

被責白人視角講黑人 得獎者多元化無補於事

# 《綠簿旅友》奪最佳電影起爭議



■雷米馬利克演活Freddie稱帝。法新社

■馬許沙拉艾利三年內兩奪最佳男配角。美聯社

■Regina King贏得最佳女配角獎。路透社



■雷米馬利克與雷得奧足踴躍合。網上圖片

《綠》講述1960年代美國黑人鋼琴家雪萊要到實施種族隔離的南部演出，聘請白人東尼擔任司機，兩人途中發展出友誼的故事。導演彼得法拉利形容該片圍繞人與人之間的愛，「我們有差異，但仍然相親相愛，並找出我們的身份。」除最佳電影外，《綠》亦贏得最佳原創劇本和最佳男配角獎，其中馬許沙拉艾利繼前年《月亮喜歡藍》後，三年內兩奪最佳男配角，他得獎時感謝祖母的教誨，形容自己的一切成就均源自祖母。

## 典型「白人救世主」式敘事

不過《綠簿旅友》奪得大獎卻引起網民嘩然，不少人直呼《綠》根本不配最佳電影，《洛杉磯時報》評論甚至形容它是「《撞車》以來最差的

最佳電影」。不少批評認為，《綠》講的雖然是黑人，但全片都從白人視角出發，雪萊淪為配角，根本只是荷里活典型「白人救世主」敘事手法，只是用來讓主流觀眾產生社會已經讓步、種族問題已經解決的錯覺。

電影標榜真人真事改編，但上畫以來不少報道均指出，現實中雪萊和東尼從未建立起真正友誼，巡演後便結束僱傭關係，而電影編劇亦是東尼的兒子，對雪萊角色作出過度修改，雪萊的弟弟更曾形容電影是「一部謊言交響曲」。

## 雷米馬利克演活Freddie稱帝

由網上串流平台Netflix出品發行的《羅馬》賽前入圍10個獎項，被視為大熱門，但今屆大獎分佈相當平均，《羅馬》奪得最佳導演、最佳外語片和最佳攝影，但失落最佳電影、女主角和女配角。同獲10項提名的《爭寵》更只有一個成功得獎。

最佳男主角則由首次入圍的雷米馬利克贏得，他在《波》演活Freddie身為移民和同性戀者的掙扎，雷米馬利克更為電影苦練樂器和唱歌，期望模仿Freddie的神韻。雷米馬利克表示，他本身也是埃及裔移民的兒子，隨即引來全場鼓掌。

## 奧莉花高雯封后 難掩興奮

第91屆奧斯卡金像獎頒獎典禮於香港時間昨日舉行，講述英國搖滾樂隊Queen已故主音Freddie Mercury的《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》，共囊括包括影帝在內全場最多4個獎項，至於4大演技獎項則有3項分別由黑人及埃及裔演員奪得，各獎項黑人及女性個人得獎者數目更創歷屆之最，一改多年來奧斯卡「太白」的形象。不過這些都蓋不過頒獎禮上最大爭議，講述美國種族隔離時代的《綠簿旅友》，爆冷擊敗墨西哥電影《羅馬》贏得最佳電影，惹來不少輿論和影評齊聲反對，批評是「打着種族平等旗號的種族歧視電影」，台下的著名黑人導演Spike Lee更一度打算轉身離場抗議，直言「球證判錯了」。

至於《爭寵》中飾演安妮女王的奧莉花高雯，則繼威尼斯影展和金球獎後再下一城，首次獲得奧斯卡提名便抱得影后獎座歸來。奧莉花高雯在劇中與兩名女配角愛瑪史東和麗素慧絲分別有一段同性戀情，她得獎時難掩興奮，坦言在台上很緊張，「這真是可一不可再的時刻。」觀眾席上的愛瑪史東亦激動落淚。另一名黑人女星Regina King則憑在《If Beale Street Could Talk》的精湛演出，贏得最佳女配角獎。

■路透社/美聯社/法新社

■奧莉花高雯繼威尼斯影展和金球獎後再下一城。法新社



## Spike Lee 終開齋 籲大選「不作虧心事」

今屆奧斯卡另一焦點，是著名黑人導演Spike Lee終憑《臥底天王》（又譯《黑白3K黨》）奪得最佳改編劇本獎，是他撤除2015



■Spike Lee入行逾30年終於得獎。美聯社

年的終身成就獎外，入行逾30年來首個奧斯卡獎項。Spike Lee在得獎感言大談美國政治，更呼籲觀眾在明年的總統大選「重拾人性」，從愛與仇恨之間作出「良心抉擇」。總統特朗普則批評Spike Lee的言論是對他種族歧視，「我為非裔美國人做的事，比絕大部分美國總統還要多。」

61歲的Spike Lee早於1989年，已憑探討種族議題的《不作虧心事》初次入圍奧斯卡最佳原創劇本獎，但多年來均與頒獎台無緣。《臥底天王》故事改編自真人真事，圍繞一名黑人警察潛入三K黨當臥底的故事，入圍最佳改編劇本、最佳電影、最佳導演、最佳男配角等6個獎項。

## 未獲最佳電影「如主場被黑哨」

Spike Lee上台領獎時非常興奮，他提到黑人400年前被帶到美國後淪為奴隸，生活不

見天日，又憶述祖母當年節衣縮食，省下政府救濟金讓他修讀電影的往事。Spike Lee之後話鋒一轉，談到明年美國大選，形容當人們重拾人性，便會充滿力量，「大選即將來了，起來站在正確的一方，在愛與仇恨之間作出良心抉擇。不做虧心事！」

不過，《臥底天王》在壓軸的最佳電影獎項，敗給同樣講述種族關係的《綠簿旅友》，重演當年《不作虧心事》遭當屆最佳電影《山水喜相逢》搶盡風頭的「慘案」，結果Spike Lee馬上大發脾氣，更一度作勢離席。Spike Lee在後台受訪時，起初拒絕回應最佳電影結果，後來形容自己是倒霉鬼，「每次遇上有人接載另一個人的電影，我都會輸」，又坦言聽到得獎結果的一刻，感受「簡直就像在主場打波時被球證「黑哨」。」

■綜合報導



■《黑豹》憑「非洲未來主義」的服飾贏得最佳服裝設計。網上圖片

## Marvel首獲奧斯卡 《黑豹》奪3技術獎

奧斯卡近年持續不利票房寵兒，多齣賣座大片最終失落最佳電影，Marvel超級英雄片《黑豹》亦無法打破宿命，但仍然憑「非洲未來主義」的服飾贏得最佳服裝設計、最佳美術指導和最佳配樂3個幕後獎項，為Marvel在奧斯卡打破缺口。此外，最佳美指得主Hannah Beachler和最佳服裝設計得主Ruth E. Carter，均是所屬獎項的首名獲獎非裔女性。

Ruth E. Carter早於1992年已首次獲提名角逐奧斯卡，她得獎時坦言「等了很久」，形容「黑豹」是Marvel首名黑人超級英雄，而透過服裝設計，黑豹更變成非洲的國王。

《黑豹》其後再下一城奪得最佳美指，Hannah Beachler在台上眼泛淚光，感謝Marvel、美術團隊、演員和家人，形容他們令自己更強大，希望後來者不要放棄。

除了《黑豹》，以美國前副總統切尼為題材的《為副不仁》，亦獲得最佳化妝和最佳髮型兩個幕後獎。

■綜合報導

## 《羅馬》掃3獎 獎項屬墨西哥

墨西哥大導艾方索柯朗憑電影《羅馬》，繼《引力邊緣》後再次榮獲奧斯卡最佳導演獎，《羅馬》亦成為首部奪得最佳外語片獎的墨西哥電影，同時贏得最佳攝影獎。艾方索柯朗在得獎致辭中，感謝7,000萬名出國工作的墨西哥家傭及原住民女性，並感謝奧斯卡認可這部以一直不受重視的原住民女性為主題的電影。

艾方索柯朗在頒獎禮後表示，《羅馬》的演員和幕後工作人員雖然並非全為墨西哥人，但電影主題圍繞墨西哥，「獎項是屬於墨西哥的，假如沒有墨西哥，這電影根本不會存在，我也不會站在這裡。」

## 失落最佳電影 墨西哥城同悲

《羅馬》由艾方索柯朗自編自導，取材自其少年時期的保姆，被視為他的半自傳電影。故事背景設定在1970年代，描述墨西哥城一名女傭，在羅馬區一個白人富裕家庭工作的故事。電影以黑白形式拍攝，對白以西班牙語和原住民語言佔大多數，艾方索柯朗透露，他自小欣賞不同語言的電影並從中學學習，當中以《大國民》和《教父》對他啟發最深，又稱電影沒有「新浪潮」，而是浩瀚的海洋，他期望所有角逐最佳外語片的電影，均能成為「海洋」的一部分。

頒獎禮期間，墨西哥城羅馬區設置露天屏幕，現場直播頒獎禮，每當《羅馬》奪獎，現場觀眾均熱烈慶祝。墨西哥電影學院於twitter發帖，慶祝《羅馬》奪得多個獎項，當地演員Damian Alcázar則稱，美國總統特朗普經常抹黑墨西哥，《羅馬》揚威奧斯卡，或反映荷里活希望回應特朗普的言論。不過觀看直播的市民對女主角Yalitza Aparicio失落影后感到失望，《羅馬》落選最佳電影後，現場更一片冷清。

■美聯社路透社



■艾方索柯朗稱獎項屬於墨西哥。法新社

## 奧斯卡得獎名單

- 最佳電影：《綠簿旅友》
- 最佳女主角：奧莉花高雯《爭寵》
- 最佳男主角：雷米馬利克《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》
- 最佳導演：艾方索柯朗《羅馬》
- 最佳女配角：Regina King《If Beale Street Could Talk》
- 最佳男配角：馬許沙拉艾利《綠簿旅友》
- 最佳外語片：墨西哥《羅馬》
- 最佳原創劇本：《綠簿旅友》
- 最佳改編劇本：《臥底天王》
- 最佳原創歌曲：《Shallow》（《星夢情深》）
- 最佳攝影：《羅馬》
- 最佳動畫：《蜘蛛俠：跳入蜘蛛宇宙》
- 最佳原創配樂：《黑豹》
- 最佳美術指導：《黑豹》
- 最佳服裝：《黑豹》
- 最佳化妝及髮型設計：《為副不仁》
- 最佳音效剪輯：《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》
- 最佳混音：《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》
- 最佳剪接：《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》
- 最佳動畫短片：《Bao》
- 最佳紀錄短片：《月經解放》
- 最佳紀錄片：《赤手登峰》
- 最佳視覺效果：《登月第一人》
- 最佳真人短片：《Skin》

美聯社/法新社