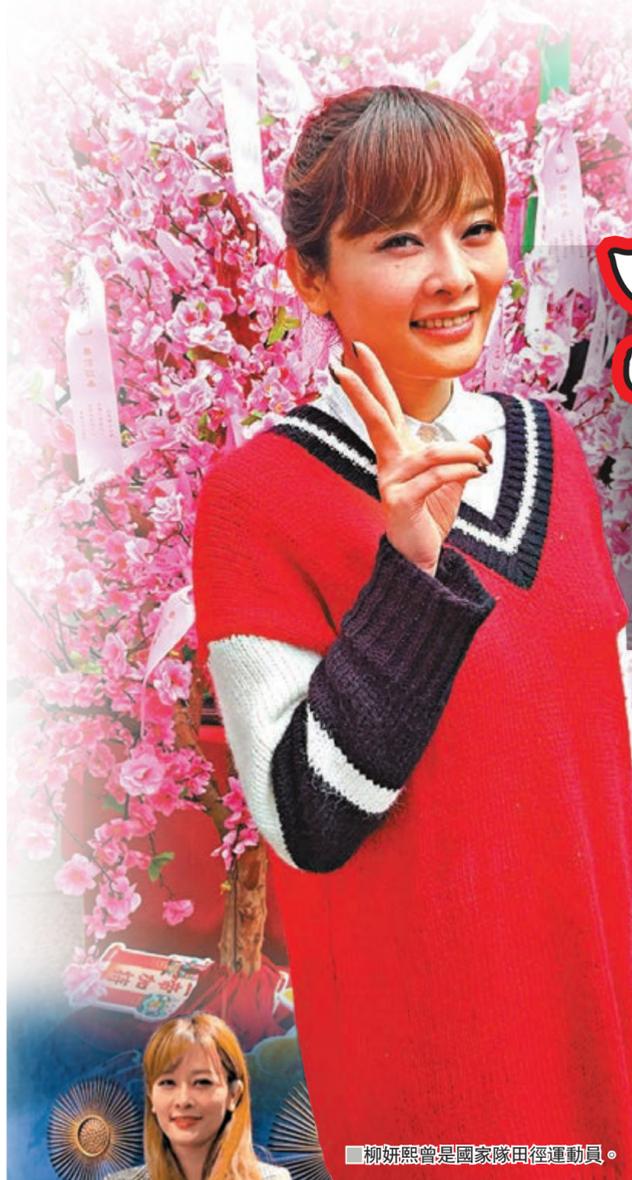


# 運動員生涯磨練出毅力

# 柳妍熙 助人追夢不怕難



柳妍熙曾是國家隊田徑運動員。



柳妍熙致力為青年提供創業就業服務指導。資料圖片

柳妍熙希望用自己的故事給他人力量。

一個人付出的力量到底能去到多遠呢？我們歸根究底不會有一個答案。作為前國家隊田徑運動員，因傷退役，走過人生低谷時，柳妍熙並沒有因此而抱怨、放棄，反而積極努力通過參加「第59屆世界小姐中國總決賽」，來到香港發展成為歌手。夢想這個字從小到大從來沒有離開過她，她對追夢有深刻的體會。而對於那些有夢想的人，她有着共鳴，甚至有份莫名的感動，所以她希望付出自己一點的力量幫助弱勢社群、年輕人圓夢。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯 焯鈴

一個運動員最終極的夢想往往是希望在體壇突破自己，創出一番佳績，但是柳妍熙與體壇注定的生命裡面擦肩而過，擦過了汗水、內心的淚水，喚起了另一個有關音樂的夢想。「我很喜歡唱歌，但是有時就想，喜歡唱歌自己躲起來唱就好了，我是不是一定要成為一個歌手呢？」她跟大部分人一樣，對於夢想有過懷疑，也不知道夢想能帶給她怎樣的歷程，但她慶幸自己曾經是一個運動員，有過巔峰，也有過低潮，明白到「這一刻」的堅持非常重要。所以當時她硬着頭皮去找曾路得老師學唱歌，一學就六年，她非常感謝這位恩師帶給她的力量，讓她能堅持和對自己的相信，沒有讓機會白白溜走。問到這種毅力是不是在當運動員的時候磨練出來的，她就說：「我11歲就在省隊訓練，這幾年雖然辛苦，但是很多事情是外面的人無法經歷得到的，尤其抗壓能力的訓練，所以我從來不會輕易放棄。」

### 偶遇有夢想的他們

去年7月她出席了一間中學的陸運會，之後校長安排了她和學生一起吃飯。她好奇問了那些學生有什麼夢想，很多學生都告訴她希望當一個足球運動員，這讓她回想起曾經接觸過一些年輕人，因為家境貧困而沒有人給他們實現夢想的機會。「他們每一句話都打動到我，他們只有十來歲，就有着對現實的擔心和考慮到今後的困難。」提到這裡她滿有感觸。

香港並不是一個容易實現夢想的地方，大部分人都會感受到這個城市的壓力。柳妍熙也同樣感受到年輕人對於夢想只有有限的發揮空間，但是她覺得無論工作還是讀書，全世界的人都在面對很大的壓力，「總是因各種原因放棄，但是夢想本身就是來自於它的元素和力量，要是放棄就肯定什麼都得不

到。」年輕人思想還沒有成熟，容易選擇放棄，所以她認為：「我們應該更包容、鼓勵和肯定他們的意願，要先讓他們感受到愛和溫暖，他們才有信心向前踏出一步。」憑着內心的一份感動，一次的呼喚，她把自己當成為一個帶着正能量的角色，給那些有夢想，卻遇上挫敗和面對各種心理關口的人，用自己的故事給他們支持。

### 助青少年邁向夢想

「香港其實有很多人才，卻缺少機會。我很想用自己微薄的力量，去讓人關注這些有夢想的人。」柳妍熙坐言起行，今年2月前往韓國首爾韓中文化交流中心，在香港、內地、韓國或者亞洲打開文化和體育交流的平台。活動希望每年召集一些喜歡音樂和體育的小朋友，給他們製造機會，讓兩地的人可以共同交流，她相信不同的文化可以擦出燦爛的火花。

「文化、音樂、體育和電影本來就是香港重要的承傳，曾經有過很輝煌的時期，我希望鼓勵更多年輕人嘗試和發揮，讓這個行業文化更繁榮。」柳妍熙和韓中文化交流中心的院長是好朋友，兩人都有共同的願望，就是希望把香港、內地、韓國甚至亞洲文化推動到全世界。現在她希望可以召集更多巨星、嘉賓參與這個活動，使它更有力地支持青少年邁向夢想。

柳妍熙作為「SL國際藝人練習生統訓學院」校長，利用現在大灣區的優勢，聯同不同地方機構以及志願團體，包括香港廣州社團總會、廣州市青年聯合會以及鑫瀚國際娛樂公司等聯合主辦「國際青少年（亞洲）文化藝術節」，這是在香港舉行的亞洲地區青少年文化盛事。當中還有香港保良局、車路士足球學校為支持單位以及中聯辦、香港同胞慶祝中華人民共和國成立70周年籌備委員

會作為指導單位，並得到知名藝人、各界名人大力支持。屆時年輕人可以和全球頂級的音樂人、電影人、藝人等進行交流，在文化交織、思想碰撞中，讓他們的音樂、電影和藝術才能透過歌唱比賽、青年音樂節、運動嘉年華、微電影比賽等活動中表現出來，為他們搭建一個合適的平台展示自己作品，有追求理想，實現理想的機會。「國際青少年（亞洲）文化藝術節」這幾大項目過程將會遇到很多困難，她希望運動員生涯磨練出來的毅力克服困難，完成使命。

### 成為國際公益大使

除了關注青少年以外，柳妍熙還關注到社會上的殘疾人士，他們同樣需要關愛和被接納。因此她特意在活動中舉辦「粵港澳大灣區傷健共融萬人手語大行動（公益）活動」，藉此提升社會對有需要的人的關注，讓他們也可以同步享受大灣區帶給兩地人們的福利。

同時柳妍熙為丹中基金會的國際公益大使，她表示希望可以促進香港、不丹兩地文化交流，以此讓更多的朋友去了解不丹這一片淨土，並呼籲更多的愛心人士從教育、醫療多方面幫助當地的孩子。之後柳妍熙將會到不丹探望當地的朋友及學生，與他們交流並親自傳授歌唱的秘訣技巧分享演出經驗。出心出力，務求將善心愛心一直傳遞到不同的地方。

「每個人都有困難，只是在於你怎樣解決。」柳妍熙身為夢想的過來人，她相信夢想的實現是屬於真正有熱誠和誠意的人，因為一切都由「心」而發。現在她只是希望做自己力所能及的，召集更多同行的藝人、運動員、有影響力的人以及圈中前輩更多關注社會上還有熱誠的青年人，給他們一個平等爭取夢想的權利。也許，她付出的力量確實是微不足道，但能凝聚更多關注和愛，夢想的實現就非遙不可及了。

## 殘疾女孩李小花 教授剪紙藝術圓夢成老師

寧夏殘疾女孩李小花一把剪刀剪出美好生活，就連美國、香港諸多網友也向她私人訂製剪紙作品。見到記者時，她堅強地表示：「命運給你關上一扇門的同時，一定會為你打開一扇窗。」

這是李小花常掛在嘴邊的一句話。從不願接受異樣眼光的李小花，用一雙巧手實現了人生的逆襲，她自信地對記者說：「不管是手還是腳腿殘疾了，心裡永遠不要殘疾，堅強一些，你就能創造奇跡。」

李小花告訴記者：「我是寧夏同心縣人，出生在農村一個普通的家庭，在家裡排行最小，上面有三個哥哥和三個姐姐，我一歲的時候因小兒麻痺症導致雙腿殘疾。」李小花家裡本來就很貧困，她的媽媽靠給別人手工做衣服來維持家裡生活，其父親是一個樸實的農民。「當時，哥哥和姐姐們還在唸書，為了給我看病，父親把家裡唯一值錢的兩隻羊和一點糧食賣了，就這樣我在醫院住了四十天，每天扎針喝中藥。」到最後錢花完了，還是沒有把她醫治好，「媽媽只好哭着把我背回了家，媽媽是一個很堅強的女人，很少看見她哭，但是為了我，她四處求醫，不知哭了多少回，上了多少次當，我不但沒能好轉，家裡還欠了很多外債，母親就沒白天沒黑夜地給別人做衣服還賬。」最小的三姐就承擔起照顧李小花的責任，「有時候姐姐忙，我就在地下爬，媽媽就會打三姐，



李小花根據照片中的人像剪紙。



李小花的剪紙作品維妙維肖。



李小花教孩子們剪紙。



李小花對剪紙情有獨鍾。

讓姐姐背着我不讓我爬着走，為了我，三姐挨了很多媽媽的打罵！」

### 受祖母啟發學剪紙

六歲的時候同齡的孩子都已經上學了，李小花卻還在姐姐的背上，「媽媽就找人幫我做了一副拐杖，讓我學着走路，有時候我懶懶不拄拐杖媽媽就會揍我，就這樣我慢慢的學會了拄着拐杖走路。」到了上學的年齡，因為學校離家較遠，步行四五十分鐘的路程，對於李小花來說拄着雙拐去上學，真的是太難了，所以那段時間她哥哥就騎着自行車送她上學，「不過因為坐自行車，我的腿用不上力，腳老被絞進自行車的車轆裡，到現在我的腳上還留有好多幾處傷痕。」

初中畢業後，由於哥哥姐姐相繼結婚，李小花無奈之下離開了校園，只能在家裡做些力所能及的事情來分擔家裡的負擔，那個時候家裡開了裁縫店，李小花就幫家裡做事，「縫衣服我都會，減輕了媽媽很多的壓力。」

後來，再有壓力，李小花就想起偷偷哭泣的母親，變壓力為動力，因為自身條件原因，她要努力去做，「小的時候，我不能像正常人一樣行走，也不能像其他小朋友一樣嬉鬧玩耍，所以，那時的我只能在床上坐着，看奶奶剪紙，剪窗花、剪小人，奶奶剪的各種圖案好看極了，也是從那時候起，我對剪紙產生了濃厚的興趣。」功夫不負有心人，一次縣裡特殊教育學校的校長來了解

剪紙藝術，唯獨李小花的剪紙受到了校長的認可，隨即校長邀請她去給孩子們上剪紙課。考慮到殘疾孩子學東西特別專注，也不易受外界影響，李小花決定試一試，從此便成為了一名剪紙老師，免費給孩子們教剪紙，圓了她當老師的夢想。只要用心，剪紙也能剪出世界的精彩。

### 人像剪紙維妙維肖

在見到李小花時，這位淳樸中藏着靈秀，稚拙中蘊涵着聰穎的殘疾姑娘，飛舞着手中的剪刀，創作出精美的藝術作品，她向記者表示：「現在我主要以剪人物肖像為主，別人也能剪，但是我的肖像剪紙完全和照片是一樣的，我每個月剪紙收入都有兩三千，

我想帶動更多的殘疾人來學剪紙，我現在有固定的學員每天來學習剪紙，希望更多的殘疾人來學習剪紙獲得一技之長，雖然我們身體殘疾，但我們也不是社會的包袱，家庭的包袱，有些人看殘疾人的時候是用異樣的眼光，他們覺得殘疾人什麼用都沒有，是包袱，我們自己可千萬不要把自己看成是包袱，每個人來到這個世上都是有用的，無論是殘疾人還是健全人，如果你不去努力，不去做，在別人眼中你就是廢人，我們通過自己的雙手創造美好的生活，每一步都走得很踏實。」

我們來到這個世界不容易，既然選擇活着就要勇敢地往前走。

文、攝：香港文匯報記者 王尚勇