

《潛行浩劫96小時》 還原艦爆悲劇 既有藝術性亦忠於史實

由金像獎提名編劇羅拔羅達特（Robert Rodat）改編自紀實小說《A Time to Die》的電影《潛行浩劫96小時》（Kursk），還原當年俄羅斯北方艦隊「永不沉沒」爆炸後，生還船員拚命求存的故事。為求真實還原故事素材，羅達特更邀請到當日親自率領團隊執行庫爾斯克號救援行動的英國皇家海軍大衛羅素（David Russell）準將協助，真實還原這段慘痛悲劇。 文：Vivian

劇本由羅拔羅達特根據著名獨立新聞記者羅拔摩亞（Robert Morre）的紀實小說《A Time to Die》改編而成。2000年8月10日，擁有俄羅斯北方艦隊「永不沉沒」（unsinkable）美譽的K-141庫爾斯克號（Kursk）潛艇發生爆炸，118名船員中至少有23人仍生還。當時俄方拒絕外國援助，在接下來九天救援中，船員生死懸於一線。羅拔摩亞對失事潛艇的相關證據進行了嚴格謹慎的求證與剖析，真實還原遇難船員生命中的最後光景。

改編小說精雕細琢

《潛》由導演湯瑪士溫德堡（Thomas Vinterberg）執導，他認為羅拔羅達特的劇本很精彩。「劇本帶出一個永恒主題，就是時間不斷流逝，這是我們每個人都要面對的問題。電影無可避免觸碰到政治話題，但同時也有一個美麗的爱情故事。這是絕好的機會去探討時間這個命題。船員以不同方式面對訣別，需要很大勇氣。我認為此點在劇本中描寫得令人心酸和非常淒美。」

為了準確還原故事素材，羅拔羅達特邀請到英國皇家海軍大衛羅素擔任電影顧問，他當日親率團隊執行庫爾斯克號的救援行動。「電影的很多方面都沿襲了原著小說，事件描寫準確，就如我所經歷過的。」他讚賞《潛》既有藝術性，也忠於史實。「我們都明白及接受《潛》不是紀錄片，但它又確實忠於事件的核心真相。



導演給原著小說所吸引，於是將故事搬上大銀幕。



當雅絲端飾演坦雅。原本參與軍事演習卻踏上不歸路。

它暗示了我們的沮喪和政治上的緊張局勢。為何俄方不希望及時得到其他國家的援助？原因很多，但湯瑪士真實可信地敘述了一個重要的故事。」

演員懷孕選就角色

電影的主要角色之一、庫爾斯克號七號艙指揮官米夏伊爾艾文由比利時演員馬提亞斯桑納斯（Matthias Schoenaerts）飾演。有趣的是，當初是馬提亞斯桑納斯親自邀約導演參與《潛》的製作，兩人早前在電影《癡戀佳人》中合作過。馬提亞斯桑納斯欣賞「米夏伊爾」一角。「他是船員的精神之父。庫爾斯克號於俄羅斯海軍而言，代表北方艦隊昔日的光輝。」

米夏伊爾的太太坦雅一角則由康城金棕櫚獎得主當雅絲端（Lea Seydoux）飾演。「與湯瑪士第一次會面時，我懷孕了，肚子已很大。當他看到我步履蹣跚地

走進來，他就想到將坦雅刻畫成一名懷孕的母親會是個好主意。我認為這很好，她是一名妻子和母親，過着簡單的生活，但突如其來的噩耗令她的整個世界崩潰。」當雅絲端自言雖受故事所感動，但又有點害怕。「當你要拍一部根據真人真事改編的電影，你必須力求真實，這是我的執着。我很想把『坦雅』一角演得真實，因為她需要帶出全片感情最豐富的部分。」

至於哥連費夫（Colin Firth）則飾演英國皇家海軍大衛羅素，這是非常重要的角色。他說：「我和湯瑪士溫德堡在開拍前曾與大衛羅素見了一次面。我所演繹的角色有真人在場，很有意思，也能為我的演出增加層次。他的出現提醒我這確實曾發生過在某人身上的事。我要盡力將它變成我的故事，並轉述給其他人。」

哥連費夫飾演大衛羅素準將。



彼得西蒙尼錫克飾演古魯津斯基上將



有「永不沉沒」之稱的K-141庫爾斯克號潛艇體積龐大

送《潛行浩劫96小時》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由寰宇影片、VII Pillars Entertainment榮譽發行送出《潛行浩劫96小時》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《潛行浩劫96小時》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

最憎人爭寵

人是喜歡爭，也想人寵，尤其是平常人如若得到尊貴人士的賞識便如中彩票一樣覺得自己與眾不同，所以若有二人以上欲得到一人的鍾愛，那二人便必定爭寵，希望自己成為唯一。

《爭寵》是一部黑色幽默驚悚歷史傳記式劇情片，由尤格藍西莫擔任導演，劇情大致為18世紀初安妮女王時期，堂姐妹為爭奪宮廷最愛而運用各種手段謀利，以及兩人背後的勾心鬥角。影片由奧莉花高愛、愛瑪史東、麗素慧絲、尼古拉斯侯特主演。

故事背景以18世紀初大不列顛王國，身處與法國綿延不絕戰火之中，是個動盪不安的大時代。虛弱無能、乖戾多變的安妮女王（奧莉花高愛飾）一舉攀上王位，然而背後真正打理國家政事，實為她的深藏不露閹蜜——馬爾博羅夫人（麗素慧絲飾）。直到新來侍婢雅比嘉（愛瑪史東飾）來到宮中，靈巧聰穎的她成功取悅女王不一樣的歡心，令到馬爾博羅夫人妒火中燒，連場奢華激情、背叛淋漓的爭寵戰迅即展開。華麗一轉身，扭盤超乎想像絕招詭計；要上位，原來可以去到好好好盡！

《爭寵》，導演好像想改變風格，預告片非常華麗熱鬧，很通俗。果然，飾演安妮女王的奧莉花



《爭寵》獲奧斯卡十項提名。

高愛一舉拿下金球獎喜劇/音樂劇影后，電影在奧斯卡又取得十項提名，《爭寵》的票房應該不難勝過導演前作。以香港為例，幾場優先場，入座率幾乎百分百，氣勢不俗。當中每一個項目也是精心之作，如愛瑪史東、麗素慧絲的戲服古典、優雅，仿古的場景佈置也是十分講究。

兩者都是華麗、精緻的「洛可可」風格設計，《爭寵》在顏色的選擇上卻不像其他歐洲歷史片那般粉嫩、鮮亮。整部片顯着英國王宮的莊嚴、肅靜。

導演：尤格藍西莫
主演：奧莉花高愛、愛瑪史東、麗素慧絲、尼古拉斯侯特
支持指數：★★★★
感動指數：★★★★
好睇指數：★★★★（以5星為滿分）



在戲中，麗素慧絲用盡一切手段將愛瑪史東趕出王宮。

好戲連場

《說不出口的遊戲》 說得出口的解放

「即使是最糟糕的時刻，我們總是有機會笑的。」——安德莉雅貝斯康的一句話，足以震撼人心，更足以成為我的座右銘。將自己童年被性侵犯故事拍成電影《說不出口的遊戲》（Little Tickles，圖），向世人說出心底惶恐與憤怒，是一種勇氣，是一種解放。安德莉雅貝斯康今次親身上陣主演、執導、編劇，並透過舞蹈宣洩，這種題材可值得家長們深思與子女的信任及關係。

《說不出口的遊戲》內容穿梭奧黛（安德莉雅貝斯康飾）的童年與現在，揭示她兒時被父母的好友性侵，他以禮物引誘她，他強姦她的時候，她的父母就在隔鄰的房間……好可悲，純真的小孩沒想過以為可以信賴的成年人會傷害她，父母沒意識到自己的鬆懈毀了孩子的人生……

奧黛的母親是個思想傳統且控制慾強的人，女兒釋出的求救訊息，被當作是小孩子鬧脾氣而被忽視。奧黛好不容易鼓起勇氣向家人說出真相，卻被母親質疑，認為女兒為了令她難堪難過而編造故事。為什麼受害人在身心受傷的情況下，還得顧及家人可不可以接受？還得考慮加害者家屬的心理狀態？那誰來站在受害人一方？



奧黛長大後，這段童年陰影變成了綑綁着她的枷鎖，使她沉迷於性、毒品與酒精，拒絕面對痛苦，一直得不到解脫，舞蹈是瀕臨崩潰邊緣的她，面對陰影的最後一絲抗爭。故事從她尋求心理醫生協助開始，游走於她的記憶與現在之間，一步步拆解深藏在她心中的恥辱。

大銀幕前的觀眾，看着女孩一次又一次地被推入火坑，在黑暗的戲院中，我們和女孩一樣，想掙扎逃脫卻因在流沙裡愈陷愈深，想嘶吼吶喊卻沒有人能伸出援手。那種無助感，令人窒息，難以承受。

但在每一次剖析自我的時候，女主角一次又一次重新經歷和面對傷痛，但同時亦開始理解自己，甚至漸漸釋懷，重拾童年的她。電影最後一段，奧黛與小時候的自己對話，「她」告訴她很抱歉，從前總是選擇忽略事實，而將小時候的她丟在一旁，讓她無依無靠，任憑她一個人在回憶與痛苦裡流連；「她」抱着她，牽起彼此的手，一起走向未知，但一定是更加美好的未來。 文：逸珊

《迷失家緣》探討人性

茉莉亞羅拔絲被故事打動



路卡斯赫積斯和茉莉亞羅拔絲在戲內戲外都建立了良好的關係。

曾獲奧斯卡金像獎提名的作家兼導演彼得赫積斯（Peter Hedges），自編自導最新感人力作《迷失家緣》（Ben Is Back），由金像獎影后茉莉亞羅拔絲詮釋。故事以家庭元素為主題，講及入住戒毒中心的兒子班（路卡斯赫積斯飾）在平安夜突然出現，愛子心切的荷莉（茉莉亞羅拔絲飾）雖然歡迎他回家團聚，但為免他再入歧途，決定24小時監視班，可惜班竟蓄意逃離她的視線。荷莉連夜追查班的下落，更不惜與毒販對峙，漸漸發現班的暗黑過去，可能會危害班甚至一家人的生命安全，荷莉對兒子無條件的愛開始動搖……

彼得赫積斯的成名作《單親插班生》，是他根據Nick Hornby的小說與拍檔共同改編成電影，並給觀眾呈現了一些不完美的家庭，如何在一個不完美的世界中努力生活的奇趣故事。今次導演又有感人之作——透過自身經歷撰寫劇本，彼得赫積斯說：「我來自一個深受酒精和毒品成癮影響的家庭，我有些家人康復了，有些家人仍在苦苦掙扎。因此，當我失去了一位親人，並看着另一個人在康復之中，令我想製作一部電影，探討一個人的生命，如何同時傷害所有家庭成員的人生。」

導演與路卡斯父子檔上陣

當在尋找如何於有限的電影時間中，戲劇化這種人與人間的漣漪效應時，彼得赫積斯決定將故事壓縮成一個24小時的過程，他說：「我想在聖誕節前夕的早晨展開這部電影，我想知道如果一個康復中的年輕人，在有點兒過早的時間回家，那一天會發生什麼。當我從一個普通家庭的角度，去處理一個不尋常的處境時，故事會變得更加有趣。」劇本更打動了茉莉亞羅拔絲，她說：「這個故事非常令人感動，彼得的劇本把毒癮如何影響一個家庭的方式盡情表現了出來。」於是茉莉亞也點名要跟導演的兒子、在《情繫海邊之城》中大放異彩的路卡斯赫積斯合演母子關係，她大讚路卡斯非常特別，是位好有才華的人，因而撮合今次電影父子檔上陣。

電影將荷里活大卡士配上嚴謹的故事，迫使觀眾將自己代入父母的立場，為幫助孩子父母會做任何事，縱使他們不知道是否（或者能否）可以，茉莉亞羅拔絲：「家家有本難唸的經，但我們試圖在這部電影中提出的中心思想，就是不要放棄彼此。」

■文：莎莉

送《迷失家緣》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《迷失家緣》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《迷失家緣》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

路卡斯赫積斯曾在《情繫海邊之城》中大放異彩。



赫積斯父子檔上陣。



艾美獎得主Courtney B. Vance坐鎮演出。

過氣阿Sir力撐俏女警

很多人都會彈大台在外購劇處理上不夠落力，但觀乎近來動態，TBS兩齣應季日劇《法妻當自強》和《Madam的神探大叔》（圖，以下簡稱《Madam》）正盤踞着J2的周末及周日晚上檔期，讓觀眾能盡量緊貼彼邦連度。之前本欄已講過《法》劇，今次輪到在日本收視不遜於它的《Madam》。

由高畑充希和西島秀俊擔正的《Madam》，改編自去年初推出的人氣小說《Maison de Police》，講述高畑所飾的新晉女警牧野因為一宗離奇燒死人案件，結識一所Share House內的五名其貌不揚大叔，但其實這間「共享之家」是專為退休警察而設，那幾位大叔各自擁有破案技能，其中西島飾演的前警界精英英夏目成為了牧野的夥伴，把刁鑽案件逐一偵破。非前線警察協助現役警察查案，套路和《神探伽利略》類同，分別在於借助過往的當差經驗而並非理科知識；而年長大叔活性化也教筆者聯想起北野武執導的電影《風雲蒼黃會》，人可老但心絕不能老。後生女和大叔們的代溝，亦成為激發劇力的催化劑——牧野難以接受大叔的思維，但卻不得不佩服和借用他們的經驗，矛盾得來順理成章。

一如預料，本劇每集都設有一單Case，最看似犯人的總會是清白，其不停扭橋設計很適合愛看懸疑小說的觀眾。同時也跟《0.1無罪真相》和《一哥出更》如出一轍，在進行每集單完故事的同時帶出牧野父親身故案件的端倪，雖能延續追看感卻略嫌這手法新意不足。

最後想說的事有二，先是高畑的外表和演出很配合其新人警察的設定，每當遇上大惑不解事情時她總會瞪起雙眼，搞笑得來充滿戲劇感，不過局限了演技發揮，令她被一班老戲骨比了下去。



第二是本劇相當易入口，收看時不用太花腦筋，因此至今錄得11%平均收視，僅不及北川景子的NTV劇集《你我是事！》第2季，暫當今季亞軍，算是對幕後大有交代了。 文：藝能小子