

瀋陽故宮推清宮文物特展

「吉語」紋飾 鬧新春

農曆新年前夕，瀋陽故宮「吉語迎春 清宮文物特展」此間開展，據悉，該展覽將持續至4月10日。作為瀋陽故宮試行策展人制度後策劃推出的首個展覽，本次展出的文物將集中凸顯新年喜慶祥和的氣氛，展覽選選50餘件帶有福、壽、喜、大吉等吉語紋飾的清宮文物。其中，製於大清雍正年間的印有壽紅團壽紋及九隻蝙蝠紋的壽紅白蝠壽紋大盤為首次展出。

文：香港文匯報記者 于珈琳

「吉語迎春」為是次展覽的主題。據瀋陽故宮博物館負責人李聲能介紹，瀋陽故宮春節特展策展小組經過前後3次研討和修改，確定了將帶有相同吉語文字的文物陳列在一起的展覽形式。不僅可以讓觀眾欣賞到文物的細膩之美，也有助於了解中華民族源遠流長的文字歷史，以及樂觀向上、積極進取的民族精神。

吉語紋飾展漢字博大

漢字是最古老的文字之一，也是中華傳統文化的重要載體。在中國古代器物上，有大量以福、祿、壽、喜、吉、大吉、萬壽無疆等吉語文字作為裝飾的紋樣。它們或是單獨成組，或是與植物、動物等紋飾完美結合，組成寓意美好的吉祥圖案。在清代皇帝和后妃的服飾上，也有以雙喜字、團壽字作為裝飾圖案的。

清代，「壽」和「福」一樣，都是吉祥符號。千百年來，壽與福、祿、喜並列使用，成為美滿、吉祥的象徵。本次展覽也遴選出極具代表性的文物以展示漢字及中華傳統文化的博大精深，如雍正五十大壽時的賀壽御禮壽紅白蝠壽紋大盤、乾隆時期宮廷壽辰用器斗彩壽字紋盤、清代官窯仿成化官窯佳品五彩麻姑獻壽紋大盤、專為慈禧太后祝壽所訂燒的瓷器的黃地粉彩蝠壽盤等均紛紛亮相。

首次展出的壽紅白蝠壽紋大盤器形巨大，盤內壁施白釉，中心繪壽紅團壽紋及九隻蝙蝠紋；外壁施珊瑚紅彩，顏色亮麗，留白處裝飾三十二隻蝙蝠飛翔其上，因蝠與「福」諧音，寓意「福壽」、「長壽」。底有青花雙圈楷書「大清雍正年製」六字二行款。

展覽的瓷器中，一批紅地喜字大碗和紅地喜字盤，配色艷麗華貴，突出了濃烈的「喜慶」主題。同治十一年（1872）皇帝大婚，御製廠奉旨燒造了大量帶有「喜」字的瓷器，主要包括餐具和日用器物。此外，首次展出的掐絲琺瑯粉地大吉葫蘆花卉座屏，以大氣的構圖展現出「大吉大利」、「子孫萬代」、「鯉魚跳龍門」等吉祥含意，上部葫蘆寶

瓶以淺黃色為地，上面鑿胎製各色小葫蘆及花葉紋，中央描金黑字「大吉」兩字，下部藍色海水中有跳躍的紅鯉魚和笛子、如意、珊瑚等物。

吉祥圖案派生吉語詞組

傳統文化中的吉祥圖案內涵豐富，經千百年傳承與發展派生出大量的固定詞語，如萬壽、壽山福海、萬壽無疆、長宜子孫、百子呈祥、福壽康寧、惠風和暢、蘭秀菊芳、福壽三多、百柿大吉、三陽開泰等。這些詞語讀起來朗朗上口，寓意美好，是中國傳統文化的特色之一。

本次展覽中展出的清康熙款琺瑯彩壽山福海碗，構思巧妙，別具匠心，獨特的琺瑯工藝使其成為彩瓷中的無價之寶。碗內繪有四朵粉紅色牡丹花，花心處在黃、綠地上分別以藍釉篆書「壽」、「山」、「福」、「海」四字，間有一周纏枝紋，整體紋飾，寓意「長壽」、「多福」。

紋飾寓意吉祥的清別紅壽春寶盒，雕工纖細精美，式樣典雅美觀，花紋繁密且極為清晰，不僅是實用盛器，也是珍貴的藝術品。盒蓋面中心為一「春」字，內圓形開光處雕一老壽星、松樹、鹿，取「長壽、福祿」之意。「春」字兩側，飾有雲龍紋，取「祥龍獻瑞」之意。「春」字下方為聚寶盆。

此外，展覽復原了清宮過萬壽節時宴飲的場景：在一張填漆描金開光坐龍宴桌上，擺着銀鍍金壽字火碗、鍍金壽字茶托、吉祥如意銀匙、福壽字銀匙、黃地粉彩萬壽無疆碗、黃地粉彩萬壽無疆盤、金地藍壽字紋杯，具有極濃的宮廷生活氣息。



■展出的清雍正款壽紅白蝠壽紋大盤。



■展出的清同治款粉彩紅地喜字盤。



■展出的清康熙款掐絲琺瑯彩壽山福海碗。



■清同治款粉彩黃地喜字百蝶大盤。



■紋飾寓意吉祥的清別紅壽春寶盒。



■《設色富貴長春圖》，慈禧太后，1893年。



■首次展出的掐絲琺瑯粉地大吉葫蘆花卉座屏。
■《設色牡丹圖》，黃山壽（清代）。



瀋陽故宮博物院

萬象靈犀

文：香港文匯報記者 章蘿蘭

翁同龢後人捐贈重要家藏 沈周、王原祁珍品入藏上博

日前，翁同龢後人向上海博物館捐贈兩件重要家藏，分別是明代畫家沈周的《臨戴進謝安東山圖》和清代畫家王原祁的《杜甫詩意圖軸》，前者畫面為較為濃重的青綠設色，在沈周繪畫中絕無僅有；後者則是王原祁畫作中最大的一幅。上海博物館館長楊志剛表示，2019年在上博展廳內，上述兩幅畫作將與觀眾見面。

翁同龢後人翁以鈞攜夫人柳至善，代表翁萬戈，捐贈了上述家藏。翁同龢為清同治、光緒兩朝帝師，旅華華僑翁萬戈是翁同龢的五世孫，本人是一位中國書畫收藏家、鑒賞家。翁氏家藏的核心部分由其先祖在19世紀收集奠定，可謂是美國頂級的中國藝術品私人收藏，以其作品質量上乘、大師序列恢弘、保藏狀態良好和流傳著錄清晰見長。翁氏家藏書畫目前主要由上海博物館、美國波士頓美術館等著名機構收藏。

早在2011年6月，北京中國嘉德國際拍賣公司受旅華華僑翁萬戈委託，曾計劃將21件中國古代書畫定向轉讓給中國國內的博物館，其中包括梁楷《道君像》、沈周《臨戴進謝安東山圖》、王原祁《杜甫詩意圖軸》。

據上海博物館原副館長陳克倫說，「10餘年前，上海博物館欲購藏其中五件，但由於經費限制，先挑了其中最重要的一件梁楷《道君像》，2016年，翁萬戈以非常優

惠的價格，將梁楷《道君像》轉讓給我們。」算上此次捐贈的2件作品，上海博物館收藏了翁氏六代家藏書畫文物中極為重要的三件。

2018年3月，翁萬戈先後兩次來函上博，表達了想捐贈兩件畫作的意向。7月，陳克倫專程赴美，在慶賀翁萬戈百歲誕辰的同時，進一步落實了捐贈事宜。

翁以鈞是翁萬戈先生之侄。據其所言，此次捐贈之所以選擇上博，原因有三：其一，翁萬戈出生在上海；其二，翁萬戈赴美留學是從上海離開的；其三，翁萬戈後來回中國，經常去上海博物館，他和上海博物館歷任館長都是好朋友，對上博非常了解，他覺得上海博物館是這些收藏的理想歸宿。

翁以鈞透露：「翁萬戈曾說：『這次捐給上海博物館的兩幅畫作，算是最後一次捐贈了，以後就沒有東西值得捐贈了』，他對自己的身體狀態清楚得很，知道自己的狀態不好了，不能再拖延了，才做了這個決定。」

沈周《臨戴進謝安東山圖》是其重要的青綠山水畫作，畫面左上上有兩行沈周簡短的題款：「錢塘戴文進謝安東山圖，庚子（1480）長洲沈周



■梁楷《道君像》局部，這是翁氏書畫藏品中唯一的重要宋畫，也是唯一存世的早年梁楷工筆白描真跡。

臨。」題記的意思表達得很清楚：原有戴進所作的一幅《謝安東山圖》，沈周見到後將此畫臨摹下來，畫中鈐有沈周的二方常見印章「啟南」「石田」。而王原祁是清初畫家「四王」之一，《杜甫詩意圖軸》是其畫作中最大的一幅。



■王原祁《杜甫詩意圖軸》局部
■沈周《臨戴進謝安東山圖》

台北史博館借展 于右任重要墨寶真跡

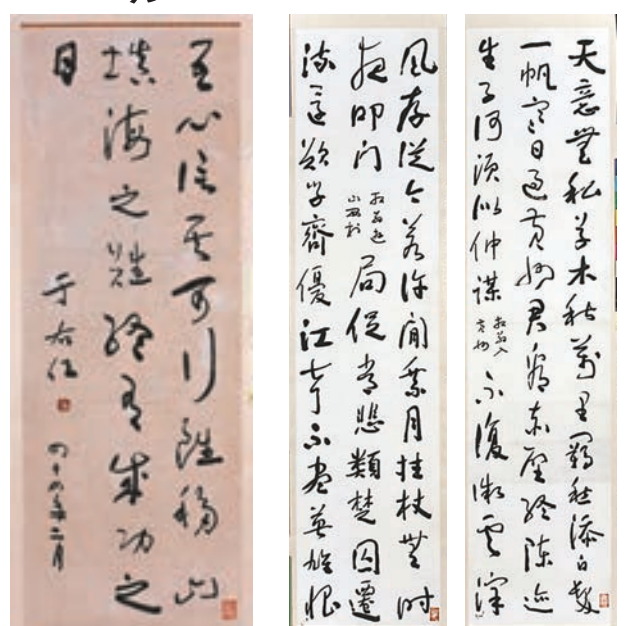


台北歷史博物館(下稱史博館)日前與台灣「監察院」簽訂于右任書法典藏借展合約，史博館將向「監察院」借展于右任書法作品呈現大眾。

據悉，所借之作品共計2組件5幅，其中一組為4聯屏「陸游黃州詩」三首：「遊山西村」、「入黃州」、「夜觀月」；另一組為單幅「國父嘉言」，均為于右任於民國1955、1956年間任「監察院」院長一職內所完成之書法作品。于右任先生公暇之餘尤擅草書，除了從事歷代草書的研究與整理外，也致力於標準草書的書寫與推廣，其書法成就早為世人所尊崇。 文：張夢薇

翁氏家族近年捐贈事件：

- 1990年：翁萬戈把翁氏祖居捐贈給故鄉常熟，現已開闢為翁同龢紀念館。
- 2000年：翁氏將翁氏藏書80種共542冊捐贈給上海圖書館。
- 2010年：翁氏將明代畫家吳彬《勺園被禊圖》捐贈給北京大學。
- 2015年：翁氏將《翁同龢日記》手稿本及《翁氏文獻叢編》手稿捐贈給上海圖書館。
- 2016年：翁氏把南宋畫家梁楷《道君像》捐售給上海博物館。
- 2018年：翁氏與上海博物館簽約捐贈明代畫家沈周《臨戴進謝安東山圖》和清代畫家王原祁《杜甫詩意圖軸》。
- 2018年：翁氏向美國波士頓美術館捐贈180多件古代書畫及家藏文物。



■于右任於1955、1956年完成之書法作品。