

元宵紀念平亂 文帝與民同樂

昨天正月十五是元宵節，又稱上元節、小正月、元夕或燈節，是華人的傳統節日之一。由於正月是農曆的元月，古人稱「夜」為「宵」，因此把一年中第一個月圓之夜的正月十五稱為元宵節。

元宵節的由來眾說紛紜，但較為人熟悉的，是漢文帝為紀念「平呂」而設。相傳漢高祖劉邦死後，呂后之子劉盈即位，是為漢惠帝。由於惠帝生性懦弱，朝政落入呂后手上。惠帝死後，呂后更獨攬大權，把持朝政。其後，呂后病逝，呂氏親信密謀作亂，企圖徹底取得劉氏江山。

此事傳至劉氏宗室齊王劉襄耳中，劉襄為保劉氏江山，於是聯同開國功臣，平定此亂，並擁立劉邦的第二個兒子劉恒登基，即是漢文帝。文帝感亂事已平，便將正月十五定為與民同樂日，家家戶戶張燈結綵，熱鬧非常。

至於元宵風俗，相傳由漢代開始。傳

說漢武帝在位時，有個宮女叫元宵，因為入宮而無法與家人相見，思親情切，欲投井自盡。漢武帝大臣東方朔智多謀，知道此事後便想辦法幫助元宵。

他打扮成算命先生在長安街擺地攤，百姓紛紛向他求神占卜，人人求得的籤文都是「正月十五火焚身」，全城市民皆陷入驚恐之中。漢武帝知此事，請來東方朔解決，東方朔表示火神君最愛吃湯圓，可於正月十五命宮女元宵做湯圓，焚香上供，再傳諭臣民那天晚上掛燈、放鞭炮，市民外出避禍，就可以瞞騙火神君，消災解難。

到了正月十五，長安城到處張燈結綵，擠滿遊人，家家戶戶都走出來，元宵終於能與家人團聚，而那天長安城竟平安無事。從此，正月十五便吃湯圓，掛綵燈，這就成了元宵節的風俗了。正月十五日，月亮又圓又大，也是第一個月圓之夜，而湯圓的外形也是圓的，因此吃湯圓，象徵一家人團團圓圓，並成

了元宵節的應節食品。除此之外，元宵節也會猜燈謎，賞花燈。唐玄宗時，長安的燈市規模很大，燃燈五萬盞，花燈種類繁多，皇帝更命人製作巨型的燈樓，璀璨耀目，場面浩大壯觀。至於猜燈謎，更是傳統民間文娛活動之一，每逢農曆正月十五日，掛起綵燈後，人們便會把謎語寫在紙條上，並張貼在彩燈上供遊人猜。

燈謎既能增添節日氣氛，也能展現民間人民的智慧和對美好生活的嚮往。以下有三對燈謎，大家也不妨一起猜猜。

一、四柱八欄杆，住着懶惰漢。鼻子團團轉，尾巴打個圈。(打一動物名)
二、爬樓梯。(打一成語)
三、驛外斷橋邊。(打一字)

元宵節也是一個浪漫的節日，因為元宵節被稱為「中國情人節」，傳統中國社會，年輕女子不允許出外自由活動，但元宵節正是一個好機會，讓未婚男女以節日為名，交友聯誼，或是年輕男女

相會的好時機。例如範文中，辛棄疾《青玉案·元夕》寫道：「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」上片描寫元宵節熱鬧氣氛，滿城張掛花燈，火樹銀花，璀璨奪目，遊人絡繹不絕，車水馬龍，香氣瀰漫，周圍傳來悠揚的音樂，整夜舞動魚燈、龍燈，熱鬧非常。

下片則提到：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度；驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」作者在眾多美女之中，百次千回也未能尋獲自己的意中人，失望之情躍然紙上，但他不經意回首，竟發現原來「那人」就在燈火疏落之處，可知他對「那人」的愛慕。

不過，詞作表面寫作者在熱鬧的燈會裡，尋覓自己所嚮慕的人的經歷，但結合作者生平，實際上是通過對美人的尋覓，表現了詞人孤高耿介、自甘寂寞、



元宵吃湯圓，掛綵燈的風俗，相傳由漢代開始。資料圖片

不願隨俗同流的高尚情操。最後，藉着元宵節，祝大家心想事成、身體健康！各位應屆文憑試考生於「豬」年，「步步高升」，取得「驕」人的好成績！（引號的字，就是三題燈謎的答案呢！）

■中文科老師 王美琪

學語習文

隔星期三見報

映雪囊螢

過年貼春聯 新年添喜慶

每逢過農曆新年，住宅門外屋內、商店門外、大廈入口皆張貼春聯，以增節日喜慶氣氛。這種對聯稱作「春聯」，廣東話有時統稱為「揮春」（揮春有時單指「春條」）。春聯是傳統裝飾物，在紅紙上用漂亮的毛筆書法寫上吉利字詞，貼在門框或牆上。春聯在華人社會，不論在日本、韓國、越南都隨處可見。春聯不論內容和形式，都耐人尋味，下文將略作介紹。

內容方面，春聯的語句多含吉祥、祝賀之意，帶出對新一年美好生活的希冀，而所祝賀的，又多與人們的日常生活、家國時運息息相關。從個人到家、國、世界層面，人類千百年來的願望總離不開事事順心、生活平安、家庭和和睦、國家繁榮、世界和平等，因此「心想事成」、「如意吉祥」、「一團和氣」、「家給人足」、「年年有餘」、「豐衣足食」、「財源廣進」、「招財進寶」、「國泰民安」等，都是歷久不衰的春聯套語和新春賀詞。

此外，不同職業、喜好的人也喜歡在寫春聯時寄託相關含意。例如商人會寫上「生意興隆」、「大展

鴻圖」；投資者會貼「一本萬利」；商店主人會貼上「貨如輪轉」、「客似雲來」；農民則會選擇「五穀豐登」、「風調雨順」；漁民會寫「魚蝦大信」、「一帆風順」；家有小童學生的，會貼「學業進步」、「快高長大」，職業司機機會貼「路路亨通」；賭徒則喜歡「馬運亨通」、「橫財就手」。

新春時，從人家門戶外、屋內牆上春聯的字句，有時已可猜到家中人的身份和從事行業。

形式方面，貼於門框、門柱的稱為「門聯」，多是左右各一聯，有的附帶「橫批」，張貼在門楣。「門聯」中較常見的是「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」、「生意興隆通四海，財源茂盛達三江」、「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶慶新春」等。傳統門聯字數不限，格式則跟一般對聯一樣，講究對仗、平仄相對（仄起平收），直幅的門聯讀時應先右後左，由上而下；橫批通常是四個字，意思常與門聯相關，同樣由右而左地讀。

門聯之外，另一種形式為「斗方」，「斗方」為一正方形，張貼時傾側作菱形，上面通常只寫一個

字，多是「春」、「福」、「滿」之類，也有可能是一個連文字，如「招財進寶」。

有的人會把「福」字的斗方上下倒轉來貼，取「福到」之吉祥寓意（「福倒」諧音）。

另一種常見的是「春條」。「春條」多是直的，上面通常寫四個字，常見的是「恭喜發財」、「身體健康」、「財源廣進」。有些春條也會嵌進該年生肖的諧音，如「豬籠入水」、「龍馬精神」。

現今香港，因為居住環境緣故，張貼門聯的已少之又少。

不少春條，都已用電腦打印，不用毛筆書寫了，雖然簡便，卻減了傳統色彩。



春聯在華人社會隨處可見。資料圖片

■迪尼路 現職中學教師 ggllt@hotmail.com

古文英華

《楚辭·漁父》

屈原

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而飲其醢？何故深思高舉，自令放為？」

屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

註釋

- 放：流放。顏色：臉色。形容：形體容貌。
- 漁父：打魚老人。父，對老年男子的尊稱。三閭大夫：掌管楚國宗族屈、景、昭三姓事務的官。
- 是以：因此。見放：被流放。
- 凝滯：水流不通，此指拘限。物：外物。
- 淈：攪渾。
- 餽：吃。糟：酒糟。醢：飲。醢：薄酒。
- 高舉：高出世俗。
- 沐：洗頭。彈冠：彈去帽上的灰塵。浴：洗澡。振衣：抖去衣上的灰塵。察察：清潔的樣子。汶汶：本意是昏暗，此指污濁。
- 莞爾：微笑的樣子。鼓枻：划槳。擊。枻：短槳。
- 滄浪：古水名，或說是漢水支流，或說即漢水。濯：洗。纓：繫帽的帶子，在領下打結。《滄浪歌》又見《孟子·離婁》，可能是戰國時的流行歌謠。

書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



隔星期三見報

文山字水樂春風

黃河缺堤 泥掩開封

初中中文課本中，會有一課名為《岳飛之少年時代》，是由《宋史》之中輯錄改編而成。首段可分兩部，第一部分：「岳飛，字鵬舉，相州湯陰人也。生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因為名。」這部寫岳飛出生時的一些傳奇，言之鑿鑿，繪聲繪影，十分精彩。

到第二部分：「未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏，抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。」這段至為凶險，但老師多是輕輕敘述水患經過而已。

「河決內黃，水暴至」反映了黃河決堤，造成水患，千百年來，影響民生。岳母抱着岳飛，坐在巨甕中，逃避突然沖來的洪水，波濤洶湧中乘流而下。可想而知，情況何等凶險；沃野千里，也哀鴻遍野。

黃河流過黃土高原，帶來泥土，而土壤又肥沃。由於沙漠風沙、上游樹木砍伐等因素，使土壤失去保護，任由暴雨沖刷，就造成嚴重的土壤侵蝕。河水又將泥沙帶到中下游，再沉聚沖積。

沖積平原多是土壤肥沃，地勢平坦，又有黃河供水，故頗適合耕種和聚居。可是，在人口密集的泛濫沖積平原上，一旦發生缺堤，洪水有如從天而降，人們根本無高處可躲，災害自然倍增。

黃河河水混濁，因其帶着大量泥沙。到中下游地勢較平，反會淤塞河道，引致泛濫成災。黃河流域一年四季都可以出現泛濫，而導致水位突然上漲的成因分為兩類：一是夏秋兩季時的暴雨或連續性降雨，

造成「伏汛」與「秋汛」；二是冬季和春季，因積冰阻礙流水，再在融冰時令水量增大，造成「冬凌」與「春凌」。

《莊子》一書中的《秋水》篇說：「秋水時至，百川灌河；涇流之大，兩涘渚崖之間不辨牛馬。」由此可知黃河水勢之大，而因其含大量泥沙，戰國晚期黃河就有「濁河」的說法。

到東漢時期，有「河水重濁，號為一石水而六斗泥」的說法。

黃河常發生泛濫以及改道的嚴重災害。歷史記載，黃河下游發生決口泛濫1,500多次，重要改道26次，每次都造成慘重損失。1933年下游決口54處，受災面積1.1萬多平方公里，受災人口達360多萬人。

1938年國民政府為阻慢侵華日軍之機動性，扒開鄭州以北花園口大堤，淹死89萬人，造成大悲劇。

歷朝都曾派官去治理黃河，元末丞相脫脫，為治河患和處理災民，曾徵集災民去修堤，這樣他們才可得到賑濟。此法本有效，可謂一舉兩得，可惜治河之職是肥缺，數十萬民工的膳食和工資，真是很吸引的百萬雪花銀。脫脫的政策就壞在貪官之手，災民聚眾作反，反成元朝滅亡因素之一。

清代雍正仍為皇子時，被派去「治理」那些治河之官。他大懲大殺貪官污吏，令修河得到成績。可是也由此令雍正背上「刻薄寡恩」、「殘忍成性」之罵名。

不過，他卻贏得父皇康熙之信任和賞識，並將江山付託。

隨着人口的增加，人們又需要開墾土地，於是就開始在黃河下游地區大規模地築堤，要將河水控制在堤防以外。因為黃河的泥沙含量大，人工築堤以後，黃河下游的河床就逐漸抬升，那麼又要加高河堤。兩者有如競賽，鬥快加高，最終變成了「懸河」、「地上河」，即河面比地平面高，尤以河南開封的情況最典型。這情況亦極為危險，因為一旦崩堤，洪水天降，造成災害極大。開封城也被埋在地下幾次了，歷代的城市皆是在遺址中重建、加建而已。

提到重建、加建，順帶談下「古馬道」，即古代的馬路。大凡城市都建有馬道，以供車馬通行。但也由此而見證何謂「城摞城」。

千百年來，黃河不斷氾濫，黃土先後幾次淹沒了整個開封。往後的朝代，都只能以黃土掩蓋的城池、城牆為基礎，加建新的上去，形成「城摞城」的現象。現今在維修城牆時，發現有兩條不同時期的馬道，顯示出下面可能還有第二層、甚至第三層的呢！

據考古研究發現，歷朝距現今地下的深度，清代的開封城約在下面3米深處，明代的約6米深，金代的汴京約7米深，北宋東京城約8米深，唐代約在10米深。

估計再多兩米的最下層，應是戰國時期的魏國首都大梁了。

我們現今的開封市地底下，3米至12米深就橫着6個城池，其中3個還是朝代古都。只可惜，北宋汴京之繁華，也隨之掩埋了。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

古詩英華

星期三見報

《大風歌》

劉邦

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！

劉邦（公元前256—前195），沛豐邑（今江蘇徐州豐縣）人。西漢開國皇帝。

【賞析】

項羽曾說「富貴不歸故鄉，如衣錦夜行」，他最終自刎烏江。而打敗他的劉邦做到了衣錦還鄉，並且慷慨悲歌一曲《大風歌》。

劉邦比秦始皇小3歲，目睹了秦國風捲雲雲的滅六國之戰，但那與他無關。他的前半生平淡無奇。當秦始皇死後，劉邦迎來了他的時代。

在波瀾壯闊的秦末戰亂中，他曾與項羽並肩作戰，而先於項羽入關滅秦。在隨後長達四年的楚漢戰爭中，他屢戰屢敗，多次命懸一線，死裡逃生，但最終笑到了最後。

「大風起兮雲飛揚」，更多地讓我們體會到的是那個波瀾雲詭的動盪時代，群雄逐鹿，豪傑蜂起，而只有劉邦做到了「威加海內兮歸故鄉」，成為最後的勝利者。這首詩的前兩句，充滿了英雄的豪情與自負。然而接下來的一句，卻是情緒的一種陡轉，不是勝利者的志得意滿，而竟是充滿了憂慮。

這首《大風歌》，正是他剛剛擊敗反叛的淮南王英布，回軍途經故鄉，與故鄉父老置酒高會時所唱。此時距劉邦登基稱帝已有八年，這八年之中，劉邦先後着手處置了他分封的諸多異姓王，包括在楚漢戰爭中功勞最大的韓信、彭越和英布。剪除異姓王的確穩固了漢王朝，但同時也失去了這幾員能夠獨當一面的大將。

現在劉邦還能親自帶兵出征，未來漢王朝再有內憂外患，還有誰能維護漢王朝的安定呢？最後一句「安得猛士兮守四方」，正是劉邦作為一代梟雄內心深處的憂慮。唱過《大風歌》，回到長安不久，劉邦就去世了。

書籍簡介：

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。

