

3月影事浪接浪

影圈猛人聚香江

亞洲電影節宣揚「電影修復」理念



■陳冲擔任亞洲電影大獎評審主席。



■《旺扎的雨靴》劇照

奧斯卡金像獎曲終人散之後，電影熱潮仍然持續。踏入3月，在香港舉行的電影盛事一浪接一浪，分別有香港亞洲電影節（包括「第13屆亞洲電影大獎」、「第43屆香港國際電影節」，以及「FIRST青年電影展 香港選映」，到時雲集不同國家和地區的青年電影展 香港選映，到時雲集不同國家和地區的演員及導演親臨香江參與盛事之外也會與觀眾作交流，分享點滴。在各地拓展及推廣華語電影的新領域、新時代發展趨勢的多元化下，亦可發掘亞洲影壇、新時代發展趨勢的多元化下，亦可發掘亞洲影壇才華的新血；所以，作為國際電影交流平台之一的香港，為多彩多姿的三大電影節大放異彩。 文：莎莉



■《燒失樂園》劇照

奧斯卡人馬支持國際電影節

至於，「第43屆香港國際電影節」將於3月18日至4月1日期間舉行，一連十五日的電影節為電影愛好者搜羅來自63個國家和地區，232部具啟發性、令人着迷的電影作品，並囊括來自世界各地之最新電影、影壇新秀作品及經典修復作品等，當中64部為世界、國際或亞洲首映。開幕電影是由張家輝及任賢齊主演的《沉默的證人》，閉幕電影則是法國名導演法蘭索瓦奧桑剛榮獲柏林影展評審團大獎的《以恩寵之名》。

今年電影節繼續與多地合作，為觀眾呈獻不同主題的電影。其中與韓國電影振興委員會攜手呈獻的「韓國電影一百零一年」專輯，精選共十部經典及全新影片，重溫韓國電影從黃金時代到當代的輝煌成就。與此同時，為支持華語新銳導演，今年「火鳥大獎——新秀電影競賽」特別增設華語單元，由姜文擔任評審團主席，聯同星級陣容梁家輝、余男以及國際知名電影學者大衛博維爾選出得獎作品。



■洪金寶主演的《奇謀妙計五福星》劇照

4大編導撐FIRST青年電影展

由星影匯與中國著名獨立影展「FIRST青年電影展」合作的「FIRST青年電影展 香港選映」將於3月8至10日舉行，其間會選映FIRST 2015至2018年每年各一齣具代表性的得獎電影於九龍灣星影匯放映，並邀請四位中國新銳導演親臨香港出席映後交流及講座等活動，與觀眾分享心得。

開幕片《旺扎的雨靴》是藏族導演拉華加（Lhaphal Gyal）自編自導的首部長片，並由名導瑪瑪才旦監製，除了榮獲2018年FIRST青年電影展最佳導演獎外，更獲得第68屆柏林影展新生代競賽單元水晶熊獎提名、第42屆香港國際電影節新秀電影競賽單元火鳥大獎提名、第八屆北京國際電影節最受注目編劇等多項殊榮。電影改編自東主才郎（Dundrup Tsering）的同名短篇小說，故事講述生活在藏地農區的小男孩旺扎渴望擁有一對漂亮的雨靴，然而當他終於擁有雨靴後，卻一直沒有下雨，他便盼望一場大雨到來，好讓他能在雨中穿上雨靴。

其餘三部作品包括蔡成杰編導的《北方一片蒼茫》（2017年FIRST最佳劇情片及最佳導演），故事講述一個死了三任丈夫的農村寡婦的悲慘身世。張大磊編導的《八月》（2016年FIRST最佳劇情片提名）講及九十年代初期，在國企市場化改革的浪潮下，內蒙古小城一戶普通人家的生活正經歷時代變遷。導演刻意以白描敘事、黑白攝影，滲透著樸素情感，首作一舉摘下金馬獎最佳劇情片。而德格娜編導的《告別》（2015年FIRST最佳劇情片）發生在2012年，世界末日的謠言滿天飛舞，父親罹癌，留學英國的女兒返家探視……罹癌後的父親，面臨對死亡的不知所措，想念的土地愈來愈遠，他決定賭錢、抽大煙，背棄身邊的人。其實，是次放映的四部電影都以現今中國生活面貌之下的人性化故事為主題，同時流露著強烈的個人風格，是近年具代表性的中國新銳電影。希望觀眾不要錯過今次更好的機會。

■《北方一片蒼茫》劇照



■《告別》劇照



■《霸王別姬》劇照

《霸王別姬》數位修復版受歡迎

香港亞洲電影節，今屆主題為「電影修復」，藉以宣揚經典電影修復的重要性。亞洲電影大獎（Asian Film Awards，簡稱AFA）學院行政總監連佩璇表示：「修復電影在世界各地的受歡迎程度不容置疑，去年陳凱歌導演的《霸王別姬》數位修復版在台灣重映大受歡迎，令新一代觀眾欣賞到這部傑作，一睹張國榮的精湛演技。亞洲電影大獎學院也延續《電影修復》的理念，於海外訓練計劃中送本地年輕人到意大利進行菲林修復訓練和實習。學院致力培訓新世代電影專才，除了全年於海外巡迴放映亞洲電影，也舉行一系列加強電影人、觀眾及業界三方聯繫的活動。」

「第13屆亞洲電影大獎頒獎典禮」將於3月17日舉行，由國際影星兼導演陳冲擔任評審主席，帶領來自世界各地的專業評審，甄選出16項代表亞洲各地優秀電影作品的大獎。包括最佳電影、最佳導演、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳新演員、最佳新導演、最佳編劇、最佳攝影、最佳美術指導、最佳原創音樂、最佳剪接、最佳視覺效果、最佳造型設計及最佳音響。除了16個電影獎項之外，亦設立四項特別獎來表揚電影工作者對亞洲電影的突出貢獻及成就，分別是「終身成就獎」、「卓越亞洲電影人大獎」、「新世代獎」及「2018年最高票房亞洲電影大獎」。

《流浪地球》

華語科幻片重要新篇章



在內地新春賀年檔中，以《流浪地球》（圖）最一枝獨秀，至今已超過44億票房遠遠地離其他對手，令香港電影發行商也極速購入，並安排於本周馬上放映。講外太空、講科幻片，向來都是華語片的死穴，這次卻來一個突襲並取得大量好評口碑，不止內地市場本身，就連荷里活的影評也傾向表示讚好，這絕對是華語片突破的一大躍進。

《流浪地球》整個製作上出現了很多定態的靜景，這很可能跟製作特技的成本有關，縱使如此，但很欣賞導演整個呈現的世界觀。整個故事充滿着宏大非凡的氣勢和氛圍，將觀眾的視野拉展至整個地球。雖然視野宏大，但缺陷當然同樣也有不少，簡單來說，就是故事線描繪不足，對白上的情感亦來得較單薄，當中父子情這條線就好像給白白浪費了一般。

現在的華語市場當中，誰能領先

贏人心，就等同於在形勢上佔優，這部戲絕對不是用來取悅中國本土觀眾，但單是「華語片首部巨型科幻鉅製」這個招牌，已成功締造熱潮，讓內地觀眾潮水式入場支持。它讓我們意識到人類在宇宙中的渺小，繼而讓我們對宇宙心懷更多敬畏。在這個意義上，我們可以說，這部電影真的繼承了劉慈欣作品中的那種硬核科幻精神。

《流浪地球》為華語片帶來了一個光明的新出路，當觀眾看外語片如《明日之後》、《2012》般在光影裡建立新世界，這次《流浪地球》情節拍得非常緊張，雖然剪輯有些亂。這是中國第一齣真正成功的高品質科幻片，並不僅止於特效畫面的美學華麗、豐富且壯觀。此外和美國科幻片相比，該片比較不凸顯個人英雄主義，更強調群體合作，而且融入了華人根深蒂固的家庭文化。

文：艾力

死完又死好玩嗎？



■電影《死亡無限2次LOOP》劇照

一直對時空穿梭的題材特別感興趣，其中有一種是屬於輪迴類型的，也就是主角獲得死掉就會時空回溯的能力，故事就像是打電動無限接關一樣，主角不斷死了又活活了又死，最後從失敗中吸取經驗，完美通關，讓人看完直呼爽啊！以往有很多電影也拍攝過相同題材，那《別相信任何人》（Before I Go to Sleep），不同於科幻性質的劇情輪迴電影，由同名小說改編的電影《別相信任何人》，敘述一名記憶受損的婦女克莉絲汀，每天入睡後都會忘記當天的記憶，因此每日早晨都會對躺在身旁的男子班恩感到無比陌生，必須經過班恩的耐心說明，才能讓克莉絲汀相信彼此是夫妻。看似平凡不過，不斷重複的早晨光景，卻在某日發現自己用來幫助自己記憶的錄相機中，竟然錄製一段自己對鏡頭說「別相信班恩」的影片，沒有記憶的她決定靠自己找出真相。

而今次《死亡無限2次LOOP》（圖，Happy Death Day 2U）故事



由泰莉（謝茜嘉羅瑟飾）上回生日撞正BB面具殺手瘋狂追殺，死完又翻生同一日，連死11次後終於找到兇手，打破循環！本以為可以過着順風順水的新生活，點知，某日又再次跌入生日和死忌的無限輪迴，今次更有新玩法，BB面具殺手有殺錯有放過，連身邊人都慘遭毒手！泰莉唔止要自救，仲要救埋其他人……但下等死唔係辦法，她決定自己Reset，盡快找出幕後黑手，結束一切！

《國定殺戮日》系列、《思、裂》、《訪、嚇》製作公司Blumhouse繼上一集《死亡無限LOOP》創意無限帶給一眾影迷驚喜、全球勁收1.2億美元後，再度炮製出過癮驚悚續集《死亡無限2次LOOP》，今次「死」得更盡更徹底！ 文：路美

導演：基斯杜化蘭登
主演：謝茜嘉羅瑟、伊莎華保沙、露比莫汀、查爾斯艾肯

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★

（以5星為滿分）



TVB與Titanic

新年過後，大台眾劇暫未引來觀眾聚焦，反而由蓋世寶作為「楔子」的《大台血淚史》更吸引眼球——當看到大台做出減薪九成全職變兼職又不許人家在友台亮相等「情節」，那種刻薄得令人不齒的程度，的確跟看到後宮娘娘奴役宮女太監的故事沒有兩樣。

筆者雖不是大台的死忠派Fans，但倒也覺得這是「情有可原」。因為今天的大台，早就不是那個一台獨大、地位無法撼動的傳播機構，而是一艘失去前進動力兼不斷入水的鐵達尼號——近日無線出現了一個自我宣傳的廣告，經常在坊間PR event擔任司儀的朱凱婷，力Sell大台才是搞大型PV event的最好公司，更將每年的台慶Show，視為自己的Portfolio。連大台也不惜一切為自己「挽撈」，那麼蓋世寶感慨個性自我而無法「挽撈」還有說服力嗎？

其實近年大家不難見到，大台彷彿正要从一個電視台，轉型為一間「做乜都得總之有錢賺就做的綜合企業。早兩三年大張鑼鼓地搞一個「Big Big Channel」，除了搞網購生意外，更搞出一套課金制度——鼓勵旗下藝員靠網上直播吸引支持者打賞（當然會從中抽佣），從而補助他們微薄的薪水。當然，究竟能否令網民「慷慨解囊」？大概只有藝員本尊才知道。然而這卻已令我們見識到，大台為了多賺「一個幾毫」有多無所不用其極。

今天大台管理層看問題，大概是因為發現營利下降，所以要開源（什麼生意也做）節流（出力壓榨員工）。卻漠視了一個根本的現實：生意不好，是因為沒有做好「本業」。大台或者知道自身創作力不足，於是走上亞視的「老路」——不斷買外購劇。內地宮闈劇製作嚴謹出色是無庸置疑，但一套又一套佔據着多個劇集時段，令觀眾膩而生厭，如此重複，未免庸懶得過分。觀眾對《愛·回家》突然甘之如飴，足證大眾對港劇需求殷切，可是大台除了每年製作一兩套「重頭劇」之外，就把其餘的心思放在「搬龍門」上，如詮釋收視計算方法，甚至連澳門那為數不多的觀眾也計算在內，自欺欺人地宣稱自己仍榮景如昔。

TVB跟「鐵達尼號」一樣，曾經都被視為永不會沉沒倒下，所以就對待過嚴苛限制多多，藝人仍願意投到門下。但今天的大台，僅有的薪金也付不了，也不似八九十年代能成為藝人上位的「台階」，若再不扭轉已偏離的航向，恐怕不久將來就會撞向冰山，在廣闊無垠的娛樂資訊海域中永遠沉沒。

文：視撈人