



# 開年誕生逾億拍品 古玩市場喜開紅盤

中國古玩藝術品拍賣市場，近來似乎突破了季節性的安排，內地去年的多場秋拍一直延續至今年的一月份仍在如火如荼的舉行。有拍賣行更在2019年的開端第六日，就敲響了內地拍賣場歷來最貴瓷器的落槌聲，是今年的開門紅，是今年的好開始。 文：麥默

今年的1月6日，一支單色釉之王——乾隆外粉青釉浮雕芭蕉葉鏤空纏枝花卉紋內青花六方套瓶，以1.75億元港幣成交。

## 珍罕頂級逆市而上 中上品質穩守突擊

乾隆初年，督陶官唐英嘗試燒製了一些奇特品種，瓷器史上空前絕後，最為精巧的鏤雕器、套瓶、轉心瓶，應運而生。鏤空雙層套瓶清宮稱為「玲瓏」，是一種內外結合，較為複雜的成形工藝，因其燒造需要一次成形、造價昂貴，故數量非常稀少，瓶器一般多為一對，不會超過數隻，除了珍藏於乾清宮，或陳設園明園外，根本不作賞賜之用，可見是次保利廈門拍賣釋出的這支乾隆六方套瓶價值所在，真乃實至名歸。翟健民又強調：在當前整體經濟大環境未明朗、欠佳的情況下，類似這支乾隆六方套瓶的珍罕頂級品，依然擁有市場，吸引一大批捧場者，無需擔心。乾隆六方套瓶高價逆勢而上，給整體行業士氣的提振起了積極的推動作用。他同時指出：「至於掌握中上品質的貨品，則要採取「穩守突擊」策略，藏家手上錢是有的，環境前景也將會是好的。」

## 第12屆國際古玩展 必受益於利好因素

年初即爆出億元拍品，古玩藝術品市場喜開紅盤。日前，京城公佈了《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，為粵港澳地區實現優勢互補提供契機，香港在區內擁有的「一國兩制」優勢將更為突出，作為大灣區與國際聯繫的功能角色將得到進一步鞏固。香港可充分利用在這些方面的既有優勢，鞏固「超級聯繫人」的角色，外引內聯，透過大灣區平台進一步拓展市場腹地。今年已踏入第12屆的香港

「國際古玩展」，必受益於大灣區發展利好因素，加強與內地市場及藏家、投資者的溝通往來，將會越辦越好，無論是規模或形式，參展商或入場客流必定再上一個台階。今年的「國際古玩展」，5月25日至28日假香港會議展覽中心-展覽廳5BC舉行。目前的籌備工作在主辦機構香港羅氏投資有限公司董事總經理翟凱東的總體籌劃下，正全面鋪開，各方面的安排有條不紊地按計劃進行。

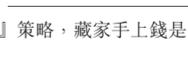
## 泰華古軒琉璃珍品 國際古玩展專題展

本屆「國際古玩展」，一如既往在場地安排緊湊的情況下，主辦者不忘初衷發揮展覽的宣傳推廣效能，於展覽內套辦相關的各式展覽，配合做好宣傳中華傳統文化，作好教化推廣作用，這是古玩展的一大特色，也是入場人士流連忘返的地方。今年的古玩展場內已確定套辦一個名為「閑事與雅器·泰華古軒藏古玩琉璃珍品」展，展品由本港資深藏家、著名收藏社團敬求精舍的會員、泰華古軒主人麥潤泰慷慨借出。

傳說中女媧煉五色石以補蒼天，這五色石就是琉璃。「泰華古軒藏古玩琉璃珍品」展所展出的一批展品，全是珍稀的唐宋時期琉璃器，包括有：佛具寶瓶、茶盞托、碗、髮簪、釵飾等。都是逾千年的古器物，至今仍晶瑩剔透，微泛藍、綠、白、黃、紫等不同的透明色彩，有如五色之玉，但比之真玉更加光潔、溫潤、璀璨。古人把琉璃甚至看成比玉器還要珍貴，價值甚至高於金銀器，被譽為中國五大名器之首，佛家七寶之一。琉璃自古便對使用者有極其嚴格的等級要求，是地位與財富的象徵。是次來自泰華古軒的琉璃珍品，製作精緻，品相圓美，不少器物很罕見，絕非當時一般貴族和官僚所能享用。市民將有眼福了，在一個場館內集中對古人的智慧結晶飽覽無遺。套在「國際古玩展」，還有另一個特別展，叫「美感與信仰·民藝及日本藝術精粹」。除了中國文化，日本文化藝術也是亞洲文化大家庭中的一員，展覽內不乏許多精彩的東瀛古玩藝術品展現在入場觀眾的眼前。



「泰華古軒藏古玩琉璃珍品」展所展出的佛具寶瓶、茶盞托、碗等。



「泰華古軒藏古玩琉璃珍品」展所展出的髮簪、釵飾等。



清代景德鎮出品「劉海戲金蟾」

香港藝術品商會日前舉辦新春團拜活動，同時敲定由商會理事長翟健民主持的2019年度「古玩鑑定研習班」的課程，以饗廣大市民。新開辦的課程由去年的「通識班」升格為「研習班」，提高學術含量、實踐成效，以及更豐富更多元。授課老師除原先的劉承恩老師外，擴充師資力量，再分別聘請行內多位資深人士任課。劉承恩老師主講的「清瓷公仔」課程，將於4月13日(星期六)下午2至4時開班，小班教學，僅招學員15人。劉承恩老師是本港古玩界資深從業者，劉老師自1965年學師投身古玩行業，敬業樂業五十多年，勤奮而善於開動腦筋，對行內的各類別貨品了如指掌，每個環節的操作都銘記在心。劉老師更是有心之人，在經營的同時善於對過手的古玩物件加以整理、鑑別，並記錄在案，知其然更知其所以然，有實踐也有理論。劉老師還有一項絕活，就是古玩的修復工藝，許多古代藝術品，遠者數百年、上千年，甚至是更久遠的年代，近者也經歷一百幾十年，完整圓美者不多，歲月洗禮多少帶點瑕疵，為了尊重每一件古人留下的瑰寶，也為了不使藏家有太大的遺憾，劉老師自入行以來便練就一套古玩修復工夫，無論歷代陶瓷、各類雜項、文玩飾物等，凡有缺損者一經其手都修舊似舊，天衣無縫。劉老師是一個開放、開明的人士，他願意將自己數十年來在業內打滾的經驗、心得、掌握的技藝與一眾有興趣的同好無私分享。清代是塑造藝術陶瓷人物與盛時期，陶瓷人物亦稱瓷偶公仔，造型栩栩如生，妙趣神神，擺件以小見大，雅趣自然千姿百態，異彩紛呈。另外，大江南北的陶塑人物神像更是一種傳統工藝品，能縮龍成寸寫實的塑造出不同的肌膚、健實強壯的肌肉骨骼的人物公仔。劉承恩老師「清瓷公仔」課程，所提供清代各時期有代表性的作品，將有一尊清代景德鎮出品的「劉海戲金蟾」和一尊極罕見、出自清代康熙年間的「露胎素三彩關羽神像」。這些教學實物在現場，劉老師將一一點撥其工藝、精髓所在，讓學員深入認識「清瓷公仔」的真諦，並享受學習過程中的樂趣。吳繼遠老師主講的「宋代瓷器」，將於4月27日(星期六)下午2至4時開班，小班教學，僅招學員12人。吳繼遠老師是香港荷李活道有名古董店「繼遠美術」的主人，為人溫文爾雅，有學者風範，他上世紀60年代末自香港中文大學畢業後執教席兩年，然後接手父親古董店，再創立「繼遠美術」，正式開始屬於自己的古董事業時代。吳老師同時曾在香港博物館(香港藝術館前身)擔任助理館長一職，他堅持以博物館的標準和態度處事，無論公私業務均嚴謹、認真、一絲不苟。吳老師在藏家圈內的口碑頗佳，其專業水準深受一眾收藏家推崇，有人還視他為古董補習天王，全因他樂意提供鑑別書籍與買家分析古玩的歷史。在他主理的「繼遠美術」店內顯眼位置，擺放《古今瑰寶》的香港古玩工藝購物錦囊小冊子，給中外客人和收藏家作尋寶指南。吳繼遠老師的「宋代瓷器」班，將有大量的實物資料作輔助教學，並設投影講解。他更會在課堂上講解輔導，帶領學員探索其中的「北宋汝窯型青瓷刻牡丹紋盤」及「北宋銀滿堂青白瓷獅型水滴」的造型、胎釉、工藝等方面的奧秘，這絕對是不可多得的深入分析，全面探討宋瓷的學習好機會。我國的陶瓷在宋代得到了蓬勃發展，以鈞、汝、官、哥、定五大名窯為代表的眾多有各自特色的窯口，在全國各地興起，產品的品種豐富多彩。宋代製瓷是中國瓷藝達到最高美學境界的時代，也是「玉的精神」和類玉的品質體現的最為深刻的時代。五大名窯所取得的卓越成就，使中國在人類製造業中登峰造極。宋瓷冰肌玉骨般的素雅、沉靜品格，成為後世瓷界執著追求的審美範疇。以上兩個研習班，授課地點仍在香港藝術品商會會址：香港皇后大道中283號聯威商業中心3樓A室。聯絡電話：2368 2347 郵箱：info@artcraft.org.hk

露胎素三彩關羽神像

北宋汝窯型青瓷刻牡丹紋盤

北宋銀滿堂青白瓷獅型水滴

## 東京中央拍賣將敲響春拍第一槌

東瀛的東京中央拍賣每年春拍均佔盡先機，率先舉槌，今季亦不例外，將於3月11日至15日假東京圓頂飯店舉行中國藝術品夜場、吉金耀彩、古玩珍藏、佳趣滿堂等多個專場的拍賣及拍前預展。

東京中央社長安藤湘桂表示：「2019年東京中央拍賣率先在日本為拍賣季拉開序幕，是次特意搜羅了趙孟頫《洛神賦行楷卷》，此卷不但俊美秀逸，觀感累累，實為不可多得的手卷。另外，東京中央拍賣今年更特意增添了《當代潮玩藝術及潮玩藝術家設計師聯乘》小拍場系列，搜羅了當代最潮的限量版模型和版畫等，相信為各位帶來小驚喜。」

「長物—中國藝術品」夜場的中國古代書畫，趙孟頫《洛神賦行楷卷》為安藤社長着力推介。此卷俊美秀逸，楷中帶行韻，用筆圓轉流美，結構穩健，字體典雅端正，勻稱和諧，但是字距、行距、筆畫的深淺細粗又有細微生動的變化，迥媚多姿，盡顯靈動逸氣之美，與文章內涵極為和諧，正如文中形容洛神之貌「翩若驚鴻，婉若游龍」。同場的中國重要瓷器，一把嘉慶粉紅地粉彩纏枝花卉紋龍柄壺備受矚目。此壺為舊鴻禧美術館舊藏之物，以粉紅彩為地，上以各色粉彩繪纏枝花卉及福慶紋裝飾，形作圓腹，直口，曲流，曲柄，柄作龍形，矮圈足。整器以暖色釉為主體，壺頸、足邊繪藍料回紋，壺肩飾如意紋一周，壺身及蓋繪纏枝花卉紋，兼繪福慶紋樣。圈足內施松石綠地，中央留白處以紅彩書「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。無論是從質地、畫工、造型都相當精美，當屬嘉慶朝早期之作，堪稱嘉慶時期之佳作。

「吉金耀彩」專場推出西周晚期曾伯克父青銅組器。此套曾伯克父青銅組器，為西周晚期姬姓諸侯國曾國曾伯克父所鑄。這組曾伯克父青銅組器，包括鼎、簋、壺、甗、鬲等六大類共八件，每件器物上均鑄有曾伯克父孫頌揚先祖之德，以求子孫萬代得以庇佑的吉銘。「七彩芳華」漆器專場，一件「大明永樂年製」款的永樂剔紅雕牡丹紋蓋盒，值得留意。此盒作蔗段式，子母口，盒內及底漆黑漆。蓋面雕刻以牡丹花紋，中間為一枝盛開綻放的牡丹，嬌美欲滴。旁邊伴有花蕾及盛開的牡丹花，生動優美。漆層厚重，花朵雕刻錯落有致，高低不平，層次鮮明，舒展自如，風情萬種。同是漆器，「一期一會」專場另有一件明末清初的剔紅八寶吉祥八仙人雕蓋托，此件蓋托採用剔紅工藝製成，蓋托由圓形蓋、圓形盤和外撇圈足三部分組成，承繼宋代蓋托而在比例上略有變化。圓形蓋上雕刻以八寶紋飾，八寶為輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、長，又稱八吉祥，乃佛教經典裝飾，是八種識智即眼、耳、鼻、舌、心、身、意、藏所感悟顯現。圓形盤為錦地紋，上浮雕有八仙紋飾，八仙姿態各異，生動形象，栩栩如生。底部為錦地紋，整體造型優雅美觀，曲線優雅，造型典美，都帶有明末清初漆作品的典雅藝術的特徵。

「古玩珍藏」專場，另一對來源於大正昭和時代日本著名政治家舊藏的嘉慶青花碧紅雲龍紋蓋盒，同樣值得關注。此對蓋盒呈扁圓式，子母口，底部圈足。此蓋盒滿繪青花碧紅雲龍紋，青花清麗秀雅，紅色艷麗深沉。蓋面以碧紅繪製五條威龍，中間一條，四條盤旋於其周圍，威龍兇猛矯健，神態肅穆，身形俱佳，栩栩如生，五龍爪鋒利異常，細長尖銳，宛如鐵鉤，威嚴之感倍增。盒身亦繪有五條碧紅威龍，與蓋面交相呼應。威龍之間點綴青花祥雲紋，祥雲漂浮，色彩對比明顯，視覺效果甚佳。

其他精選拍品：齊白石《柳橋獨步圖》、唐上元三年宮廷寫經、當代潮玩藝術及潮玩藝術家設計師聯乘作品等都不乏投資收藏精品。

International Antiques Fair 國際古玩展 香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

THE VALUE 藝術拍賣新聞 請掃描二維碼登錄「THE VALUE」官方微信公眾平台...

陳先生：你傳來的乾隆款胭脂紅花尊圖片，其造型、底釉、款字，包括底部等部都是民國作品的特色。這是從圖片上看到所能作出的鑒別，因近年仿品仿真程度很高，要以實物上手細細觀察為準。 翟健民 鑒定的瓷器