

為孝犧牲 見仁見智

上一回我們提到可以在日常生活細節中行孝，這一次我們說說古人如何犧牲自己而成就孝行。

第一個故事是「郭巨埋兒」。在《全相二十四孝詩選》提到：「漢。郭巨家貧。有子三歲。母嘗減食與之。巨謂妻曰：貧乏不能供母。子又分父母之食。盍埋此子。及掘坑三尺。得黃金一釜。上云：官不得驕民不得奪。」

漢代的郭巨家中貧窮，當時有一個三歲的兒子。郭巨的母親為了讓家中的孩子能吃饱飯，於是便刻意減食物，郭巨對此很憂心，於是向妻子商量：「我們家中清貧，不能供養好母親，而且兒子又分薄了母親的糧食，不如我們把孩子埋了吧。」於是，郭巨便把孩子帶到郊外，打算把孩子埋了，在挖掘坑洞時忽然看見了一桶黃金，金子上寫有字，大意是上天賜給郭家黃金，任何人皆不得奪去，郭家自此之後就過上了幸福的生活。

郭巨的出發點雖是盡孝，其實走向極端，犧牲自己的親兒又有多少人能做到呢？人倫關係是否已扭曲了呢？試想想，如果郭老太知道是用孫兒的命讓自己得以存活，她又會有什麼感想呢？

第二個故事是「扼虎救父」。「晉。楊香年十四。嘗隨父豐往田間獲粟。父為虎曳去。時楊香

手無寸鐵。惟知有父而不知有身。踴躍向前。扼持虎頸。虎亦靡然而逝。父方得免於害。」

這個故事則是英勇少年捨身救父的故事。晉朝楊香，在14歲那年跟着父親到田裡收割糧食，忽然一隻猛虎襲擊他的父親。

那時楊香雖是手無寸鐵，但他仍然不顧安危，跳到老虎面前，用力地扼住老虎的頸部，最後終於把老虎扼死，救回了父親。

這個故事的主角很英勇，在危機之前並沒有任何退縮，反而置生死於度外，成功救回父親。人在危難之時逃走，是合情理的。但他卻為了父親犯險，這情操值得肯定。不過，如果他並不成功的話，和父親同時葬身虎口，恐怕就未必有孝子之名了。

第三個故事是「棄官尋母」。「宋。朱壽昌七歲。生母劉氏。為嫡母所妒。復出嫁。母子不相見者五十年。神宗朝棄官入秦。與家人訣。謂不尋見母。誓不復還。後行次同州得之。時母年已七十有餘。」

宋代的朱壽昌在年幼時，生母劉氏因被父親正室嫉妒，所以改嫁他人。母子兩人五十多年沒有見面了。後來朱壽昌做了大官，在他嫡母（父親正室）死後，便辭官尋找自己的生母，後來終於

在同州找到了自己的生母，大團圓結局。

這個故事的孝有兩層意義，第一層是他對生母的孝，第二層是他對嫡母的孝，可能大家覺得他的嫡母逼走了生母，其實不能向嫡母行孝的，但只有是身份地位的確立，就不能以是否血緣為準則了。

第四個故事是「嗜糞憂心」。「南齊。庚黔妻為屠陵令。到縣未旬日。忽心驚流汗。及棄官歸。時父疾始二日。醫曰：欲知愈劇。但嗜糞。苦則佳。黔妻嗜之。甜。心甚憂之。至夕。稽顙北辰。求以身代父死。」

這個故事有點噁心，但卻看出了一種犧牲精神。南齊的庚黔妻剛新官上任，忽然心靈感應，察覺家中有事，於是便辭官回家。果然，回到家發覺父親生病了。醫生表示如果想知道病情好壞，嗜一嗜病人的糞便就可知，如是甜的便轉好，苦的則轉壞。

庚黔妻於是每天皆坐言起行，按醫生的指示嗜糞，為父親的病情時好時壞而憂心，每天都誠心向天祈求，希望自己能替父親而亡。

庚黔妻一來辭官，二來為父親的病情操心，甚至願意代父死去，這種犧牲並不是每個人都能做到的。後來父親死去，他更加為父親守喪三年，



晉朝楊香從虎口下救回父親，成為二十四孝故事之一。 資料圖片

以盡哀思。以上故事有的人是犧牲自己的兒子，有的則是願意犧牲自己的生命，有的則犧牲自己在官場上的發展，目的都是為了可以向父母表示孝心，至於何者的犧牲是恰如其分，何者的犧牲是盲目不智，就交由大家自己判斷了。

溫故知新

■心台

隔星期三見報

對偶有美感 平仄需協調

映雪囊螢

逢星期三見報

文山字水樂春風

星期三見報

上星期介紹了對聯之一的「春聯」，本文打算介紹對聯的形式和作法。所謂對聯，「對」有成雙成對之意；「聯」則有結合、聯結的意思。對聯即互相配對、用於表達情意的兩句話。古時對聯多貼在柱子或門的兩旁，貼在右邊的叫做「上聯」，左邊的則是「下聯」。

對聯的前身，即是對偶句。三千年前，中文詩文便已出現對偶句了。商周兩漢時，詩人墨客便發現句子兩兩雙對能呈現特殊美感。魏晉南北朝期間，辭賦中便常出現駢儷句，這些都是對聯的雛形。盛唐以後的格律詩，對偶嚴格精密，成為部分詩文如律詩不可或缺的部分。

到了五代，對聯句開始從詩文中分家，獨立存在，人們開始把聯語寫在桃木板上。明清之後，文人學士更無不把題聯作對視為雅事。

對聯本來是專為新年張貼用的，即上星期提及的春聯。到了後來，文人爭相在名山勝地、亭台樓閣張貼懸掛，用以點綴，懸於楹柱，漸漸相習成風。千百年來的佳聯佳句，盡顯中文字的優點，也可見騷人墨客的創意和才情。

對聯不難學，只要略具文字功底，稍加練習，便可寫成符合規格的聯語。對聯的要求大致有以下幾項：

首先是對仗，對聯講究對仗工整，即字數相等（上、下聯字數必須一樣）、詞組相對（上、下聯須有相同詞組結構）、詞性相對（上、下聯相應位置的詞語屬相同詞性。如名詞對名詞，動詞對動

詞）。

其次要講究平仄協調。最基本的是「仄起平收」，即上聯最後一字須用仄聲，下聯最後一字須用平聲。另外，上下聯須平仄交錯。對聯的平仄有「一三五不論，二四六分明」的寬限，惟上下聯的第二、第四、第六個字，必須平仄交錯。

從對聯的內容來看，正對、反對、流水對、無情對是幾種較常見的對仗方式。正對，即上聯與下聯內容相近，互為關聯、補充。如杜甫《絕句四首其三》「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」。又如杜甫《春望》「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」

反對，即上、下聯之內容相反或相對，互為映襯，形成對比。如劉禹錫《陋室銘》「談笑有鴻儒，往來無白丁」。又如魯迅《自嘲》「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」。

流水對，又稱作串對，即上、下聯之意義一脈相承，可以為承接、遞進、因果、假設或條件關係。兩聯珠聯璧合，如流水般一氣呵成。

如李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁」。或如白居易《賦得古原草送別》「野火燒不盡，春風吹又生」。

至於無情對，則最為耐人尋味。無情對上、下聯意思毫不相干，但每一字詞均對仗工整。清末廣東才子何淡如即擅作流水對，當中不少嵌入粵語字詞，讀之妙趣橫生。如「公門桃李爭榮日，法國荷蘭比利時」、「有酒不邀遊月飲，無錢哪得食雲吞」、「一拳打出眼火，對面睇見牙煙」。

■迪尼路 現職中學教師 gglit@hotmail.com

雍正扮閒人 「皇孫牌」攻心

著名的清史專家楊啟樵曾說過：「康熙寬大，乾隆疏闊。要不是雍正的整飭，滿清恐怕早就衰亡了。」他的意思是：若沒有雍正的勵精圖治，又哪裡會有接下來的乾隆盛世？

中國歷史上曾出現過三個強大輝煌、國富民安的盛世：西漢的「文景之治」、唐代的「貞觀之治」和清代的「康雍乾盛世」。而雍正就是上承康熙下傳乾隆，開創大清王朝最富強的三代。

歷史上對雍正的負面評價較多，由他的繼位權以至統治措施，都備受質疑。在稗官野史方面，更多負面非議。不過，他很多措施，不但增加了國家的收入，也減輕了百姓之負擔，為大清的基業奠下基礎。

東野君所著之《雍正謀略學》一書，從狼性的角度，透過對雍正皇帝奪位、固權、懲貪、馭人和掌權等五個方面的成敗得失作深入剖析。他指出，雍正的洞察力極強，領悟到野狼狩獵的核心內涵：善於捕捉時機、不達目的誓不罷休、群體作戰、威猛無比。

這一套影響其一生所作所為的刁鑽狠辣狼性之道，貫穿於雍正的爭位和統治的過程中，把大清推向了輝煌成就。不過，亦未必人人都同意東野君這套「狼圖騰」式的理論。

雍正自小就在父皇和師傅的嚴格管束教育下，掌握了四書五經、滿文、漢文等文化知識。青少年時代的刻苦學習，為他後來大展宏圖奠定了堅實的基礎。等到當了皇帝之後，這些知識令他在書寫朱批諭旨、議決政事時，動輒引經據典，下筆千言。

雍正最受人欣賞的，應是他行事很有計劃謀略。那時候，為爭皇位，「九王奪嫡」，各皇子互相傾軋，或結集勢力，或收買人心，皆表面仁義。不過若日後能登大寶，難道又無「殺兄屠弟」之心？

這時候的雍正，極力收藏自己。他聽從謀士鄒忠道之意見，不參與黨爭，不求私利，極力遠離爭儲之漩渦。他努力辦差，尤其在追查貪污贓款，心狠手辣，不賣交情，有「冷面王」之稱。他得罪了很多人，卻贏得了康熙對他的好感。

在康熙廢太子時，引起眾皇子逐鹿之心。不過那時雍正懂得韜光養晦，只尊崇佛道，並自稱「天下第一閒人」，並處處顯示對父親的孝心、對國對君

的忠、對兄弟的仁與義，取得了康熙的信任。不過，有人說這正是獵狼出擊前的掩藏。

雍正最成功的一步，是打出一張「皇孫牌」，他有意安排兒子弘曆與康熙見面，讓年老的康熙享受一下祖孫之樂。

正如所料，康熙初次見到弘曆就非常喜歡他，並把他帶到了宮中親自調教。所以，日後有張廷玉、方苞等人的建議，選子不如選孫，選定賢良有才能之皇太孫，就可享三代興盛。而弘曆就是日後的乾隆。

到雍正即位後，果斷出招，先收十四弟之兵權，並貶之守陵。跟着借題發揮，陸續削去各兄弟爵位，剪除其黨羽。他甚至過橋抽板，連昔日保着他登基的「舅舅」隆科多，與屢立戰功、擁兵維護他的年羹堯也除掉，獨享皇權。

雍正又大力改革旗務，將各旗旗主的軍、政、經的權力，逐步收回。八旗之內，旗主不再有特權了，一切只視乎皇權。

他又打擊宗室、紳衿、科甲之士去包攬訴訟，亦不准他們豁免田稅、勾結包庇等。他知道有些富人故意將田產當舖生意託寄於貴族大官名下，以圖避稅。他認為這樣會減少國家收入，及造成枉法不公，易起民變。而且亦等於侵略皇權，是他不能接受的。

他最重要的措施莫如「攤丁入糧」（或稱「攤丁入畝」），把丁稅、役賦分攤入田糧稅收，使有土地田產的多交稅銀，而貧民無田者則免稅。這消除了富者官員向平民苛徵的機會。

過去官員徵收米糧或銀兩時，必多收一些，作損耗、火耗之補償。至於多收的數額，任憑官員自定，以往正正是官員貪污之根源。他定下「耗羨歸公」政策，現由中央決定，地方不准再濫加，收到的作地方官員之開支補貼，避免榨取民脂。這樣做，成了直接增加他們的收入，做到「高薪養廉」了。民怨的確少了，但被剝奪了特權、利益者，心生怨懟之餘，自然在外面加鹽添醋的，大數雍正之罪狀了。

再加上雍正大興「文字獄」，大殺、濫捕很多前朝遺臣和知識分子，令人心向背。一宗「維民所止」的冤案，雖有鎮壓之效，卻盡失人心了。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

言必有中

隔星期三見報

紫砂壺的人生哲學

筆者家人好茶，每天都要喝上數杯。茶葉、茶包、茶餅、普洱、香片、人參烏龍，如數家珍地分享給登門造訪的友好，樂此不疲。記得有一次，他到內地遊玩，買了一個如手掌大小的紫砂壺，珍而重之地展示我們眼前。作為門外漢，其體積大小及價格的比例實屬意料之外，然他卻滿意自己撿到寶。

紫砂壺是中國一種傳統的茶壺，以江蘇宜興出產的最好。其泥礦屬沉積岩，每色礦岩相疊，由鱗片狀紫泥、本山綠泥、白泥、黃泥和紅泥構成，統稱紫砂泥。明代李漁讚壺：「壺必言宜興陶，較茶必用宜壺。」

據說在紫砂壺中的茶水，即使過夜也可喝，但其他的則不能。當然，它的珍貴面不在於能否保存一杯茶的生命，而是其製作過程的一絲不苟及對用料的講究，更進一步的，就是它與我們做人的關係。

養紫砂壺是一門十分高深的學問。新出爐的紫砂壺是沒有光澤的，不能直接用來泡茶，要經過清洗、降火、滋潤及重生種種工序，方可使用。飲用時又要小心注意，一把壺只能泡一類茶，不可泡多種類茶葉，否則此壺泡出來的茶味道就不純正，之後怎樣補救也來不及了。

同時，一把壺是要休息的，一般用上兩三個月後，就要洗淨自然陰乾，放在通風的地方約一個月，這樣就可以讓紫砂壺再使用時更好地吸收茶味，發揮其功用。這與我們人生一樣。要成事，斷不能一步登天，我們還是需要經過重重階段，逐步逐步成事。同時，所謂世事如棋，我們決定人生的每一步也無法返回，所以我們要認真決定每一個重要階段，否則便恨錯難返。共勉之。



紫砂壺是中國一種傳統的茶壺，以江蘇宜興出產的最好。 資料圖片

廖尹彤 香港專業進修學校 語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



粵語語法

星期三見報

係位構造

由係數詞和位數詞所組成的數詞，可稱為「係位構造」，如「四千」；幾個係位構造組成「係位組合」，如「四千三百二十一」。要詢問當中的係數詞，應該用「幾多」，也可省略為「幾」，如「四千幾多百二十一」。要詢問當中的係位組合，可用「幾多」，也可省略為「幾」，如「四千幾（多）」。如果有係數詞「零」，「四千零幾多」所問的數值可由4001到4099，而「四千零幾」似乎傾向問4001到4009，可能受到音節的制約，「幾」傾向問單音節的係數詞，「幾多」可問多音節的係位組合。

「乜嘢」（什麼），不能用「幾多」，如「乜嘢野二一」可以說，但「四幾多二一」不能說。不過，「乜嘢」和「幾」都好像可以用來問最後一個位的數詞，如「四三二乜嘢、四三二幾」都可以，「四三二幾多」的接受度稍差。詢問序數詞當中的數字，只能用「幾」或「幾多」，不能用「乜嘢」，例如「一九四幾年」能說，但「一九四乜嘢年」不能說。可能受到音節的制約，「一九四幾年」（用來問一九四五年）可以說，但「一九四幾年」不能說，因為「一九四幾年」超過了原來「一九四五」音節數目。又如「一九幾年」能說（用來問「一九四五年」），但「一九幾年」反而不好。

書籍簡介：

本書運用現代語言學方法，將粵語作為一個完整的語言系統，從詞彙、詞法、句法等方面，全面論述粵語語法上的種種表現，兼論粵語音系和各種拼音系統的異同。一方面可作為研究和學習粵語的教材，讓讀者對粵語的語言特點有較為完整的認識；另一方面，以讀者熟悉的具體語言事實來說明比較抽象的理論，做到既能介紹粵語特色，又能普及語言學基本概念。

