膽小。而We5的主人叫Leo，他自稱為We5的Grandpa(爺爺)。

### 望市民與動物和諧相處

### 網紅狗「We5」帶旅客遊香港

2017年9月，是記者與We5和Leo的初見。跟隨他們在中環街頭散步，恍如目睹一個流動的「粉絲見面會」。走到哪裡，途人粉絲就會跟到哪裡，想拍照或者摸摸五隻柴犬。因為擔心We5的出行導致交通堵塞或引發意外，Leo常常會擔任「現場交通指揮」的角色，雖然有些許麻煩但也樂在其中。

談起We5的成名，Leo是充滿希望的。這希望與金錢無關，在Leo眼中，We5的走紅讓更多人看到了動物可愛的一面，讓更多人願意接近動物，了解相關的知識，進而傳遞更多人狗共融的理念。

### 重遇柴犬們

再見Leo時，他明顯消瘦了，而We5的柴犬們也都不像當日那般神采奕奕。2018年對Leo並不友善，與自己公司生意不理想帶來的經濟壓力相比，We5中妹妹Mini的病情更讓他揪心。Mini左眼的白內障已經嚴重到失明的程度。在拼湊了3萬元手術費後，術前測試又發現Mini的症狀還伴有視網膜脫落的情況，手術費飆升至超過10萬元且有風險。無力承擔的Leo，只能選擇每天給Mini滴眼藥水，緩解痛楚。

成名至今，Leo和We5一直在努力，希望盡一己之力，傳遞更多關於動物的知識，呼籲人們學會尊重，創造一個人和寵物和諧相處的環境。但要憑藉一己之力推動整個社會觀念進步又談何容易，「可能要有一百隻狗仔好像We5一樣很乖很可愛，才能讓一兩個人改觀，讓他們對動物有更加正面的聯想，但只要有一隻狗不乖，或者有一個主人在遛狗時沒有撿起狗的糞便，就會令很多人討厭動物。」Leo的言談之間盡是無力與無奈。Leo說，越來越多狗咬人、糞便遍地等現象，究其原因，是不懂得尊重的主人沒有管教好自己的寵物。

Leo此前於社交平台撰文，就財政預算案提出意見：建議政府調配資源，成立檢討動物政策的專責部門，教育市民理性養寵，保護動物權益。談及與自己相伴的We5柴犬時，他坦言狗爸爸媽年事已高，其實已經在「倒數」了，這是個自然的過程，「只是希望牠們健康，不要有什麼病痛，就是最好的。」

文、攝：大公文匯集團全體記者 林燕珊、易秉權



■Leo帶柴犬散步。



■立即掃描 QR code欣賞短片吧！

# 聖經陰謀論

陰謀論無處不在，說得最多的是政治陰謀和經濟陰謀。最近有一部電視片集名《聖經陰謀》(Bible Conspiracies)，內容指出真正的上帝之子，不是傳統上人們所認識的猶太人耶穌，而是一名古希臘哲學家。這是繼《達文西密碼》(The Da Vinci Code)一書後，引起學術界和宗教界最激烈的有關「聖經陰謀論」爭辯。

《達文西密碼》講述，《聖經》隱藏了許多數千年的秘密，例如：抹大拉馬利亞是耶穌的妻子，育有後裔。書中追尋聖杯，就是追溯「皇室血統」。《達》一書是「聖經陰謀論」的代表作。英國《每日郵報》日前報道，亞馬遜會員(Amazon prime)推出的電視紀錄片《聖經陰謀》，內容表示，古希臘哲學家提亞那的阿波羅尼奧斯(Apollonius of Tyana)是真正的上帝之子。他誕生於安納托利亞(Anatolia)中部(當今土耳其)，出生年份與耶穌相若。據歷史記載，他和耶穌有許多相似的地方，兩人同樣蓄長髮和留長鬚、赤腳、傳道、顯神跡、有大量追隨者等。

《聖》片認為，《新約聖經》

■古希臘圓幣裡的哲學家阿波羅尼奧斯。網上圖片



裡所描述的上帝之子，可能就是阿波羅尼奧斯，而非猶太人耶穌。該紀錄片列舉事跡，證明阿波羅尼奧斯確實存在——他能夠起死回生、多次顯神跡、他放棄世俗的酒精財氣、信徒眾多、聲望極高。他在希臘神阿斯克勒庇(Aesculapius)的神廟內蓋搭泥磚屋自住。但羅馬帝王奧勒良(Aurelian)將廟拆掉，另建自己雕像。阿波羅尼奧斯自此聲名狼藉，不再是顯神跡的傳道者，僅是一位被世人公認的古希臘博學哲人。

資料顯示，阿波羅尼奧斯出生希臘富貴家庭，是公元二世紀著名的精神領袖，歷史學家稱他為「異教基督」。他一生巡迴傳道，反對權貴和暴力。他最驚人的顯神跡例子，是在一次演講中呼籲群眾要振作，羅馬暴君圖密善(Domitian)即將死亡。言猶在耳，暴君同一時刻被暗殺。他的預言兌現，引來信眾狂熱崇拜。但在基督教歷史裡，阿波羅尼奧斯的名字並不存在。

現任美國北卡羅來納州大學教授、著名研究《聖經新約》的歷史學者葉爾曼(Bart D. Ehrman)，其著作《錯引耶穌》

(Misquoting Jesus, 另有中譯書名為《製造耶穌》)一書指出，古代抄經者在抄寫《新約聖經》時，可能無意出錯或有意改動，再經過千年來宗教歷史和基督教會的演進，錯誤引經，在所難免。

《錯引耶穌》針對《聖經》內容逐一反駁，激發宗教界軒然大波。此書於二零零五年出版，當年全美國銷售三十八萬冊，連續九星期登上《紐約時報》暢銷書榜，被譽為西方文明史上最具有影響力的書籍。書中，葉爾曼認為耶穌只是平凡人而已。

二零一二年出版的葉爾曼另一本書《耶穌是否存在？》(Did Jesus Exist?)裡，提到了古希臘學者阿波羅尼奧斯，他的事跡與《聖經》所描述的耶穌一模一樣。書中還指出，阿波羅尼奧斯的信徒相信，耶穌的出現是一個騙局。

電視紀錄片《聖經陰謀》將葉爾曼的論點進一步演繹。

# 古鎮褪「餘暉」

今天的行程有些辛苦。為了到沈從文當年登岸的浦市古鎮，鳳凰到吉首，吉首到瀘溪，再由瀘溪到浦市，接連轉了三次車。這一切，都是搭乘公共交通工具，不過行程銜接還算順利。

三個小時車程從鳳凰到浦市，同一路程，沈從文84年前在這裡下船後，坐了兩天轎子才回到鳳凰家鄉。與之相比，知足吧。

快到浦市時，夕陽西下，橙色暖光投射到沅江平靜的水面，天上水中兩股金色交織在一起，彷彿告訴人們這條河、這個小鎮有着值得驕傲的過去。鎮上街景破舊，晚上在一家排檔用餐，老闆娘問我為何到這裡？「我們這裡沒有什麼好玩的。」男主人一邊炒菜一邊插話說，我們這裡過去有72個寺廟、13個省級會館、45條巷弄、幾十個碼頭……現在很多都沒有了。

浦市當年借沅江水道成為交通樞紐，隨着鐵



■浦市落日，夕陽西下。

路和公路的擴展逐漸衰落，之後工程浩大的防汛工程，接連不斷的政治運動，使這個「湘西四大古鎮」之首，成為今天最為凋零的一個。

其實84年前沈從文就記述了這個「小南京」的轉運。他在給夫人張兆和的信中說：「廿日到的城市(浦市)，可是個大地方，數十年前極有名，在市鎮對河是一個大廟，比北京碧雲寺還好看。地方山峰同人家皆雅致得很。那地方出肥人、出大豬、出紙、出鞭炮……但這個碼頭據說在數十年前更興旺，幾十年前我那裡時已衰落了。衰落的原因為的是河邊長了沙灘，不便停船，河道改了方向，商業也隨之蕭條了。」

既然輝煌已是過去，那麼我就不必為那些「新文物」而浪費時間，不如去江邊找隻順江而下的貨船，沿江尋找沈從文當年的足跡，雖然當年的「灘」、「潭」早已沉入江中。



■由瀘溪縣前往浦市古鎮的鄉間中巴上，各種農副產品擺滿過道。